



Les timbres de la «Petite Reine»

1870-1897 et leur identification



GUY DES RIVIÈRES
FRPSC

Comment identifier les diverses impressions des timbres de la série dite «Petite Reine» 1870-1897.

Une des questions posées le plus souvent par les collectionneurs est la suivante: «Comment différencier l'impression de Montréal de celle d'Ottawa sur les timbres de la série de la Reine Victoria au cours de 1870 à 1897?»

Certains facteurs permettent de différencier les impressions. Je vous les cite sommairement dans l'espérance que cela aidera les collectionneurs à identifier les timbres de cette émission.

1) Dénomination: Le .08¢ peut être éliminé immédiatement car ce timbre est le seul imprimé uniquement à Ottawa.

2) Couleur: Une certaine confusion peut exister pour le ½¢, .01¢, .02¢ et .03¢ alors que différents facteurs doivent être considérés.

Dans le cas du .05¢ les impressions de Montréal vont du gris vert au vert olive tandis que ceux d'Ottawa sont gris à partir du gris perle jusqu'au gris brunâtre.

Quant au .06¢, pour l'impression de Montréal, la couleur est toujours brun jaune, tandis que pour celle d'Ottawa, elle est brun rouge ou chocolat.

Dans le cas du .10¢, pour Montréal, nous retrouvons toute la gamme des lilas, à partir du lilas pâle jusqu'au magenta et pour Ottawa, toutes les gammes du brun rouge, à partir du brun rose jusqu'au rouge foncé.

3) Le papier utilisé pour les impressions de Montréal est toujours de haute qualité, à partir de l'excellent papier uni «Wove blanc» pour les premières émissions, jusqu'au papier doux mais toujours de bonne qualité pour les dernières années de cette impression. D'autre part, le papier utilisé à Ottawa est beaucoup plus commun et rugueux, et généralement teinté jaune ou gris. Même un coup d'œil rapide à l'endos d'un timbre usagé permet de constater la pauvre qualité du papier employé à Ottawa. Il est à remarquer que le papier de Montréal vu à la lumière laisse souvent apparaître les marques verticales et horizontales du papier de bonne qualité.

4) Point de position: Il s'agit là d'un facteur important car 90% des timbres émis imprimés à Montréal sont identifiés par un point de couleur au coin gauche inférieur. Aucun point n'apparaît sur les autres 10% parce que ce point a été éliminé sur la rangée verticale gauche lors de l'impression.

Donc, tous les timbres avec un point au coin gauche inférieur proviennent de l'impression de Montréal. La seule exception est le .06¢ dont le point est demeuré pour une raison inconnue même après le transfert de l'impression à Ottawa. Mais ceci

cause peu de difficulté parce qu'il est facile de différencier le timbre à cause de sa couleur.

5) Gomme: Pour ceux qui ont l'avantage d'obtenir des timbres neufs, la gomme est un facteur additionnel. Dans le cas des impressions de Montréal, la gomme est mince, unie, claire et à peu près incolore tandis que pour les impressions d'Ottawa, la gomme est plus lourde, non unie et d'une couleur allant du jaune pâle au brun jaunâtre.

6) Dentelure: La dentelure constitue un des éléments importants pour différencier les impressions d'Ottawa de celles de Montréal. À Montréal nous retrouvons les dentelures suivantes:

11.5 X 12

12 X 12, réduit des fois à 11.75 X 12
et le rare 12.5 X 12.5

À Ottawa, la dentelure est ordinairement de 12 X 12 et quelquefois 11.75 X 12 à la suite du rétrécissement du papier car il semble que seule une machine à perforez 12 X 12 ait été utilisée.

En conséquence, toute dentelure autre que 12 X 12 identifie immédiatement l'impression de Montréal. Dans le cas de timbres dentelés 12 X 12, il faut se référer à d'autres facteurs d'identification.

Tel que mentionné ci-haut, les seuls timbres difficiles à identifier sont les ½¢, .01¢, .02¢ et .03¢ dont la dentelure est de 12 X 12.

Si les autres facteurs ne permettent pas d'identifier l'impression de ces timbres, certains autres éléments peuvent entrer en ligne de compte.

• **1/2¢** pour l'impression Montréal, la couleur est d'un noir prononcé et riche tandis que le noir d'Ottawa est plus mat et plus gris.

• **.01¢** la couleur pour l'impression Montréal est orange et jaune citron, tandis que celle d'Ottawa va du jaune pâle au jaune foncé et souvent sur ce timbre on trouve à l'endos des traces de couleur jaune.

• **.02¢** la couleur est presque identique dans les deux impressions et il faut recourir aux autres facteurs.

• **.03¢** pour le timbre de cette dénomination, lors de la période de transition entre Montréal et Ottawa, les couleurs se confondent, mais si la couleur est rouge cuivre, rouge brun, rose ou rouge ordinaire, le timbre est d'impression Montréal, tandis que s'il est de couleur vermillon brillant ou carmin, il s'agit d'impression Ottawa. Si le timbre est vermillon pâle ou foncé, il peut être de l'une ou l'autre des impressions et il faut recourir aux autres facteurs.

Le timbre de .03¢ vermillon pâle dentelé 12 X 12 est donc un des plus difficiles à identifier.

Les facteurs précités permettent d'identifier la presque totalité des timbres de la série «Petite Reine» et avec un peu de pratique, très rares sont les cas qui restent difficiles à identifier.

D'autre part, pour le philatéliste qui veut se monter une collection de «Petites Reines», le moyen le plus efficace est d'acquérir le plus de timbres possibles pour en faire l'identification et se créer une base de référence.

L'autre moyen très efficace est d'obtenir des copies datées. Ces dernières sont cependant difficiles à obtenir pour les débuts des années 1870: en effet, à cette époque, le cachet dateur était rarement apposé sur le timbre. Si possible, il faut se procurer les timbres sur enveloppe, ce qui permet de déterminer aussi précisément que possible la date d'usage courante et aussi d'établir la gamme des couleurs. Cette méthode qui a été employée par l'auteur s'est révélée efficace.

En terminant on peut dire que la collection des timbres de «Petite Reine» et leur étude constituent un challenge qui est le propre d'un philatéliste sérieux. Donc, bonne chasse à tous les collectionneurs de «Petites Reines»!



- grand assortiment de timbres
 - équipement complet pour le philatéliste
 - service de nouvelles émissions

LE COIN DES TIMBRES
K - Z STAMPS & COINS
un centre philatélique
au centre-ville de Montréal

Centre Capitol

Adresse postale
1200, ave McGill College
Montreal, QC H3B 4G7
Boîte 49

(514) 861-2254 Achat et vente

Scott no cat.	\$						
51	7.20	210	2.25	271	4.00	C3	6.50
111	75.00	223	9.00	33741p	11.50	CE1	2.50
134	6.60	224	9.00	401-05p	2.00	CE2	3.50
141	2.90	225	30.00	465b	15.00	E7	6.00
142	1.40	231-36	12.30	486	1.50	E10	2.25
145	17.50	241	9.80	492	3.75	010	80.00
169	4.80	241a	9.80	494	2.25	011	35.00
173	7.60	242	12.60	498	1.50	031	3.25
162-73	61.00	243	30.00	513-14p	2.00	038	5.25
197	1.40	256	1.50	541	2.00	E01	18.75
208	4.50	268	1.00	913a	3.75	J34-42	1.00
209	27.40	270	3.80	977	3.80	J43-51	4.10

Avant de comparer nos prix, vérifiez ce qui est «le plus important»: la **qualité** (jusqu'à épuisement de notre marchandise)

Timbres du Canada, par série d'une année complète

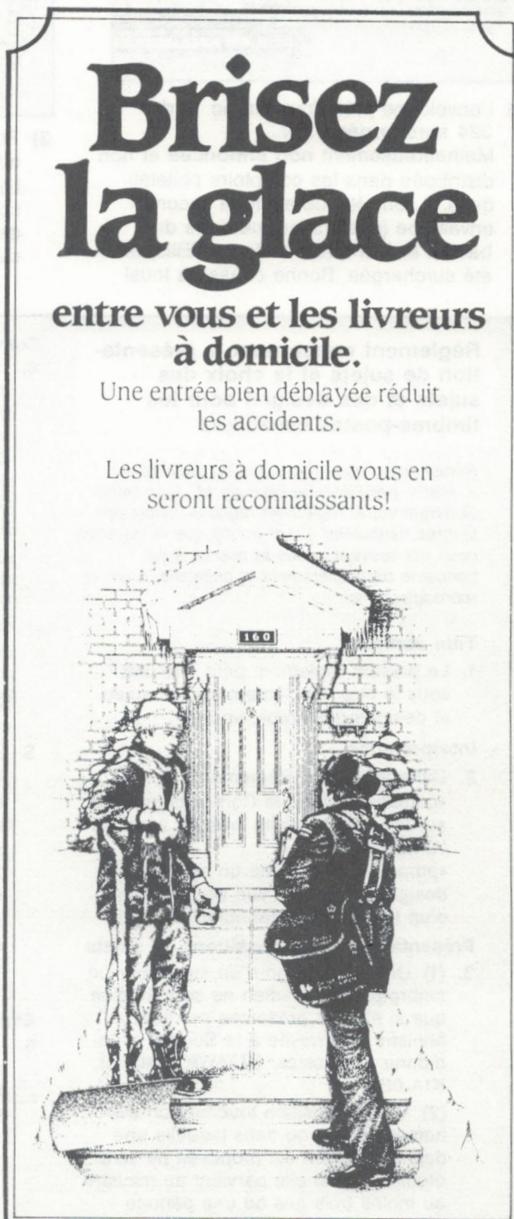
Tous les timbres sont neufs, sans charnières, superbes.
Escompte de 25% sur les prix du catalogue Scott spéci. 1985.

Commande facturée minimum: 10 \$
(s.v.p. ajoutez les frais de poste recommandée)

FACTUREZ-MOI: Mastercard Am. Express

SERVICE DE NOUVELLES ÉMISSIONS POUR LE MONDE ENTIER

DE PLUS, NOUS HONORONS VOS
MANCO-LISTES POUR VOS TIMBRES
D'EUROPE ET DU COMMONWEALTH.



SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

On prend de l'avance.