



# Les timbres de la «Petite Reine» 1870-1897 et leur identification

GUY DES RIVIÈRES  
FRPSC

## Comment identifier les diverses impressions des timbres de la série dite «Petite Reine» 1870-1897.

Une des questions posées le plus souvent par les collectionneurs est la suivante: «Comment différencier l'impression de Montréal de celle d'Ottawa sur les timbres de la série de la Reine Victoria au cours de 1870 à 1897?»

Certains facteurs permettent de différencier les impressions. Je vous les cite sommairement dans l'espoir que cela aidera les collectionneurs à identifier les timbres de cette émission.

**1) Dénomination:** Le .08¢ peut être éliminé immédiatement car ce timbre est le seul imprimé uniquement à Ottawa.

**2) Couleur:** Une certaine confusion peut exister pour le ½¢, .01¢, .02¢ et .03¢ alors que différents facteurs doivent être considérés.

Dans le cas du .05¢ les impressions de Montréal vont du gris vert au vert olive tandis que ceux d'Ottawa sont gris à partir du gris perle jusqu'au gris brunâtre.

Quant au .06¢, pour l'impression de Montréal, la couleur est toujours brun jaune, tandis que pour celle d'Ottawa, elle est brun rouge ou chocolat.

Dans le cas du .10¢, pour Montréal, nous retrouvons toute la gamme des lilas, à partir du lilas pâle jusqu'au magenta et pour Ottawa, toutes les gammes du brun rouge, à partir du brun rose jusqu'au rouge foncé.

**3)** Le papier utilisé pour les impressions de Montréal est toujours de haute qualité, à partir de l'excellent papier uni «Wove blanc» pour les premières émissions, jusqu'au papier doux mais toujours de bonne qualité pour les dernières années de cette impression. D'autre part, le papier utilisé à Ottawa est beaucoup plus commun et rugueux, et généralement teinté jaune ou gris. Même un coup d'oeil rapide à l'endos d'un timbre usagé permet de constater la pauvre qualité du papier employé à Ottawa. Il est à remarquer que le papier de Montréal vu à la lumière laisse souvent apparaître les marques verticales et horizontales du papier de bonne qualité.

**4) Point de position:** Il s'agit là d'un facteur important car 90% des timbres émis imprimés à Montréal sont identifiés par un point de couleur au coin gauche inférieur. Aucun point n'apparaît sur les autres 10% parce que ce point a été éliminé sur la rangée verticale gauche lors de l'impression.

Donc, tous les timbres avec un point au coin gauche inférieur proviennent de l'impression de Montréal. La seule exception est le .06¢ dont le point est demeuré pour une raison inconnue même après le transfert de l'impression à Ottawa. Mais ceci

cause peu de difficulté parce qu'il est facile de différencier le timbre à cause de sa couleur.

**5) Gomme:** Pour ceux qui ont l'avantage d'obtenir des timbres neufs, la gomme est un facteur additionnel. Dans le cas des impressions de Montréal, la gomme est mince, unie, claire et à peu près incolore tandis que pour les impressions d'Ottawa, la gomme est plus lourde, non unie et d'une couleur allant du jaune pâle au brun jaunâtre.

**6) Dentelure:** La dentelure constitue un des éléments importants pour différencier les impressions d'Ottawa de celles de Montréal. À Montréal nous retrouvons les dentelures suivantes:  
11.5 X 12  
12 X 12, réduit des fois à 11.75 X 12  
et le rare 12.5 X 12.5

À Ottawa, la dentelure est ordinairement de 12 X 12 et quelquefois 11.75 X 12 à la suite du rétrécissement du papier car il semble que seule une machine à perforer 12 X 12 ait été utilisée.

En conséquence, toute dentelure autre que 12 X 12 identifie immédiatement l'impression de Montréal. Dans le cas de timbres dentelés 12 X 12, il faut se référer à d'autres facteurs d'identification.

Tel que mentionné ci-haut, les seuls timbres difficiles à identifier sont les ½¢, .01¢, .02¢ et .03¢ dont la dentelure est de 12 X 12.

Si les autres facteurs ne permettent pas d'identifier l'impression de ces timbres, certains autres éléments peuvent entrer en ligne de compte.

- **1/2¢** pour l'impression Montréal, la couleur est d'un noir prononcé et riche tandis que le noir d'Ottawa est plus mat et plus gris.
- **.01¢** la couleur pour l'impression Montréal est orange et jaune citron, tandis que celle d'Ottawa va du jaune pâle au jaune foncé et souvent sur ce timbre on trouve à l'endos des traces de couleur jaune.
- **.02¢** la couleur est presque identique dans les deux impressions et il faut recourir aux autres facteurs.
- **.03¢** pour le timbre de cette dénomination, lors de la période de transition entre Montréal et Ottawa, les couleurs se confondent, mais si la couleur est rouge cuivre, rouge brun, rose ou rouge ordinaire, le timbre est d'impression Montréal, tandis que s'il est de couleur vermillon brillant ou carmin, il s'agit d'impression Ottawa. Si le timbre est vermillon pâle ou foncé, il peut être de l'une ou l'autre des impressions et il faut recourir aux autres facteurs.

