

# Des heures et des heures d'exploration amusante et passionnante !

Normand Caron  
S.H.P.Q.

Le Musée canadien de la poste et le Musée canadien des civilisations, en collaboration avec Postes Canada, lançaient, en novembre dernier, un tout nouveau produit spécialement intéressant pour les philatélistes. Le CD-ROM *Timbreville* permet en effet aux amateurs de timbres, comme à toute autre personne, une visite interactive d'un village entièrement consacré aux timbres, à la poste et à son histoire.

Le visiteur virtuel pourra ainsi y visiter le bureau de poste, la boutique, l'arcade, la bibliothèque, l'usine des timbres, le musée, le local du club philatélique local. De plus, le CD-ROM contient un catalogue des timbres canadiens et de nombreuses autres petites choses intéressantes pour les amateurs de timbres.

Pour ne nommer que quelques-uns des très nombreux sujets traités, mentionnons l'histoire de la poste, la fabrication des timbres-poste (dans toutes ses étapes), le service postal, la collection des timbres et ses techniques, la présence de la poste dans tout ce qui nous entoure, etc.

La variété des techniques utilisées pour la présentation des sujets est très attrayante (films, photos, extraits sonores, animation) et fait de *Timbreville* une visite aussi intéressante pour les jeunes que pour les adultes. Ceux-ci en effet ne resteront pas insensibles à mesurer leurs connaissances à L'Arcade et à tenter de se mériter un certificat d'expert collectionneur!

Malgré une participation remarquable de Postes Canada, *Timbreville* ne tombe pas dans la complaisance de ne montrer que des timbres canadiens. On nous propose en effet des timbres du monde entier et une histoire de la poste et de la philatélie qui déborde judicieusement le cadre national.

Autre bon coup : un lexique est facilement accessible directement à partir des termes philatéliques rencontrés; d'un simple « clic » vous passez du terme philatélique spécialisé à son explication, puis d'un autre « clic » vous revenez à votre point de départ. La grande majorité des textes sont précis, on notera quelques petites fautes d'orthographe et quelques impré-

cisions mais l'ensemble demeure fort acceptable. Petite ombre au tableau cependant, n'espérez surtout pas de comprendre les méthodes d'impression des timbres-poste à l'aide des textes proposés, ils contiennent plusieurs erreurs et un mélange trop souvent rencontré entre ces diverses techniques de production. De plus, le catalogue possède aussi quelques « trous », se terminant sans inclure les timbres de la poste aérienne, les timbres-taxe, les timbres pour la recommandation; bref, sauf pour les timbres de charité (semi-postaux), le catalogue ne présente aucun des timbres autres que les timbres-poste ordinaires. Enfin, le catalogue recèle quelques omissions et imprécisions qui devraient, assure le Musée de la poste, être corrigées ultérieurement... D'autre part, il est très utile de constater qu'on peut, à partir de ce catalogue, imprimer sa propre mancoliste des timbres canadiens ou encore consulter le catalogue, par année, par sujets thématiques, etc.

Je terminerai en soulignant que *Timbreville* demeure un produit des plus intéressants pour les amateurs de timbres comme pour le grand public. La somme de renseignements qu'il propose est extraordinaire. Son prix très accessible (34,95\$), son interface PC (Win 3.1 ou 95) ou Mac en font un produit vraiment extraordinaire par tout ce qu'il contient par rapport à son prix. *Timbreville* est vendu dans plusieurs comptoirs postaux de Postes Canada, à la Boutique du Musée canadien des civilisations, par courrier électronique à l'adresse : publication@civilisations.ca ou encore au centre national de philatélie à Antigonish.

