

Royal*2004*Royale



François Brisse AEP, AQEP



La 76^e Exposition philatélique nationale et Convention de la Société royale de philatélie du Canada se tinrent à Halifax du 28 au 30 mai 2004. Quelques chiffres : 255 cadres d'exposition incluant 36 cadres des juniors, 3 collections en cour d'honneur et 7 collections non compétitives, 5 juges et 2 apprentis, 7 conférences sur des sujets variés, 33 négociants y compris la Société canadienne des postes, 6 oblitérations commémoratives illustrées, lancement des timbres sur les pionniers du service postal transatlantique Allan Cunard et Hugh Allan et lancement d'une vignette de la Conservation de la faune. À noter que les timbres Cunard et Allan sont autocollants et, pour la première fois, perforés.

La Convention de la Royale

C'était il y a presque 40 ans que la dernière Convention s'était tenue à Halifax. Cette année, c'est le Nova Scotia Stamp Club, sous la présidence de Michæl Peach, assisté de Hugh Rathbun, vice-président, qui était l'hôte de cette 76^e Convention et Exposition Royal*2004*Royale. De nombreuses activités et réunions qui se tinrent cette fin de semaine à l'hôtel Lord Nelson. C'est au cours de sa réunion plénière que la Société royale de philatélie du Canada a annoncé que Jacques Nolet était honoré du titre de fellow.

Histoire

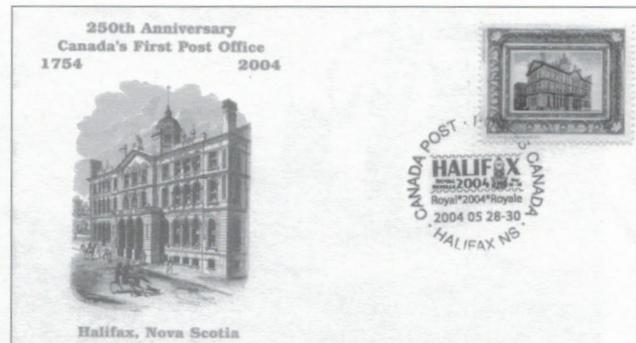
C'est dans une annonce publiée le 27 avril 1754 que Benjamin Leigh annonçait dans *The Halifax Gazette* l'ouverture d'un bureau de poste, le premier de la Province de Nouvelle-Écosse. C'est ainsi que Leigh devint le premier maître de poste du premier bureau de poste ouvert au Canada. Au cours des ans, le bureau de poste changea souvent de place. En décembre 1871 un important bâtiment gouvernemental, au coin des rues Hollis et George et dont la construction avait été entreprise avant la Confédération, est finalement ouvert au public. C'est tout récemment que cet édifice est devenu la Galerie d'Art de la Nouvelle-Écosse.

Samuel Cunard, un natif d'Halifax, travaille avec son père dans le commerce du bois, il développe des intérêts pour le transport des marchandises, le bois, le charbon et le fer. Il accumule une grande fortune et contribue à la fondation de la Halifax Banking Company. En 1839, il propose d'organiser un service postal entre Liverpool (Grande-Bretagne) et Halifax, Québec et Boston. Le service postal débute en juillet 1840 avec le Britannia. La durée de la traversée est de près de 15 jours.

Né en Écosse, de l'autre côté de l'Atlantique, Hugh Allan est un autre magnat du transport maritime qui a émigré au Canada en 1826. C'est de Montréal, où il s'est installé, qu'il gère une flotte de navires à vapeur et de voiliers. Il réussit à convaincre le gouvernement canadien d'appuyer les armateurs par des contrats de transport postal transatlantique et, en 1856, Allan obtint un tel contrat pour sa compagnie, la Montreal Ocean Steamship Company.



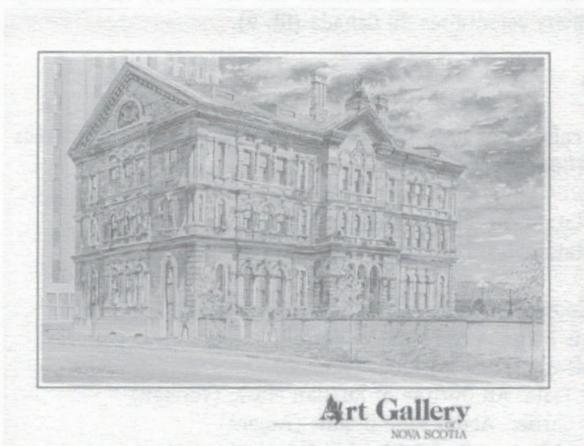
ill. 1 - Pli du Premier jour d'émission de la Société canadienne des postes.



ill. 2 - Pli souvenir illustré du bureau de poste d'Halifax construit en 1891 et affranchi d'un timbre-poste personnalisé reproduisant ce même bureau de poste.

Oblitérations et souvenirs philatéliques

Les oblitérations qui étaient en usage durant l'exposition de la Royale ont été signalées dans ma chronique À vos marques n° 23, ill. 19 à 24, n° 249 en page 44. Il y eut plusieurs plis autres que l'enveloppe du premier jour d'émission de la Société canadiennes des postes (ill. 1). En effet, l'année 2004 marque le 250^e anniversaire du bureau de poste d'Halifax, le premier au Canada. Un pli commémoratif reproduisant l'édifice des postes, construit en 1871, était offert aux visiteurs. Le pli était affranchi d'un timbre-poste personnalisé (timbre-photo) où la vignette autocollante reproduisait aussi ce bâtiment (ill. 2).



ill. 3 - Carte souvenir illustrée de la Galerie d'Art de Nouvelle-Écosse, autrefois le bureau de poste de 1891.

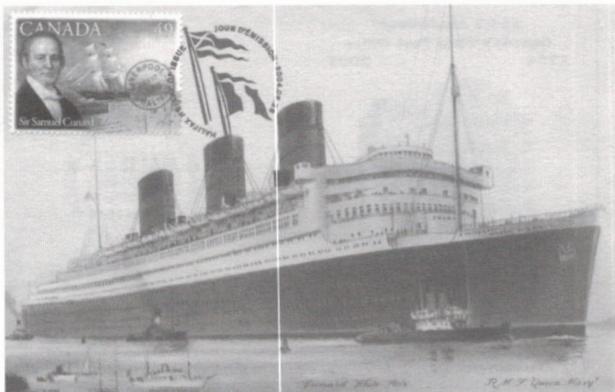
Ce même immeuble, maintenant la Galerie d'Art de Nouvelle-Écosse, était aussi illustré sur une carte souvenir remise aux participants de Royal*2004*Royale (ill. 3). De plus, l'intérieur de ce document reproduisait une lettre récemment découverte ayant un cachet HALIFAX - SHIP daté « 17 AU 1843 ». Ce cachet était appliqué ici comme marque de transit sur une lettre envoyée de Boston à Sydney, NS. C'est la plus vieille marque connue de ce type utilisée à Halifax et c'est aussi la seule utilisée sur un pli maritime (ill. 4). Par ailleurs, un feuillet souvenir perforé avait été imprimé pour l'occasion (ill. 5). Il montre une vue du port d'Halifax extraite d'une peinture à l'huile de Dusan Kadlec titrée Halifax Harbour Circa 1890. On reconnaît facilement, sur une des quatre vignettes que comporte le feuillet, l'édifice des postes ouvert fin 1891. Cette vignette, sur laquelle est inscrite la valeur « \$4 » et « Nova Scotia », n'a aucun pouvoir d'affranchissement.



ill. 5 - Feuillet souvenir, sans pouvoir d'affranchissement, montrant le port d'Halifax. Image tirée d'une œuvre de Dusan Kadlec ayant pour titre Halifax Harbour, Circa 1890.



ill. 4 - Marque postale HALIFAX - SHIP avec la plus ancienne date connue, le 14 août 1843.



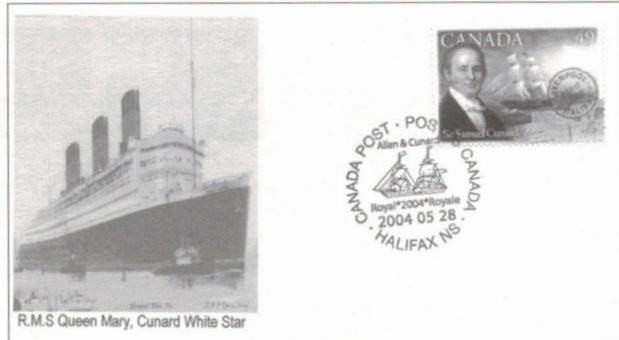
ill. 6 - Carte maximum : le Queen Mary de la compagnie Cunard en 1937 affranchie du timbre Cunard et oblitérée le 28 mai 2004.



ill. 7 - Le même navire sur un pli souvenir personnalisé.

ill. 8 - Timbre et oblitération concordants : la tour de l'horloge d'Halifax et l'oblitération annonçant l'Exposition de la Royale à Halifax.

ill. 9 - Timbre et oblitération concordants : Timbre Hommage aux pompiers volontaires et oblitération marquant le 250e anniversaire du service des incendies et des urgences d'Halifax métropolitain.



ill. 7 - Le même navire sur un pli souvenir personnalisé.

Comme il y a quelques mois j'avais acquis une carte postale illustrée du Queen Mary, navire de la Cunard, j'ai profité de l'occasion pour en faire une carte maximum avec le timbre Samuel Cunard (ill. 6). J'ai aussi utilisé cette illustration du Queen Mary pour faire mes propres enveloppes souvenirs (ill. 7). Finalement, deux timbres récents du Canada se prêtaient bien à une combinaison concordante timbre/oblitération : l'oblitération signalant l'exposition incorporait dans son design la tour de l'horloge d'Halifax qui avait été illustrée sur un timbre (Scott n° 1024) du 29 juin 1984 (ill. 8). Par ailleurs, l'oblitération du 29 mai 2004 faisait honneur aux services des incendies et d'urgence d'Halifax, service qui avait été mis sur pieds en 1754, il y a 250 ans. J'ai combiné cette oblitération avec le timbre émis l'année dernière (30 mai 2003) en hommage aux pompiers volontaires du Canada (ill. 9).

Palmarès

Voici les collections des exposants du Québec qui ont été primées à Royal*2004*Royale.

Juniors

- Kurt Glatzfelder. Chess: Game of Champions (Vermeil)
- Kurt Glatzfelder. The Vostok Program (Vermeil)

Adultes

- John Cooper. Booklets under Four Reigns (Or)
- François Brisson. The First 150 Years of Bordeaux Postal Markings (Vermeil)
- George Fiala. An Outline of Russian Music (Vermeil)
- Benoit Carrier. About Pipe Organs (Argent)
- Raymond Ieson. In Search of El Dorad (Argent)
- Raymond Ieson. Colombia. The Classic Issues: 1859-1866 (Argent)
- David Nickson. Saint John, N.B. Commercial Mail, circa 1875-1915 (Bronze argenté)
- Alain Benitah. 75 Years in the History of the Automobile (Bronze argenté)
- Jacqueline Rivière. Les Oiseaux du Monde (Bronze)

Les prochaines expositions de la Royale seront à London, Ontario, du 27 au 29 mai 2005 et à Calgary, les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2006.



ROYALE