

Les vignettes des expositions philatéliques: quelques catalogues contemporains

par: Jean-Charles Morin

À diverses reprises dans cette chronique, nous avons fait la description de plusieurs ouvrages traitant de divers aspects de la paraphilatélie. Malheureusement, pour le lecteur désireux de s'initier à l'étude des vignettes non postales, la plupart de ces ouvrages, produits souvent par des amateurs et dont le tirage est parfois très faible, sont épuisés depuis longtemps et ne sont, par conséquent, plus disponibles sur le marché, ou encore en peuvent être acquis que lors d'encans spécialisés qui font monter les prix jusqu'à un niveau hors des possibilités financières de la plupart.

Devant une telle situation et la somme de travail requise pour son nouveau passe-temps, le paraphilatéliste en herbe, s'il ne s'est pas armé d'une grande persévérance et n'est pas prêt à fournir d'efforts soutenus, aura plutôt tendance à se décourager assez rapidement et à retomber sur les avenues plus rassurantes et plus connues de la philatélie "classique".

Pourtant, s'il est vrai que la paraphilatélie ne possède pas encore d'ouvrage général couvrant l'ensemble du sujet (comme prétend le faire, par exemple, le catalogue Scott pour les timbres-poste), et que les nouvelles parutions y ont toujours un caractère sporadique et incomplet, l'amateur de paraphilatélie pourra quand même constater qu'il est possible de se procurer plusieurs ouvrages produits par des maisons réputées et qui, fait non négligeable, sont encore disponibles aujourd'hui pour un prix relativement modique.



Nous parlerons aujourd'hui plus particulièrement de deux nouveaux catalogues, tous deux édités récemment, l'un par la maison Munichoise Michel, célèbre par sa production annuelle d'un catalogue général et spécialisé mondialement connu, l'autre par une association autrichienne de négociants en timbres-poste.

Le premier, paru en 1978, est le **Michel Werbemarken Katalog**; le second, intitulé plus simplement **Erinnophilie 1980** d'après un synonyme souvent employé en Europe pour "paraphilatélie", paraît sur une base annuelle, la dernière édition ayant fait son apparition sur le marché viennois il y a quelques mois à peine.

Les deux ouvrages couvrent sensiblement le même domaine paraphilatélique, soit celui des vignettes émises lors des expositions philatéliques (briefmarken-austellung). Ce champ d'activité est en effet celui qui a connu le plus grand développement depuis ces dernières années, avec l'exception, peut-être des postes locales. Ce renouveau d'intérêt pour ce type de vignettes est sans doute dû au caractère quasi-philatélique de toute cette production: tous les philatélistes faisant la thématique des expositions, certainement une des plus populaires dans le moment, se laissent facilement gagner par la collection des vignettes non postales émises par les organismes officiels lors de ces expositions car ils voient ces dernières comme un complément intéressant, voire indispensable, à leur collection de timbres-poste.

Voyons maintenant ces deux ouvrages de plus près: l'un comme l'autre ne sont rédigés qu'en allemand, ce qui est un excellent point pour tous ceux qui connaissent la langue de Goethe. Ceux qui ne la maîtrisent pas suffisamment devront toutefois se munir d'un bon dictionnaire et d'un peu de patience s'ils veulent percer à jour tous les arcanes de la paraphilatélie germanique. D'un autre côté, les deux reproduisent en couleurs les vignettes dont ils dressent la liste, ce qui compense largement les difficultés que pourrait soulever pour certains la compréhension du texte.

Le **Michel Werbemarken Katalog** contient, en 72 pages, la liste des émissions paraphilatéliques des villes et divers territoires qui furent à un moment ou à un autre de leur histoire, liés à l'Allemagne. On y retrouve donc les vignettes des expositions philatéliques ayant eu lieu lors de l'Empire (1871-1918), de la République de Weimar (1918-1933), du IIIe Reich (1933-1945) et de l'occupation alliée (1945-1949); de même que celles de la République Fédérale Allemande (1949-1978), de Berlin-Ouest (1949-1978), de la ville libre de Dantzig (1918-1939) et de la Sarre (1947-1957).

Le terme "Werbemarken" prend ici un sens assez vaste; il désigne — à part les vignettes d'exposition proprement dites, les étiquettes autocollantes qui ont fait leur apparition ces dernières années, les blocs-feuilles de toutes natures et les épreuves noires (schwarzdrücke ou Blackprints) faites à partir de timbres existants ou non-émis.

Le catalogue s'ouvre sur l'année 1887: cette année-là, en effet, deux vignettes dont l'une arborait le portrait de l'empereur Frédéric III, furent émises lors de la séance de donation de l'Union pour la connaissance philatélique à Francfort. Suivent ensuite, entre autres, les diverses vignettes émises lors des journées philatéliques (Deutschen Philatelistentag) tenues chaque année dans une ville différente comme par exemple à Nuremberg en 1906 et à Kiel en 1910. Lors de la 27e journée philatélique, tenue à Nuremberg en 1921, les vignettes qui furent émises ressemblent à s'y méprendre à des timbres-poste de la même époque, ce qui laisse supposer leur origine gouvernementale. Les expositions philatéliques internationales, bien sûr, ne sont pas oubliées, Iéna, tenue à Francfort en 1921 et Iposta, à Berlin, en 1930; à l'occasion desquelles de magnifiques vignettes furent mises en vente. À noter: la très longue série émise lors de la tenue d'Ostropa à Koenigsberg du 23 juin au 3 juillet 1935; à cette occasion, dix vignettes représentant des monuments historiques de cette ville de Prusse orientale furent émises, chacune en dix couleurs différentes, soit une centaine de timbres au total!

L'époque moderne recèle aussi de nombreux joyaux dont la réussite esthétique ne peut être passée sous silence; tel, par

exemple, le bloc-feuillet émis à l'occasion de Wuposta, à Stuttgart en 1951. Le feuillet dentelé contient 8 timbres identiques reproduisant un timbre classique de l'État du Wurtemberg ainsi qu'un timbre de poste locale de la ville de Stuttgart. L'émission de ces timbres est identique à celle des timbres allemands de l'époque. Ces derniers constituent donc un apport intéressant à la thématique "timbre sur timbre" et sont un complément indispensable à toute collection sérieuse de timbres d'Allemagne.

D'autre part, les connaissances philatéliques que peut apporter l'étude de telles vignettes sont tout simplement inestimables: plusieurs blocs-feuillet émis au cours des dernières années reproduisent, qui des timbres classiques, qui des timbres non-émis par les autorités postales et qu'il serait impossible pour le collectionneur d'acquérir autrement; les "épreuves noires" reproduisant des timbres existants, émises par les autorités gouvernementales, permettent de mieux apprécier la beauté du dessin et la finesse du trait.

Le catalogue Michel ne fait pas que dresser la liste des vignettes; il en donne aussi la cote; c'est-à-dire la valeur au marché. Étant donné le faible tirage (souvent quelques milliers d'exemplaires) de la plupart de ces vignettes, ou pourrait s'attendre à voir des prix exorbitants. Heureusement, il n'en est rien: si effectivement quelques cas isolés, tel le bloc-feuillet Bephila, peuvent atteindre jusqu'à 400 marks (\$250), la très grande majorité se situe entre 1 et 20 marks (de 60¢ à \$12).

À la fin de l'ouvrage, un chapitre spécial est consacré aux émissions étrangères couvrant les expositions philatéliques tenues en Allemagne, notamment les cartes-souvenirs du Bureau of Engraving & Printing (USA) émises à l'occasion d'Ibra '73 (Munich) et de Nordposta '74 (Hambourg).

"Erinnophilie '80" consiste en une plaquette de 66 pages couvrant les divers aspects de la paraphilatélie autrichienne. En plus des vignettes d'exposition, l'ouvrage donne la liste et la cote de divers timbres semi-officiels, de plis pas fusée et de diverses autres choses dont la raison d'être paraphilatélique n'est parfois pas très claire. En ce sens la classification, moins rigoureuse et plus complexe que dans le catalogue Michel, n'est pas très compréhensible pour le néophyte.

Moins compréhensible encore est l'oubli apparent qu'entretenant le catalogue au sujet de certaines émissions, pourtant parmi les plus connues; on pense entre autres parmi toutes celles que nous avons relevées, aux séries multilingues produites en taille-douce et en néliogravure, émises à l'occasion de Wipa 1933, et qui brillent par leur absence au catalogue. Plusieurs autres vignettes et blocs-feuilllets pourtant décrits, ne sont pas illustrés, ceci sans que l'on s'explique pourquoi: ces derniers sont pourtant assez facilement disponibles sur le marché. Autre point à noter: malgré le fait que le catalogue donne la liste des vignettes à partir de 1881, date de la première exposition philatélique internationale, il nous décrit surtout la production paraphilatélique postérieure à 1960. Ce détail faisait dire au président de l'association autrichienne des négociants en timbres-poste, récemment rencontré à Vienne, que ce dernier catalogue était, somme toute, l'instrument privilégié mis au point par certains marchands désireux d'écouler leur camelote plutôt qu'une tentative vraiment sérieuse et désintéressée de dresser une liste aussi complète que possible des vignettes paraphilatélique autrichiennes. Au lecteur de juger...

Quant à nous, il semble toutefois que, malgré ses carences, cet opuscule, aussi imparfait soit-il, demeure pour le moment un document de référence indispensable à quiconque veut en savoir plus long sur le sujet. Comme dans le catalogue Michel, les vignettes, quand elles sont reproduites, le sont en couleurs et la plupart possèdent une cote de même que divers renseignements sur leur tirage et leur provenance. L'ouvrage est complété par divers articles et annonces de marchands.

Tous ceux intéressés à se procurer les ouvrages n'auront qu'à s'adresser:

Pour le catalogue Michel:



Michel Katalog
Schwaneberger Verlag
D-8000
München 45
Allemagne

(Prix environ 40 DM, il est préférable de se renseigner au préalable sur le prix exact).

Pour Erinnophilie '80:

Dr. M. Thurner
A-2512 Tribuswinkel
Ebreichsdorfer Strasse
20-22
Autriche



(Prix: 25 AS)

SPÉCIAL SUR ACCESSOIRES

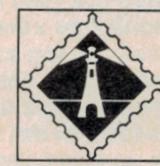
JUSQU'AU 31 DÉC. 1980

ALBUMS



2 VOLUMES

\$165.00



1 VOLUME

\$129.95



1 VOLUME

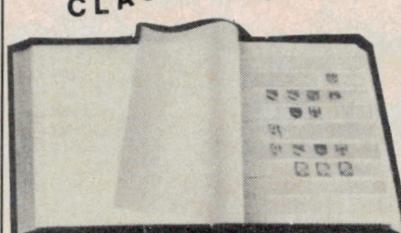
\$79.95

PAGES AVEC POCHETTES

16 pages	11.95
24 pages	16.50
32 pages	19.95

**EXTRA SPÉCIAL
UNISAFE-16 PAGES
RÉG.: 8.95**

6.90 - 2 pour 13.00



La Place du Timbre Enr.

Tout pour le Philatéliste

677-0572

H. BOUSQUET prop.

677-0572

2365 Chemin Chambly, Longueuil, P.Q. J4L 4H3