

MICHEL PELLUS

La paraphilatélie a parfois des voies étranges, et nous fait rencontrer d'intéressants personnages. Récemment, Denis Masse, président de l'Union Philatélique de Montréal Inc. et chroniqueur philatélique à La Presse, nous faisait part de l'existence de timbres magnifiques, produits par un artiste du Québec nommé Michel Pellus. Il n'en fallait pas plus pour exciter notre corde sensible, d'autant plus que Monsieur Masse croyait savoir que ces timbres se vendaient autour de \$50.00! Nous avons donc contacté Monsieur Pellus, qui s'est montré immédiatement disponible pour une entrevue. Celle-ci s'est déroulée dans son royaume, La Galerie Jourdan sur la rue Bishop, à Montréal. À notre arrivée sur les lieux, Michel Pellus était absent, ce qui nous a laissé quelques minutes pour explorer l'univers magique de ses toiles "réalistes imaginaires". À son arrivée, nous avons découvert un personnage jeune et sympathique, au talent certain, qui est un autodidacte. Pellus est né le 24 janvier 1945, sous le signe du verseau. Après avoir vécu deux ans en Floride, Michel Pellus, d'origine Québécoise, est revenu parmi les siens. Comme tous les artistes, son style a évolué au fil des ans; de nombreux tableaux, d'une étrange beauté, ornent son bureau et représentent sa période monochrome, qui se situe vers 1972-73. Dès 1973 cependant, il adoptait le style qui le caractérise aujourd'hui que l'on appelle le réalisme imaginaire.



C'est en 1978 que Pellus fit imprimer sa première feuille de timbres, tirée à 1,500 feuilles, comportant chacune 30 timbres (5 x 6), pour un tirage total de 45,000 timbres. Les vignettes mesurent 32 x 43 mm, et la dentelure, de type roulette, est de 7. Les timbres sont au nombre de deux différents, se succédant dans la feuille à l'instar des timbres canadiens sur les indiens. Ils reproduisent tous deux des tableaux de Pellus; le premier est intitulé "Demi-Mesure", et le second est la partie centrale de "Symphonie tryptique". Ils portent au dos une gomme invisible et au recto, la mention "Michel Pellus 78" et le titre de l'oeuvre. La seconde feuille, émise en 1979 est un petit chef-d'oeuvre philatélique; elle comporte trois timbres qui se répètent trois fois dans la feuille, soit au total neuf vignettes, disposées 3 x 3. Les vignettes mesurent 44 x 32

MM, de format horizontal. Une fois de plus, les timbres reproduisent des oeuvres de Pellus, intitulées respectivement "Hommage à Picasso", "Hommage à Chagall", et "Hommage à Dali". Ces timbres sont dentelés 12½ et leur gomme est luisante. Ils portent au recto la mention "Michel Pellus 79", et le titre de l'oeuvre. Cette feuille a été tirée à 4,000 exemplaires, pour un total de 36,000 timbres. Les deux feuilles ont été imprimées chez Acme Litho en 4 couleurs.

Comment se procurer ces feuilles? En théorie, la feuille de 1978 a été retirée du marché, et ne devrait plus être disponible. Celle de 1979 est disponible jusqu'à l'émission de la prochaine feuille, entre mars et mai 1980, au coût de \$25.00. L'artiste cependant, nous a indiqué que ces feuilles sont généralement données aux acheteurs d'un tableau ou d'un poster;

ou à l'inverse, l'acheteur d'une feuille pourrait obtenir gratuitement un poster de Pellus. Dans tous les cas, les intéressés devraient se rendre en personne à la Galerie Jourdan, située au 1234 Rue Bishop, et peut-être un philatéliste vraiment intéressé pourra-t-il y obtenir un "spécial"... Fait intéressant, Pellus nous a mentionné que les 2,000 invitations qu'il a envoyées à l'ouverture de sa galerie étaient accompagnées d'une série des 3 timbres de la série de 1979, et que chaque enveloppe comportait une de ces vignettes au coin supérieur droit, en plus du timbre canadien. Pellus se prépare actuellement pour la Foire Internationale qui aura lieu au Colisée de New York en mars 1980. Cependant, durant son absence, on peut se présenter à la Galerie et s'adresser à Monsieur Sidney Lallouz. Pour finir, nous invitons le Ministère des Postes à se pencher sur les artistes canadiens du talent de Pellus; quels beaux timbres canadiens ne pourraient-ils pas réaliser!

