

# Place aux Jeunes

## NOS AMIS LES TIMBRES

par: le Père Jean-C. Lafleur

Le sous-titre donné à ce premier mémo te surprend peut-être mais il correspond très bien à la réalité car les timbres sont des amis extraordinaires. Un ami, tu le sais aussi bien que moi, n'a pas de secrets. Il partage tout; il ne t'abandonne pas dans les épreuves; il te laisse lire dans sa vie; il t'accueille en tout temps. On peut toujours compter sur lui.

Ces vignettes ou ces dessins que tu vois sur les timbres illustrent mille et une choses; parfois ils nous font voir les souverains d'un pays, la faune et la flore d'une région, les événements importants qui se déroulent à travers le monde, en un mot tout ce qui intéresse l'homme. Des noms y sont inscrits, des dates situent les faits commémorés. Au toucher et à l'oeil tu peux découvrir quel procédé on a utilisé pour les imprimer. Ils se révèlent à toi.

Qu'il fasse beau ou mauvais temps, ils sont toujours là pour te distraire, pour te rappeler comment ils sont venus s'installer dans ton album, te rappeler aussi les joies et les peines que tu as eues à te les procurer, les échanges auxquels ils ont donné lieu et les sacrifices qu'ils t'ont coûtés. Vraiment on peut toujours compter sur eux: ce sont des amis épatants.

Pour se faire des amis et devenir un ami, il ne s'agit pas seulement de réunir des gens et d'arrêter là sa démarche. Il faut faire connaissance, demeurer en contact, créer l'intimité. Le collectionneur de timbres-poste qui se limite à accumuler des pièces ne s'en fait pas des amis et les abandonne vite. Celui

qui cherche à découvrir tous leurs secrets demeure un philatéliste toujours intéressé.

Ses amis, il faut aussi en prendre soin. On connaît leur sensibilité, leurs richesses, leur histoire et on s'adapte à eux. Les timbres, nos amis, ont besoin également qu'on les manipule avec soin car leur perforation est délicate, leur rareté leur donne un prix, leur acquisition évoque une histoire. Ils comptent beaucoup sur nous.

Avoir des amis, c'est vouloir trouver un complément à sa vie; c'est vouloir s'enrichir mutuellement et plus ils sont nombreux plus on se sent grandi. Notre amitié philatélique ne doit donc pas se limiter à un pays ou à un thème ou à une spécialité mais être ouverte à chaque timbre car tout timbre est susceptible de nous créer de nouveaux amis.

Ouvre ton album et regarde tes amis, les timbres. Qu'ont-ils à te dire? Que te rappellent-ils? S'ils n'évoquent aucun souvenir, aucune connaissance, empresse-toi de les interroger, consulte les catalogues, des notices philatéliques, scrute-les attentivement, découvre par l'oblitération la durée de leur voyage, donne-leur vie car ils peuvent te fournir une riche source d'informations. Fais l'expérience et tu verras qu'il est très vrai de dire que les timbres sont des amis.

Père Jean-Claude Lafleur



**si vous avez des catalogues, des revues ou des journaux philatéliques dont vous n'avez plus besoin, ne les jetez pas. Donnez-les au Centre de Documentation de la Fédération Québécoise de Philatélie, ils seront utiles aux chercheurs.**

**MERCI**

c) **OBLITERATIONS:** comme la philatélie se développe de jour en jour, on trouve une multitude d'oblitérations pour à peu près n'importe quel thème. Celles-ci font obligatoirement partie d'une collection thématique digne de ce nom.

L'intérêt que le collectionneur peut y trouver consistera à rechercher d'une part le maximum d'oblitérations postales se rapportant directement au thème choisi, d'autre part à privilégier les plus anciens cachets et marques postales du dit thème.

Le nombre et la rareté des oblitérations postales indiqueront la valeur réelle de cette collection thématique et des recherches personnelles nécessitées pour sa réalisation. Quand le timbre-poste est inexistant, l'oblitération postale supplée la plupart du temps de façon tangible.

Le philatéliste devra se procurer des oblitérations nettes, propres et facilement identifiables. Celles-ci devront être directement reliées au thème et permettre une illustration maximum du thème par ces dernières. Les cachets privés devront être dans la mesure du possible éliminés parce que d'origine non officielle.

d) **AUTRES ELEMENTS:** lorsqu'il s'agit de collections spécialisées comme peuvent l'être les ensembles thématiques, d'autres éléments peuvent s'ajouter afin de l'enrichir tels que les affranchissements mécaniques et les marques de franchise, les entiers postaux d'origine postale ou privée, les timbres ou plis de la poste locale, les lettres préphilatéliques et celles qui ont eu un acheminement anormal, etc.

L'introduction de ces autres éléments philatéliques pourra être variable selon le degré de spécialisation de l'ensemble, le thème choisi et évidemment selon le degré de possibilité d'acquisition de ces éléments. Mais plus le philatéliste est en mesure d'illustrer sa collection thématique par de tels éléments, meilleure sera sa thématique.

Quand nous disons qu'il s'agit d'autres éléments variant selon la collection thématique envisagée, nous affirmons que ces items philatéliques peuvent varier à l'infini. Par exemple toute collection thématique sur l'Exposition Internationale de 1967 à Montréal devra inclure des enveloppes portant l'oblitération ou un affranchissement indiquant la date des journées nationales des pays participants qui ont émis des timbres pour cet événement. Voilà pourquoi nous incluons ces enveloppes dites "Journées Nationales" parmi la section des autres éléments.

## Place aux Jeunes

### NOTRE ANCETRE: SAMUEL LORD

par J.C. LAFLEUR

L'autre jour, j'ai eu la chance de trouver en librairie un petit livre écrit par KASIMIR BILESKI "The First Philatelist". J'ai trouvé ce bouquin tellement instructif que je sens le besoin aujourd'hui de partager ma découverte avec toi. Je suis bien certain que tu es intéressé à connaître l'ancêtre des philatélistes ou le premier ami de nos amis, les timbres.

Le 6 mai 1840, paraissait en Grande-Bretagne, le premier timbre-poste. On croyait, encore tout récemment, que durant les années qui suivirent l'émission de ce timbre, personne n'eut le goût d'en faire une collection à but philatélique. Les premières collections remonteraient entre 1850 et 1860. Récemment, la découverte d'un vieil album a fait remonter ce merveilleux loisir aux premiers jours du timbre-poste.

Samuel Lord recueillait dans un cahier de jolis dessins qu'il faisait lui-même au crayon. Il illustrait la maison natale de personnages célèbres. Les 26 premières pages de son album contiennent donc ces esquisses et en dessous, quelques commentaires sur leurs occupants. L'idée lui vient d'ajouter à ses propos, des lettres et des poèmes de ses idoles et un fac-similé de leur signature. Il fréquenta durant de longs mois les bibliothèques où il trouvait les compléments qu'il recherchait. Devenu plus hardi, il entreprend d'écrire directement à des personnalités de son pays.

Ainsi en septembre 1840, il écrivait à Thomas Moore et effectivement il recevait une réponse le 17 septembre 1840. Le premier timbre-poste apparaissait sur l'enveloppe de Moore et Samuel s'empressa de l'inclure dans son album. Encouragé par ce premier résultat, Samuel poursuivait l'envoi de lettre, reçut de nombreuses réponses et toujours aussi consciencieusement disposa les lettres dans son album en y ajoutant les enveloppes dont il faisait voir la face et les marques postales sur le verso. Le 24 avril 1841, il recevait sur lettre de Bernard Burton la nouvelle émission rouge-brun du premier timbre-poste. Ce fut là le dernier document de son premier album.

Samuel Lord a-t-il monté plusieurs autres albums? On l'ignore. On a très peu d'informations sur lui. Il naquit en 1823, entra dans la vie politique en 1848, s'en retira en 1889 et partit pour la Californie en 1893 où il mourut en 1912.

Voilà l'histoire de notre ami Samuel, de ce vétéran de la philatélie, de celui qu'on croit maintenant être le premier philatéliste. Le timbre, surtout le timbre sur enveloppe, avait pour lui une vie qu'il fallait mettre en évidence. Le jour de son départ, la durée de son voyage, tout ce que la marque postale dévoile, deviennent des témoignages précieux.

# Place aux jeunes

par J.C. LAFLEUR

## UN CHAMPION DE LA PHILATÉLIE

Depuis que la philatélie te passionne, je ne doute pas que tu aies déjà obtenu un certain succès et j'ose croire que tu espères même devenir un CHAMPION DE LA PHILATHELIE. Mon expérience chez les jeunes philatélistes m'a révélé que l'activité par excellence pour accéder au "championnat" c'était la préparation d'un tableau philatélique et conséquemment, la participation à une exposition. J'en suis tellement convaincu que depuis cinq ans c'est L'ACTIVITE du club que je dirige.

La préparation d'un tableau philatélique suppose le montage d'un certain nombre de pages qui veulent illustrer par des timbres un sujet choisi. Le choix d'un thème entraîne un inventaire de ses „trésors", leur observation, la recherche de leurs qualités, un besoin de provoquer des échanges, une connaissance approfondie des vignettes qu'ils représentent, en un mot, un contact intime avec cette sélection qu'on veut faire.

Le choix d'un thème n'est pas toujours facile. Actuellement, les émissions philatéliques atteignent presque toutes les sphères du savoir. Il faut donc feuilleter sa collection et les idées naissent en regardant les timbres que l'on possède déjà. Je constate parfois que j'ai un penchant pour telle catégorie de timbres (les sports) ou pour tel évènement (les jeux olympiques) ou pour tel personnage (Kennedy) ou pour tel moyen de transport (le train) etc. J'obtiens par l'examen de mes timbres une meilleure connaissance de ma collection, je détecte mes besoins et du même coup j'opte pour un sujet. L'observation de ses timbres et la recherche de leurs qualités peuvent nous entraîner très loin. On découvre des variétés intéressantes, de petits détails insoupçonnés, des oblitérations étonnantes, des dates cachées et parfois même des erreurs.

Le souci de construire un tableau bien équilibré et d' étoffer sa recherche suscite alors l'échange et la favorise beaucoup. Tu n'as peut-être pas beaucoup de timbres à échanger mais au niveau d'un thème, il est relativement plus facile d'y arriver. En effet, il arrive très souvent que le choix d'un thème pour son tableau crée un si grand intérêt qu'il nous amène à s'y spécialiser et conséquemment, les autres pièces de notre collection deviennent une source d'échanges. Devant l'abondance des émissions, il faut faire des choix aujourd'hui pour maintenir son intérêt philatélique.

La connaissance approfondie de ses vignettes se fait par la consultation des catalogues, des feuillets de publicité produits par les administrations postales et par des volumes spécialisés sur la philatélie. L'adhésion à un club de jeunes te permet d'avoir accès à une telle documentation. Nous découvrons le pourquoi du timbre, ses caractéristiques ou ses données techniques (impression, dentelure, papier, colle), sa valeur (neuf ou usagé), son tirage, les surcharges possibles, les raisons qui lui ont donné le droit d'être émis, son dessinateur et plusieurs autres renseignements. Tous les secrets d'un timbre sont mis à jour.

Comme tu peux le constater, il est inévitable d'arriver ainsi à une grande connaissance de la philatélie et du même coup devenir CHAMPION DE LA PHILATELIE. Il y a une exposition qui se prépare pour le 12-13 et 14 mai prochain, EXUP-X1. Pourquoi ne pas tenter l'expérience et présenter un choix de pages. Je suis convaincu que les efforts que tu feras te procureront beaucoup de satisfactions et ils grandiront tes connaissances philatéliques. UN PHILATELISTE DOIT TOUJOURS CHERCHER L'EXCELLENCE.