

ROYALE 95 aux portes du Vieux Québec

Père Jean-Claude Lafleur, AOEP et SPO

[NDLR: Nous en profitons pour rappeler à nos lecteurs que l'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE de la Fédération québécoise de philatélie se tiendra à Québec le 27 mai 1995, à l'Hôtel Plaza Québec. Bienvenue à tous nos membres !]

16

ROYALE 95 vous convie aux portes du Vieux Québec, à Sainte-Foy, une banlieue aisée qui s'étire sur plusieurs kilomètres et qui connaît un essor spectaculaire depuis quelques années.

On y trouve notamment l'Université Laval, dont une des parties du campus fut déclarée site d'intérêt archéologique depuis qu'on y a découvert l'emplacement de la première chapelle construite en 1669 par les Hurons. L'hôtel Plaza Québec, un des prestigieux hôtels de Sainte-Foy, où se tient la convention, est situé sur le boulevard Laurier, l'une des grandes artères de la ville. Ce boulevard est jalonné de restaurants hautement réputés pour leur cuisine et d'importants centres commerciaux (il y en a même un juste en face de l'hôtel). Toujours à proximité de l'hôtel, on peut se rendre à l'Aquarium qui domine le Saint-Laurent et qui offre une vue spectaculaire sur les deux ponts de Québec.

Sept kilomètres à peine nous séparent du Vieux Québec. Une navette sera d'ailleurs mise gratuitement à la disposition des congressistes, leur permettant de s'y rendre en quelques minutes. Durant le trajet, il leur sera donné de longer la chic Grande-Allée – les « Champs-Élysées » du Canada – qui côtoie les Plaines d'Abraham et la Cité parlementaire, menant tout droit dans l'enceinte des murs du Vieux Québec.

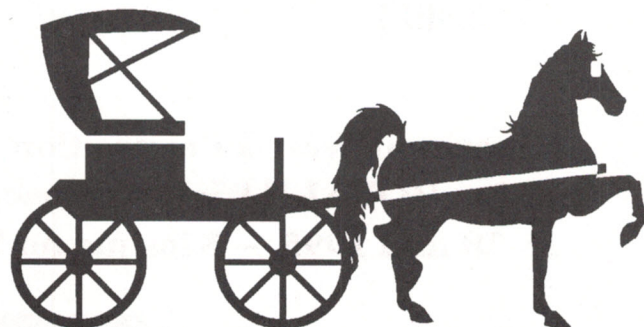


Sur place, en cette agréable période de l'année, sous les parfums printanniers, nos visiteurs pourront arpenter les vieilles rues, regarder à l'oeuvre les artisans de la rue du Trésor, visiter les boutiques d'artisanat ou se permettre une ballade en calèche et, pourquoi pas, un petit tour de funiculaire vers la Place Royale. Bien sûr, ils pourront s'arrêter au Château Frontenac, dont la philatélie célébrait l'année dernière le centenaire.

La **SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE QUÉBEC** a accepté d'organiser **ROYALE 95**. Son savoir-faire lors de conventions précédentes lui a mérité à nouveau la confiance des directeurs de la Société royale de philatélie du Canada. On se souvient encore de la **ROYALE 84** et du succès sans égal qu'elle avait obtenu. Le comité organisateur de **ROYALE 95** se prépare avec enthousiasme depuis

plusieurs mois et se propose de faire les choses aussi **ROYALEMENT** qu'en 1984 !

Venez en grand nombre goûter aux charmes de Québec, profiter de son hospitalité proverbiale et revoir les Laurentides dans leur manteau printannier. Venez rencontrer les philatélistes du Québec ! La Société philatélique de Québec a confié la présidence d'honneur de cette convention à deux de ses plus illustres membres : Maître Guy des Rivières et Madame Lola Caron. Ils seront des plus heureux à vous accueillir. **CE SERA UNE CONVENTION À NE PAS MANQUER !**



La prolifération des timbres reliés à la région de Québec témoigne de son rôle historique



LA GRANDE VEDETTE

Le célèbre hôtel du Canadien Pacifique, le Château Frontenac, pourrait à lui seul constituer une petite «collection de sujet» parmi les timbres-poste canadiens. L'impressionnant bâtiment qui domine le cap Diamant, à Québec, est représenté pas moins de huit fois sur des vignettes postales et encore sur deux entiers postaux, des cartes postales comportant un timbre de 8¢ imprimé au verso. On le verra apparaître de nouveau lorsque sera émise, plus tard cette année, l'enveloppe préaffranchie de la série illustrant les diverses capitales provinciales.

Selon les éditeurs des Fiches thématiques MAS-NO,

qui ont détaillé ces diverses vignettes postales sur une de leurs 94 fiches consacrées à la RÉGION DE QUÉBEC, le plus ancien timbre sur lequel on peut discerner la silhouette du Château Frontenac, remonte à 1946. Il s'agit d'un timbre grand format d'une valeur nominale de 17¢, dont l'usage était réservé à la poste aérienne par exprès. Ce timbre comportait une erreur typographique. L'auteur, sans doute peu familier avec les accents d'usage en français, avait affublé le mot «exprès» d'un accent circonflexe. La faute, même minime, avait choqué les puristes et le timbre fut repris moins de trois mois plus tard avec l'accent grave. Sur ce timbre, le Château Frontenac se devine dans une vue aérienne de la ville de

Québec que survole un avion DC-4, aperçu au premier plan.

Le timbre suivant – dans l'ordre chronologique de présence du Château Frontenac sur nos timbres – fut émis en 1958, pour souligner le 350^e anniversaire de fondation de la ville de Québec. Là, le Château Frontenac devient un



élément important de la composition créée par l'artiste Gerald Trottier.

Le Château Frontenac est, par ailleurs, quasi le sujet principal d'une vue du Vieux-Québec sur un timbre d'usage courant de 2\$, émis le 17 mars 1972.

Ensuite, on retrouve l'hôtel, qui a ouvert ses portes en 1893, sur un timbre de 14¢ du 1^{er} février 1979 célébrant le 25^e anniversaire du Carnaval de Québec. L'auteur du timbre, Antoine Dumas, a placé les «joyeux carnavales» juste derrière le porche de la Porte Saint-Louis, devant la rue Saint-Louis, et, de ce point captivant de la Vieille Capitale, on ne peut manquer d'apercevoir la tour vétuste du Château émergeant des toits historiques du Vieux-Québec.

L'illustre peintre Jean-Paul Lemieux en a donné, à son tour, une vue lointaine sur un timbre de 32¢ inséré dans la mosaïque de douze tableaux formant le mini-feuillet de la Fête du Canada en 1984.

En 1992, le peintre Antoine Dumas est invité à présenter un tableau de sa conception qui représenterait le Québec dans un curieux ensemble de douze timbres en forme de losange, histoire de célébrer encore une fois la Fête du Canada. Il saisit l'occasion de l'élection du Vieux-Québec sur la liste du Patrimoine mondial protégé par l'Unesco pour consacrer une aquarelle à ce secteur ancien de la Vieille Capitale. Le Château Frontenac est encore visible, quoique de loin, sur cette vignette.

Le Château Frontenac resplendit enfin comme le sujet principal d'un timbre de 43¢ – émis le 14 juin 1993 – dans un carnet consacré aux hôtels de prestige du Canadien Pacifique. Une calèche, comme on en voit tant aux abords de l'hôtel, ajoute une pointe de réalisme à cet timbre.

On peut rapprocher de cette collection sur le Château Frontenac le timbre de 8¢ du 17 mai 1972 à l'effigie de Frontenac, montrant l'emplacement du Fort Saint-Louis, où s'élève aujourd'hui l'hôtel du Canadien Pacifique.

MULTIPLES REPÈRES



18

Beaucoup d'autres repères de la RÉGION DE QUÉBEC sont aussi illustrés sur nos timbres et entiers postaux: l'église St. Andrew, l'hôtel du gouvernement, appelé communément le Parlement, la Citadelle, la terrasse Dufferin, la traverse de Lévis, le bassin Louise, la rade de Québec, le Quai de la Reine, le cap Diamant, le monument de Champlain, le Manoir de l'Esplanade, le pont de Québec, le petit Séminaire, et, dans les environs, l'église Saint-François de l'île d'Orléans (incendiée il y a quelques années), les chutes Montmorency et la rivière Jacques-Cartier.

TROUVAILLES

Comme d'habitude, les Fiches thématiques MAS-NO renferment de jolies trouvailles qui sont proposées à ceux qui veulent retenir les timbres-poste canadiens ayant un lien avec la RÉGION DE QUÉBEC. On retiendra, par exemple, le timbre représentant le père Jean de Brébeuf (34¢, 13 mars 1987), parce que son crâne est conservé et vénéré à l'Hôtel-Dieu de Québec; le timbre de 17¢ du 6 juin 1980 affichant la partition musicale de l'hymne national «O Canada», parce que Calixa Lavallée l'a composé dans une maison qu'il habitait (22, rue Couillard); le timbre de 37¢ du 5 août 1988 consacré aux Clubs 4-H, dont le bureau central est situé à Québec; le timbre de 2¢ du 15 mai



1939 représentant le Monument aux morts d'Ottawa, parce que la pierre de son socle provient des carrières Dumas à Rivière-à-Pierre.

Parmi les personnalités de Québec évoquées par les timbres du Canada, on peut citer le soldat Gustave Poulin, aperçu sur un tim-



bre de 34¢ du 9 mai 1986 consacré aux Services postaux de l'Armée; Eugène Taché, qui a donné à la province de Québec sa devise *Je me souviens*, inscrite sur un timbre de 5¢ du 30 juin 1964; Pascal-Étienne Taché, qui a fait ses études au Séminaire de Québec et qui est au



nombre des Pères de la Confédération sur les trois timbres représentant ces augustes hommes politiques; Mgr Antoine Labelle, mort à Québec en 1891, occupant un timbre de 32¢ du 16 septembre



1983; le comte Grey, qui a été le principal artisan de la conservation du parc des Champs de bataille, et dont le nom apparaît sur le timbre de 36¢ du 20 novembre 1986 montrant la coupe Grey, qu'il a offerte au football.

En tout, ce sont 94 fiches se rapportant à l'histoire, aux grands événements, à l'industrie et aux personnalités de la RÉGION DE QUÉBEC, que les timbres-poste du Canada ont su mettre en relief.

NDLR: L'ensemble de ces 94 fiches est offert à 42\$ par les Fiches thématiques MAS-NO, B.P. 1212, Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3K2.

Prière d'ajouter 5\$ pour les taxes, frais de port et de manutention.