

La

Collection Thématique

par Jacques Nolet

La présente chronique commence une série d'articles qui seront consacrés à un aspect bien particulier de la philatélie, la collection thématique. Cette dernière a pris tellement d'ampleur au cours des dernières années chez les philatélistes qu'elle a obtenu ses lettres de noblesse au niveau de la philatélie en devenant partie intégrante des expositions internationales et qu'elle possède même son propre règlement général.

L'objectif poursuivi tout au long de la présente série consistera à offrir à tous les collectionneurs intéressés, qu'ils soient débutants ou chevronnés, des éléments de base et des informations utiles susceptibles de les aider à réaliser une collection thématique véritable et originale. Même si bon nombre de philatélistes s'intéressent à ce genre de collections, celles-ci n'en demeurent pas moins de réalisation assez difficile si l'on désire faire une collection thématique digne de ce nom.

Au fil des mois nous donnerons les divers éléments de base constitutifs de la collection thématique d'une part, et nous illustrerons d'exemples concrets ce type de collections d'autre part. En outre nous inviterons certaines philatélistes à nous faire part de leur propre expérience dans la réalisation de leur collection thématique personnelle. Quant à nous, nous essaierons de nous servir de notre propre expérimentation pour rédiger ces lignes sur la collection thématique.

rable si les conditions de sa mise en pratique faisaient le bonheur de tous.

Cette décision était prise mais le plus important restait à faire.

On décida de traduire en texte dans une quinzaine de jours, les décisions qui venaient d'être prises. Mais avant, une semaine de festivités eut lieu.

Le 10 octobre, débutait la conférence de Québec (voir tableau). Durant 17 jours on y discuta d'une foule de sujets et 72 résolutions furent adoptées. Elles étaient le "brouillon" de l'Acte de l'Amérique du Nord Britannique et la base du fédéralisme canadien. Macdonald s'y fit remarquer par des discours remarquables. Puis, le projet fut soumis aux deux Canadas qui, après maintes discussions, l'adoptèrent, mais l'enthousiasme n'y était pas. En 1865, il y eut des élections et les partisans de la confédération furent défaites. Puis, en 1866 ils revinrent au pouvoir avec la victoire de Tilley.

Puis après quelques mois d'attente, le 4 décembre 1866 au Westminster Palace Hotel, à Londres (448), on présenta le même projet. Des délégués des Maritimes, des Canadas et de Terre-Neuve (réticente) y



assistaient. Macdonald y remporta le doctorat honoris causa d'Oxford. Après 15 jours de négociations on fit approuver le projet à la Chambre des Lords (26 février 1867), puis le 8 mars ce fut la Chambre des Communes et, finalement, le 20 mars, après que les Résolutions de Londres furent acceptées, sa majesté la reine apposa sa signature à l'Acte de l'Amérique du Nord britannique. C'est Tilley qui proposa le nom de "Dominion du Canada" plutôt que Royaume.

Ce n'est que le 1er juillet qu'eut lieu la mise en vigueur officielle de la confédération qui comprenait alors le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Ecosse, le Haut-Canada (Ontario) et le Bas-Canada (Québec). Le Manitoba (505) entra dans la Confédération en 1870, puis ce fut la Colombie-Britannique en 1871 (552), l'Île du Prince-Edouard en 1873 (618), l'Alberta et la Saskatchewan en 1905 (335) et, finalement, Terre-Neuve en 1949 (282). Non seulement les 33 "Pères de la Confédération" travaillèrent à faire le Canada uni d'aujourd'hui mais des milliers de Canadiens y contribuèrent et ce n'est pas encore fini.

N.B. Tous les numéros entre parenthèses réfèrent au catalogue Lyman's.

I - Pourquoi une telle collection?

Aujourd'hui il devient de plus en plus difficile de tout collectionner ou d'acquérir seulement les nouveautés mondiales, et même l'idée de rassembler l'ensemble des émissions d'un seul pays apparaît hasardeuse au plan financier pour le simple philatéliste. La première raison, et sans aucun doute la principale, réside dans les coûts astronomiques requis pour réaliser de telles collections.

De plus, nombreux sont les philatélistes qui estiment que ramasser toutes les émissions d'un seul pays engendre une certaine platitude pour laquelle ils ne sont pas prêts à consacrer efforts précieux et argent sonnant tout au long de leur carrière philatélique. Cette simple accumulation, bien qu'elle ne soit pas mauvaise en soi et parfois même souhaitable, ne leur permet pas personnellement de trouver la variété et le stimulant indispensables pour motiver leur intérêt et susciter une connaissance nouvelle.

Il y a aussi, enfin, le désir profond du collectionneur de sortir des sentiers battus (comme les collections nationales usuelles), de faire preuve d'une plus grande originalité (que la monotonie d'une collection normale ou d'une accumulation régulière ne permet pas) et surtout de construire une collection philatélique qui soit d'une part à la mesure de ses moyens financiers et de ses goûts personnels, et d'autre part source de recherches approfondies et de connaissances nouvelles.

Tels sont d'après nous en résumé les divers motifs qui peuvent justifier la faveur dont jouit présentement la collection thématique auprès des philatélistes de tous les pays. Ce genre de collection apparaît en outre très intéressant pour les novices et les jeunes puisqu'elle ne nécessite que peu d'investissements financiers et surtout aucune super-spécialisation de départ.

II - Nature de la collection thématique

La collection thématique constitue

de toute évidence un ensemble philatélique qui réunit des timbres (neufs et oblitérés) et des documents postaux autour d'un thème ou d'un sujet précis: Expo 67 de Montréal, Croix-Rouge, Europa, Jeux Olympiques, etc. L'élément central d'une telle collection, ce n'est plus le fait d'accumuler uniquement toutes les émissions d'un ou de plusieurs pays mais bien plutôt le choix d'un thème particulier qui permet la discrimination parmi ces émissions pour trouver les items nécessaires à sa collection. La démarche d'un collectionneur thématique devient donc radicalement différente de celle du philatéliste qui réunit systématiquement les timbres d'un pays afin d'en avoir une collection complète.

Toutefois comme la matière ou le sujet des collections thématiques est presque illimité, il convient d'établir une division entre les différentes collections thématiques: la collection thématique proprement dite et la collection de sujet. Cette division sera fort utile dans la présente recherche afin de découvrir la véritable nature de la collection thématique du fait qu'elle nous permettra de mieux comprendre la diversité des collections thématiques et de ses implications.

a) la collection thématique proprement dite:

La collection thématique proprement dite est un ensemble qui met au premier plan le thème ou l'idée directrice qui sert de guide constant à la disposition des timbres et des autres documents philatéliques. Autrement dit, il s'agit d'une collection thématique réalisée à partir d'un choix bien précis de la part d'un collectionneur (choix initial) à partir duquel il monte sa collection philatélique.

Pour mieux comprendre ce genre de collection thématique il convient d'illustrer concrètement par quelques exemples choisis: il s'agira de la vie d'un personnage célèbre (Churchill, Lénine, Mozart), d'un élément explicite de la flore (lys, piment, rose), ou d'un sujet particulier de la faune (castor, ours polaire, papillon). Les exemples cités indiquent que le collectionneur choisit d'abord son sujet, puis il effectue les recherches nécessaires à la réalisation d'une telle thématique.

Nous remarquons en conséquence que la collection thématique proprement dite exige la démarche suivante de la part du collectionneur qui s'y adonne: première étape (choix initial du thème), seconde étape (réalisation de la collection). Il s'agit donc d'une démarche qui part d'une idée précise (particulier) pour aboutir au rassemblement du matériel philatélique (général). Il apparaît très important de noter le sens précis de cette démarche pour qui veut réaliser une collection thématique proprement dite.

b) la collection de sujet:

La collection de sujet devient une collection qui met au premier plan le rassemblement du matériel philatélique correspondant à un sujet précis d'un thème général choisi, matériel qui peut être classé par pays, par ordre chronologique ou par ordre systématique. En d'autres mots il s'agit ici d'un thème très général dans lequel un aspect particulier (le sujet) est traité par la collection thématique.

Divers exemples peuvent nous aider à saisir ce second type de collections thématiques: les thèmes ONU, EUROPA, SCOUTISME, ASTRONOMIE constituent des thèmes généraux à l'intérieur desquels il y a plusieurs collections de sujet possibles. Par exemple la collection JEUX OLYMPIQUES qui est très vaste peut comprendre divers sujets: Introduction aux jeux, Histoire des jeux, 1ère Olympiade, 2e Olympiade, Olympiades Modernes, etc. A cause de l'étendue du thème, la réalisation de ces collections thématiques doit se détailler en plusieurs secteurs (d'où la collection de sujets).

L'approche de la collection de sujet demeure donc fort différente de la précédente: au lieu d'une démarche centrée du particulier au général (collection thématique proprement dite), elle privilégie un cheminement orienté du général au particulier (collection de sujet). En fait elle permet au philatéliste qui a choisi un sujet précis à l'intérieur d'un thème général d'effectuer une spécialisation spectaculaire dans celui-ci.

(à suivre)

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

2e ARTICLE

Certains lecteurs ont sans aucun doute remarqué qu'à la lecture du premier article de la présente série, celui-ci avait un aspect assez technique et demeurait fort difficile de compréhension: que nos lecteurs ne se laissent pas rebouter au premier abord, car la philatélie thématique renferme des joies inestimables quand on s'y adonne avec passion. Nous ferons tous les efforts possibles, afin de vulgariser les principales notions de cette branche de la philatélie. La source de nos informations demeure évidemment le "Règlement international des collections thématiques et des collections de sujet", un texte schématique très technique qui contient les normes de présentation concernant les dites collections. Enfin, nous tenterons d'illustrer concrètement les éléments fondamentaux de la collection thématique expliqués tout au long de cette série d'articles, afin de favoriser une meilleure compréhension chez nos lecteurs.

La seconde remarque que nous croyons utile pour tout collectionneur thématique, concerne la distinction essentielle que le philatéliste doit établir entre la collection thématique proprement dite et la collection de sujet: il y a tellement de difficulté à définir concrètement chacune de ces catégories, que la solution offerte dans cette chronique n'est qu'un essai et demeure sujet à discussion. Aux é-

léments déjà indiqués dans le premier article (septembre 1977) ajoutons quelques distinctions supplémentaires qui pourraient aider le lecteur à mieux circonscrire le domaine de chacune de ces collections thématiques: la collection thématique proprement dite qui revêt un caractère général (c'est-à-dire sans aucune spécialisation) peut constituer une première étape dans cette branche de la philatélie, tandis que la collection de sujet, qui serait davantage apparentée au secteur des spécialisations constituerait si l'on veut une seconde étape au niveau de la philatélie thématique. La langue américaine peut nous aider à cerner ces notions fondamentales quand elle parle de "thematics" pour le premier type de collections thématiques (proprement dites) et utilise le terme "topics" pour la collection de sujet. Nous espérons que ces notes supplémentaires aideront nos lecteurs à établir la distinction entre ces deux types de collection thématique.

III - PRELIMINAIRES

Avant de s'engager véritablement dans une collection thématique, le philatéliste doit nécessairement franchir un certain nombre d'étapes que nous appellerons ici "préliminaires": il s'agit d'abord de choisir un thème ou sujet pour sa collection (première étape), puis ensuite de développer la thématique proprement dite (seconde étape) et d'en cueillir les divers éléments (troisième étape).

A) LE CHOIX INITIAL

Il est inutile de souligner l'importance cruciale de cette étape initiale pour la véritable collection thématique, qu'elle soit proprement dite ou de sujet. Car le choix opéré par le philatéliste déterminera ultérieurement toutes les autres phases de réalisation de sa collection.

Le choix du sujet ou du thème demeure pratiquement illimité pour ce type de collection, et la seule frontière demeure sans aucun doute l'imagination même du philatéliste concerné. Une revue spécialisée dans

ce domaine et produite par l'American Topical Association dénombre une centaine de rubriques générales dans son dépouillement mensuel des nouveautés parues; et chacune de ces rubriques générales peut se détailler à l'infini selon le goût ou les choix du collectionneur thématique. Mlle Jacqueline Caurat dans son livre intitulé "L'Art de collectionner les timbres par thèmes" illustre ce point



de vue quand elle écrit (page 11) ces quelques lignes: "Prenons un exemple très simple. Supposons que vous soyez férus du Premier Empire: Tout ce qui touche à Napoléon vous intéresse, l'histoire de son règne n'a pas de secret pour vous. Quelle belle thématique pourriez-vous construire en partant de cette donnée historique qui a nom: Bonaparte. En fait, il y a peu de timbres qui ont paru sur l'Empereur et sur ses maréchaux. Qu'à cela ne tienne! Vous adjoindrez à cette collection les effigies de ses ministres (Talleyrand, Carnot, La Valette, etc.), celles des hommes et des femmes qui ont illustré son époque (le peintre David, Mme De Staél, Stendhal, Mme Récamier, Chateaubriand, Talma) et les timbres de tous les lieux où il a vécu. Ajaccio jusqu'à Ste-Hélène, l'Hôtel des Invalides où il repose, en passant par les pyramides. Fontaine-





La Documentation Philatélique #19

par Cimon Morin

WALKER, Anatole.

Le comté de Soulange.

Montréal, Anatole Walker, 1977,
Pagination variée: (Philatèque).
Disponible chez l'auteur, 8844,
Notre-Dame est, Montréal, P.Q.
H1L 3M4

Après plusieurs années de recherche, notre ami Anatole Walker vient de rassembler sur feuilles mobiles, des données historiques et philatéliques, concernant le comté de Soulange.

bleau et toutes les résidences européennes (Châteaux, lieux d'étape) où il a bivouqué; les timbres des sculpteurs, peintres, musiciens, écrivains, à qui l'Empereur et son époque servirent de sujets d'inspiration (Goya, Engels, Casanova, etc.); le Pape Pie VII, ses ennemis (souverains et généraux étrangers), ses créations (la Légion d'Honneur, le Conseil d'état, le code napoléon)... Vous consacrerez des pages à tous les timbres et documents postaux qui célèbrent des événements sur lesquels l'étonnant destin du Petit Caporal a directement pesé. Enfin vous rechercherez dans tous les pays, les oblitérations qui font mention d'un nom de victoire napoléonienne, et Dieu sait s'il s'en trouve dans les cachets postaux parisiens! Déjà dans votre esprit se dessine cette large fresque, et vous en fixerez le schéma. Ce n'est là qu'un exemple entre mille, répétons-le".

La sélection du thème pour ce genre de collection philatélique particulière constitue donc une première étape importante et décisive pour toute réalisation thématique, puisqu'elle déterminera de façon définitive la collection thématique envisagée par le philatéliste désirant se lancer dans cette branche philatélique. Il convient dès lors de prendre tout le temps voulu pour effectuer ce choix, et il vaut mieux attendre quelque temps et se renseigner davantage si l'on n'est pas assez sûr du choix à effectuer. Souvent le choix du thème ou du sujet détermine la qualité d'une telle collection.

(A suivre)

Si vous avez des catalogues, des revues ou des journaux philatéliques dont vous n'avez plus besoin, ne les jetez pas. Donnez-les au Centre de Documentation de la Fédération Québécoise de Philatélie, ils seront utiles aux chercheurs.

Merci

Les informations proviennent, comme en fait foi l'auteur, des Rapports annuels du Ministre des Postes, des Fiches historiques des bureaux de poste conservées à Montréal et à Ottawa, et des Cahiers d'épreuves (British Post Office, Pritchard & Andrews, Sterling Market Products) conservés au Musée national des Postes.

Ce travail mérite beaucoup d'attention de la part des philatélistes intéressés à l'étude de l'histoire postale du Québec. Cette compilation provient à part entière de documents officiels et nul ne saurait douter de leur importance.

Cette compilation de base sur le comté de Soulange ouvrira la porte espérions-le, à l'histoire postale de ce comté. Il ne nous reste qu'à entretenir l'idée qu'une Société d'histoire postale québécoise prenne naissance, et qu'un jour elle offre aux fervents d'histoire, des publications de cet intérêt.

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

3e article

B) le développement de la thématique

Quand le collectionneur a fait le choix de sa thématique, il peut maintenant se mettre réellement à l'oeuvre et s'occuper logiquement du développement de sa collection thématique. Les éléments centraux de cette étape préliminaire, outre le choix initial de la thématique, demeurent toujours les suivants: orientation des recherches personnelles et la cueillette des items philatéliques.

1) recherches personnelles

Le choix d'une thématique nécessite de la part du collectionneur, nous l'avons souligné antérieurement, déjà un certain nombre de connaissances élémentaires sur le sujet précité; quand celui-ci est arrêté, le travail commence réellement.

La toute première exigence qui apparaît dans une collection thématique réside dans le fait suivant: l'obligation pour le collectionneur d'effectuer toutes les recherches pertinentes afin de maîtriser les données de son thème d'une façon convenable. Souvent la faiblesse d'une collection thématique proprement dite ou de sujet provient d'une maîtrise incomplète du thème.

me suite au manque de recherches personnelles de la part de son auteur. Les informations recueillies élargissent plusieurs fois le champ de travail d'une thématique précise et permettent l'insertion d'éléments philatéliques nouveaux et quelquefois indirects qui rehaussent considérablement la qualité d'une collection thématique.

Un autre élément qui nous incite à souligner aux lecteurs la nécessité des recherches personnelles approfondies, c'est que celles-ci sont la source fondamentale de l'originalité de toute collection thématique et l'instrument qui fait



d'une collection thématique sa singularité (ou son caractère exceptionnel que l'on ne retrouve nulle part ailleurs). Les mérites d'une collection thématique seront toujours basés sur le caractère original et exceptionnel fourni par l'ensemble thématique présenté. Comme cela ne vient pas du jour au lendemain sans efforts, le collectionneur devra y consacrer temps et énergies nécessaires; mais il en sera largement récompensé car le résultat atteint indiquera un avancement certain des connaissances philatéliques sur le thème traité par son ensemble, ce qui constituera déjà un fleuron pour cette collection thématique.

Les recherches que doit effectuer le philatéliste exigeront un travail intensif et de longue haleine où il y a toujours du travail à réaliser et surtout dans lequel on doit faire le guet sans arrêt afin de découvrir tous les éléments essentiels au thème développé. Pourréa-

liser une collection thématique sur l'Exposition Universelle de Montréal tenue en 1967, nous avons déjà consacré plus de dix ans et nous continuons toujours à en rechercher inlassablement les éléments essentiels; et cela ne constitue qu'un exemple de ce guet à réaliser par le philatéliste thématique. Mais les fruits d'un tel travail récompenseront largement le collectionneur impliqué puisque sa tâche en sera grandement facilitée.

2) plan de travail:

nous abordons maintenant la seconde exigence requise pour le bon développement de la thématique, le plan de travail qui s'apparente largement au "plan de développement" que doit établir celui qui désire entreprendre une rédaction littéraire. Le plan de travail permettra au collectionneur de réaliser un ensemble thématique clair et cohérent.

Après avoir rassemblé une multitude d'informations diverses et éparses sur le thème choisi, le philatéliste se doit de les mettre en ordre systématique: voilà pourquoi il aura besoin d'un plan de travail, instrument qui lui permettra un classement rationnel des connaissances accumulées d'une part, des recherches approfondies et l'établissement de relations nouvelles d'autre part. Ce plan de travail donnera le résultat suivant: mise en ordre des recherches personnelles et approfondissement inhérent de la thématique envisagée.



Lorsque le plan de travail demeure déficient, il y a souvent un désordre tel que la collection thématique n'est qu'un amas confus de timbres et de documents postaux sans grande suite et toujours d'intérêt douteux. Il y a donc nécessité absolue pour le thématiste d'établir un plan de travail structuré et de le suivre fidèlement.

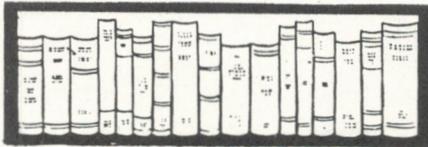


Car une telle structure permet le développement du thème choisi qui soit normal, logique et gradué; ensuite elle aide le collectionneur à posséder une bonne idée de son thème, à choisir les éléments philatéliques pertinents à celui-ci, et elle favorise une meilleure compréhension de l'ensemble de la part des philatélistes étrangers qui contemplent une telle collection. Il convient même d'ajouter au plan de travail un texte concis et

précis qui fera ressortir clairement le développement du thème tant pour le réalisateur lui-même (qui sera obligé de concrétiser son thème) que pour les spectateurs possibles (qui verront un jour ou l'autre sa réalisation).

L'expérience personnelle nous indique clairement qu'il faut sans cesse repeter l'importance primordiale d'un plan de travail structuré qui devra être assez détaillé afin d'obtenir un développement cohérent et gradué du thème choisi. Si les fondations d'une maison sont solides, celle-ci pourra résister à n'importe quelle tempête: il en est de même pour une collection thématique; dans la mesure où les recherches personnelles et le plan de travail structuré sont réalisés avec minutie et soins, la collection thématique atteindra un niveau de qualité incomparable.

(A SUIVRE)



La Documentation Philatélique #20 par Cimon Morin

Collect Channel Islands Stamps.

6ième édition 1977. Ce petit catalogue de 50 pages reproduit en couleur les timbres-poste des îles de la Manche. Il donne aussi leur valeur et offre un bref aperçu de l'histoire postale de ces pays. Publié au prix de 85 pence chez Stanley Gibbons Ltd., 391 Strand, London WC 2R 01X, Grande Bretagne.

Collect Isle of Man Stamps.

2ième édition, 1977. Identique au catalogue précédent et comportant 32 pages ce dernier s'intéresse à l'île de Man. Disponible au prix de 85 pence chez le même éditeur.

Catalogue spécialisé des timbres de Guernesey, Jersey, Man.

7ième édition, 1977. Edité par Jean-Robert Jacquot ce catalogue complet sur le sujet et en français s'intéresse aux timbres des îles de la Manche. Disponible chez l'éditeur à 27, rue Desnouettes, F75015 Paris. Le prix est de 9,00 francs plus les frais de port.

1978 Canada Specialized Postage Stamp Catalogue.

Cette 5ième édition est disponible depuis quelques mois. Ce catalogue donne la valeur des timbres du Canada, de la Colombie-Britannique, du Nouveau Brunswick, de la Nouvelle-Ecosse et de l'Île-du-Prince-Édouard. De plus on y trouve la liste et les prix actuels pour les timbres aériens semi-officiels, carnets, feuillets, coins datés, etc. Disponible au prix de \$2.50 chez votre marchand ou chez le distributeur: Philatelic Supply Company, 4015 Chesswood Drive, Downsview, Ontario, M3J 2R8.



À SURVEILLER

23 NOV. 77

La Fédération Québécoise de Philatélie tiendra une journée de sensibilisation à la philatélie au Complexe Desjardins à Montréal. Le grand public pourra à cette occasion admirer des collections de timbres et se renseigner sur la philatélie en général.

QUOFFILEX

78

Les jeunes philatélistes intéressés à participer à ce concours d'album de timbres trouveront tous les détails dans le prochain numéro de ce périodique.

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

4e ARTICLE

IV Eléments d'une telle collection

Les notions abordées jusqu'à présent dans cette chronique font partie du cadre théorique qui aidera le collectionneur thématique à bien maîtriser le thème choisi. Armé de tels instruments il peut maintenant s'attaquer de front à la cueillette des éléments philatéliques qui constitueront sa collection thématique (prudemment dite ou de sujet).

Quels sont donc les éléments d'une telle collection? Ils sont fort nombreux et agrémentent considérablement toute collection thématique: timbres, plis, oblitérations, etc. Nous essaierons de les décrire succinctement dans les lignes suivantes.

a) **les TIMBRES:**ceux-ci constituent évidemment la base réelle de toute collection thématique. Dans la catégorie des timbres nous entendons parler surtout des timbres-poste qui en demeurent les items principaux, mais il faut inclure aussi les timbres-taxe, les timbres-fiscaux, et autres sortes de timbres.

Dépendant du choix effectué con-

cernant la thématique, le collectionneur pourra faire appel à des timbres soit neufs, soit oblitérés. En principe il n'y a pas de raison objective qui favorise les timbres neufs ou usagés, mais l'expérience nous fournit certains indications pratiques: les spécialistes diront qu'une collection thématique ne rassemblant que des timbres oblitérés mérite une plus grande appréciation à cause de la difficulté réelle d'obtenir des timbres oblitérés tandis qu'il n'y a présentement aucune difficulté à acquérir des timbres neufs. Depuis dix ans nous essayons d'avoir tous les timbres oblitérés d'une thématique précise sans y être parvenu malgré des efforts répétés. A cela s'ajoute une autre difficulté, celle des timbres "oblitérés par complaisance" (Cancelled to Order), qui n'ont jamais été utilisés postalement, on préférera philatéliquement les véritables timbres oblitérés à ceux qui sont oblitérés par complaisance.

Ensuite le collectionneur devra être très exigeant quant à la qualité des timbres qui seront inclus dans sa thématique: ceux-ci (neufs ou oblitérés) devront être de tout premier choix, c'est-à-dire avoir un excellent centrage et toutes les dents. S'il s'agit de timbres usagés, l'oblitération devra être propre et si possible sur le coin du timbre



Enfin le philatéliste devra nécessairement éliminer de sa thématique toutes les émissions de timbres proscrites par les autorités de la Fédération Internationale de Philatélie (F.I.P.) du fait de leur usage non-postal ou de leur émission non-légale; habituellement il s'agit d'émissions de timbres provenant d'Emirats Arabes; d'Amérique centrale et du

Sud, et de certains pays africains. Nous éliminons ces timbres puisqu'il ne s'agit pas d'éléments philatéliques authentiques. D'ailleurs toute collection thématique contenant des émissions indésirables serait déclassée lors d'exposition!

b) **les PLIS:**les enveloppes constituent la seconde source importante pour une véritable collection thématique dans laquelle le collectionneur pourra puiser afin d'étoffer sa thématique. Les plis ou enveloppes demeurent l'élément capital qui donnera de la profondeur à celle-ci et permettra d'établir la qualité ou non de toute collection philatélique.

L'époque moderne a vu la naissance des enveloppes PREMIER JOUR et leur prolifération. Ces dernières sont d'un intérêt certain au plan philatélique et thématique mais il est suggéré de ne pas en abuser pour la réalisation de sa collection thématique. Toutefois il est bon de les utiliser modérément pour illustrer concrètement son thème surtout du fait que c'est souvent la seule possibilité d'obtenir soit un timbre usagé soit une oblitération spéciale concernant son thème. Nous devons ajouter que les enveloppes dites "Premier Jour" n'ont souvent qu'un intérêt philatélique limité, voilà pourquoi nous avons fait la suggestion précédente. La même remarque vaut pour les CARTES-MAXIMUM qui demeurent toutefois de fabrication assez difficile.



L'enveloppe qui porte une oblitération normale et qui a réellement circulé demeure beaucoup plus malaisée à trouver, et elle agrémentera sûrement une collection thématique. Ce type de documents postaux démontre concrètement la sorte de difficulté pratique qui attend le philatéliste désireux de créer un ensemble thématique hors-pair.

c) **OBLITERATIONS:** comme la philatélie se développe de jour en jour, on trouve une multitude d'oblitérations pour à peu près n'importe quel thème. Celles-ci font obligatoirement partie d'une collection thématique digne de ce nom.

L'intérêt que le collectionneur peut y trouver consistera à rechercher d'une part le maximum d'oblitérations postales se rapportant directement au thème choisi, d'autre part à privilégier les plus anciens cachets et marques postales du dit thème.

Le nombre et la rareté des oblitérations postales indiqueront la valeur réelle de cette collection thématique et des recherches personnelles nécessaires pour sa réalisation. Quand le timbre-poste est inexistant, l'oblitération postale supplée la plupart du temps de façon tangible.

Le philatéliste devra se procurer des oblitérations nettes, propres et facilement identifiables. Celles-ci devront être directement reliées au thème et permettre une illustration maximum du thème par ces dernières. Les cachets privés devront être dans la mesure du possible éliminés parce que d'origine non officielle.

d) **AUTRES ELEMENTS:** lorsqu'il s'agit de collections spécialisées comme peuvent l'être les ensembles thématiques, d'autres éléments peuvent s'ajouter afin de l'enrichir tels que les affranchissements mécaniques et les marques de franchise, les entiers postaux d'origine postale ou privée, les timbres ou plis de la poste locale, les lettres préphilatéliques et celles qui ont eu un acheminement anormal, etc.

L'introduction de ces autres éléments philatéliques pourra être variable selon le degré de spécialisation de l'ensemble, le thème choisi et évidemment selon le degré de possibilité d'acquisition de ces éléments. Mais plus le philatéliste est en mesure d'illustrer sa collection thématique par de tels éléments, meilleure sera sa thématique.

Quand nous disons qu'il s'agit d'autres éléments variant selon la collection thématique envisagée, nous affirmons que ces items philatéliques peuvent varier à l'infini. Par exemple toute collection thématique sur l'Exposition Internationale de 1967 à Montréal devra inclure des enveloppes portant l'oblitération ou un affranchissement indiquant la date des journées nationales des pays participants qui ont émis des timbres pour cet événement. Voilà pourquoi nous incluons ces enveloppes dites "Journées Nationales" parmi la section des autres éléments.

Place aux Jeunes

NOTRE ANCETRE: SAMUEL LORD

par J.C. LAFLEUR

L'autre jour, j'ai eu la chance de trouver en librairie un petit livre écrit par KASIMIR BILESKI "The First Philatelist" J'ai trouvé ce bouquin tellement instructif que je sens le besoin aujourd'hui de partager ma découverte avec toi. Je suis bien certain que tu es intéressé à connaître l'ancêtre des philatélistes ou le premier ami de nos amis, les timbres.

Le 6 mai 1840, paraissait en Grande-Bretagne, le premier timbre-poste. On croyait, encore tout récemment, que durant les années qui suivirent l'émission de ce timbre, personne n'eut le goût d'en faire une collection à but philatélique. Les premières collections remonteraient entre 1850 et 1860. Récemment, la découverte d'un vieil album a fait remonter ce merveilleux loisir aux premiers jours du timbre-poste.

Samuel Lord recueillait dans un cahier de jolis dessins qu'il faisait lui-même au crayon. Il illustrait la maison natale de personnages célèbres. Les 26 premières pages de son album contiennent donc ces esquisses et en dessous, quelques commentaires sur leurs occupants. L'idée lui vient d'ajouter à ses propos, des lettres et des poèmes de ses idoles et un fac-similé de leur signature. Il fréquenta durant de longs mois les bibliothèques où il trouvait les compléments qu'il recherchait. Devenu plus hardi, il entreprend d'écrire directement à des personnalités de son pays.

Ainsi en septembre 1840, il écrivait à Thomas Moore et effectivement il recevait une réponse le 17 septembre 1840. Le premier timbre-poste apparaissait sur l'enveloppe de Moore et Samuel s'empressa de l'inclure dans son album. Encouragé par ce premier résultat, Samuel poursuivit l'envoi de lettre, reçut de nombreuses réponses et toujours aussi consciencieusement disposa les lettres dans son album en y ajoutant les enveloppes dont il faisait voir la face et les marques postales sur le verso. Le 24 avril 1841, il recevait sur lettre de Bernard Burton la nouvelle émission rouge-brun du premier timbre-poste. Ce fut là le dernier document de son premier album.

Samuel Lord a-t-il monté plusieurs autres albums? On l'ignore. On a très peu d'informations sur lui. Il naquit en 1823, entra dans la vie politique en 1848, s'en retira en 1889 et partit pour la Californie en 1893 où il mourut en 1912.

Voilà l'histoire de notre ami Samuel, de ce vétéran de la philatélie, de celui qu'on croit maintenant être le premier philatéliste. Le timbre, surtout le timbre sur enveloppe, avait pour lui une vie qu'il fallait mettre en évidence. Le jour de son départ, la durée de son voyage, tout ce que la marque postale dévoile, deviennent des témoignages précieux.

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

V — REALISATION DE LA COLLECTION

Créer un ensemble thématique de valeur exige du temps et de la patience tout comme le bon vin: plus on lui accordera du temps, meilleur en sera le résultat. Il ne suffit pas d'avoir seulement les éléments nécessaires (timbres - lettres - oblitérations - etc.), il faut surtout être en mesure ultérieurement de lui donner une âme ou une personnalité (c'est ce que nous pourrions appeler la colonne vertébrale de cette thématique) et une touche d'originalité (qui devra refléter nécessairement le caractère de son auteur). Voilà ce que nous essaierons d'expliquer dans la présente partie consacrée à la réalisation de la collection.

a) Constitution de l'ensemble

Nous voilà maintenant rendus à l'étape dernière et sans doute décisive dans la réalisation d'un ensemble thématique de qualité: la constitution de sa collection thématique à partir des divers éléments traités précédemment dans cette série d'articles.

1) rassemblement du matériel:

Il importe que le collectionneur s'accorde un temps minimum (qui peut être plus ou moins long selon la difficulté de réalisation du thème choisi, mais qui exigera sans aucun doute plusieurs

années dans tous les cas) pour recueillir les divers éléments philatéliques qui formeront l'ensemble thématique envisagé. Seul le temps permettra au thématiseur d'acquérir un fonds de collection substantiel qui lui permettra de créer un tel ensemble: l'expérience nous indique d'ailleurs que les items les plus difficiles à acquérir ne sont pas nécessairement les plus rares, mais bien plutôt des pièces de faible valeur qui ne sont trouvées que tout-à-fait par hasard!

En conséquence ce n'est qu'à près un certain temps seulement que le philatéliste thématique doit songer au rassemblement du matériel qu'il a glané ici et là tout au long de sa recherche. Encore doit-il manifester une grande patience face à son désir légitime de vouloir tout acquérir d'un seul coup et le plus rapidement possible: c'est à ce niveau que se situe la principale difficulté ou tentation rencontrée par le collectionneur qui souvent se décourage et abandonne sa thématique à cause de la lenteur à réaliser son thème d'une façon satisfaisante. Il convient de toujours respecter cette règle d'or de la philatélie: "Prendre son temps et ne jamais être pressé" sinon on risque de mettre la charrue avant les bœufs.

De plus le collectionneur doit avoir à l'esprit que son ensemble ne sera malheureusement jamais complet et qu'il devra toujours le compléter au fil des ans. Les années lui apporteront, soit systématiquement par une recherche poussée, soit simplement par le fruit du hasard, nombre d'items qui enrichiront quantitativement sa collection thématique. Le temps mûrira d'une façon inespérée tout ensemble thématique, tout comme il est nécessaire de laisser la nature travailler selon ses propres règles pour qu'elle puisse donner des fruits.

2) premier montage: ayant en main les éléments principaux de son thème, le collectionneur peut maintenant entreprendre l'étape du "premier montage" de sa thématique. Il s'agit d'une étape plutôt formelle (c'est-à-dire qui ne correspondra pas nécessairement au résultat final, qui demeure toutefois essentielle au cheminement normal entrepris par tout philatéliste désireux de se constituer un ensemble philatélique de valeur. En effet il convient d'effectuer un premier montage des éléments philatéliques trouvés afin d'acquérir une idée générale de l'ensemble réalisé jusqu'à date pour en découvrir les possibilités réelles d'une part, les lacunes d'autre part. Cette première vue d'ensemble de sa thématique ou de son sujet lui permettra soit de continuer dans la même poussée si le résultat demeure satisfaisant, soit de réajuster en profondeur son tir si l'effet visé n'est pas en proportion avec son intention de départ. Il est toujours opportun, lors de cette étape, de réaliser ce premier montage en suivant scrupuleusement le plan de travail originel choisi pour sa thématique. Le résultat atteint sera important pour le collectionneur en ce sens qu'il visualisera de façon concrète son projet et lui permettra une meilleure réalisation ultérieure. Par exemple s'il avait choisi une thématique sur les Jeux Olympiques en général, le premier montage des éléments recueillis pourra lui indiquer que le thème adopté demeure trop vaste et qu'il est préférable dès lors de se spécialiser dans un secteur moins large tel que la vie du baron Pierre



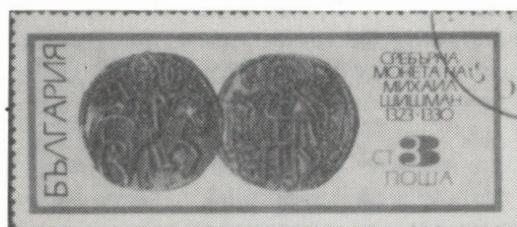
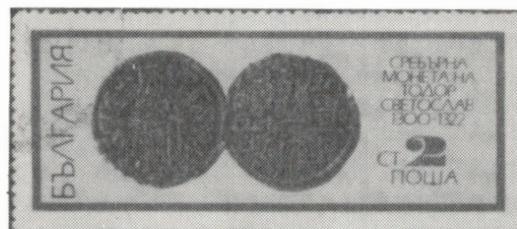
de Coubertin ou du rôle du Comité International Olympique (C.I.O.) dans les Jeux Olympiques modernes. En somme le premier montage constitue une étape essentielle dans la réalisation concrète de la thématique qui permettra au philatéliste de réfléchir sur son sujet et ses difficultés pratiques de réalisation.

3) troisième étape: l'étape précédente aura permis au thématiste concerné de faire le point sur sa collection en lui imprimant un nouveau départ s'il y a lieu. Après cette prise de conscience fort importante, le collectionneur peut vraiment reprendre tout le matériel recueilli et jongler avec celui-ci afin d'en établir toutes les autres possibilités inhérentes, les aménagements conséquents ou même un ré-aménagement complet. Nous pourrions dire que c'est seulement à cette étape que l'artisan d'un ensemble thématique peut réellement commencer à travailler efficacement à la réalisation de son sujet ou de son thème.

En manipulant concrètement les éléments recueillis, il peut arriver à se faire une idée définitive de son thème ou de son ensemble, et aussi prendre les décisions ultimes concernant la réalisation de sa collection: devra-t-il développer son sujet de façon générale, ou conviendra-t-il plutôt de se spécialiser davantage au niveau de certaines parties? Donnons un exemple précis pour faciliter la compréhension de cette troisième étape: Louis collectionne la thématique "Croix-Rouge"; après dix années d'efforts et de patience il arrive à cette étape précise: devant l'accumulation de son matériel, il en analyse les diverses composantes; et il en arrive au dilemme suivant: doit-il continuer son thème de façon générale (son matériel s'accumule de plus en plus) ou devra-t-il se spécialiser dans la poste des camps de réfugiés desservis par la Croix-Rouge en Palestine et en Asie? Louis devra donc trancher cette situation, et la version définitive de sa thématique découlera de la solution qu'il adoptera!



Nous pourrions sans doute comparer la présente étape à une croisée de chemins à laquelle le philatéliste thématiste se trouve confronté un jour ou l'autre au cours de son cheminement philatélique, et où il doit faire un choix crucial qui aura pour conséquence de colorer définitivement sa collection tout comme le routier qui choisit une fois pour toutes sa route à la croisée des chemins.



4) montage définitif: voici la phase ultime de la constitution de tout ensemble philatélique consacré à un sujet ou à un thème. Les divers choix ainsi que les orientations définitives étant faits, le montage définitif constitue donc la dernière phase de ce long processus aboutissant à la création d'un ensemble de qualité.

Au cours de cette dernière étape le philatéliste doit assembler de façon définitive les divers éléments de sa collection thématique, avec évidemment toute la documentation pertinente destinée à faire comprendre et apprécier pleinement la thématique développée par cet ensemble. Il demeure important que celle-ci soit disposée d'une manière ordonnée et claire en même temps que définitive puisque cette étape est la conclusion

finale de tout un travail de recherche et de mise en valeur, et qu'elle est destinée à illustrer concrètement une thématique choisie.

Le travail à réaliser en conséquence consiste à disposer clairement et rationnellement les éléments philatéliques acquis afin de démontrer systématiquement une thèse (ou un sujet/thème si vous préférez) poursuivie depuis un certain nombre d'années par des recherches multiples et un effort inlassable. Plus l'ensemble thématique sera clair et précis, davantage la thèse à démontrer sera clairement perçue non seulement par son réalisateur mais aussi par tous ceux qui pourront l'examiner. Car le plaisir qu'apporte toute collection thématique devrait être double: d'abord joie pour celui qui l'a constituée, ensuite plaisir de la découverte pour ceux qui la contemplent! Parce que son réalisateur devrait toujours avoir dans la tête cette idée qu'un jour la collection thématique réalisée devra être montrée ultérieurement à des personnes étrangères soit philatélistes soit tout-à-fait amateurs.

Même si nous parlons de montage définitif, il ne faut pas comprendre que la collection thématique réalisée soit considérée comme complète et définitive. En effet le temps se charge d'apporter des items nouveaux et complémentaires qui compléteront utilement la thématique ou le sujet traité: premièrement parce que jamais un sujet peut être traité de façon complète et définitive; ensuite le hasard se charge de procurer des pièces courantes et rares rehaussant la qualité de tout ensemble thématique. N'importe lequel des philatélistes peut comprendre les lignes précédentes en s'imaginant la joie profonde qu'il ressent quand il réussit à se procurer un item qu'il recherche depuis plusieurs années. Le temps se charge donc de rappeler au thématiste qu'il doit toujours être dans une perpétuelle recherche pour approfondir davantage sa thématique ou son sujet.

ADMINISTRATIONS POSTALES

SERVICES PHILATELIQUES

A partir de ce numéro, vous trouverez l'adresse des services philatéliques des administrations postales membres de l'Union Postale Universelle. Nous souhaitons que cette liste vous facilite l'acquisition de pièces philatéliques de pays étrangers à valeur faciale.

PAYS	ADRESSES
AFGHANISTAN	Philatelic Department Director General of Posts KABUL (Afghanistan)
AFRIQUE DU SUD	The Philatelic Agency c/o Post Office Publicity Branch, G.P.O. PRETORIA (Afrique du Sud)
AFRIQUE DU SUD-OUEST	Direction des postes et des télé- graphes WINDHOEK Afrique du Sud-Ouest
ALBANIE	Direction générale des postes et télécommunications TIRANE (Albanie)
ALGERIE	M. le Receveur principal des postes et télécommunications ALGER (Algérie)
ALLEMAGNE REPUBLIQUE FEDERALE D'	Versandstelle fur Sammlermarken Zeil 110 6 FRANKFURT (Main) 1 République fédérale d'Allemagne et Versandstelle fur Sammlermarken Goethestrasse 2/3 1 BERLIN - Charlottenburg 2 République fédérale d'Allemagne
ALLEMAGNE (REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE)	Division de l'expédition de timbres- poste pour collectionneurs Office central de publicité Boîte postale 200 1805 BERLIN République démocratique allemande
AMERIQUE (ETATS-UNIS)	U.S. Postal Service Philatelic Agency WASHINGTON, D.C. 20260 Etats-Unis d'Amérique

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

— V — REALISATION DE LA COLLECTION

b) Originalité de la collection

Le caractère "Originalité" demeure sans aucun doute l'élément décisif dans la réalisation d'une collection thématique d'envergure qui lui permet de sortir de l'ordinaire et d'impressionner tous ceux qui la regardent, soit de rester malheureusement dans la banalité où se complaisent tant d'ensembles philatéliques et thématiques.

1) personnalité de l'auteur: ce n'est pas proclamer un euphémisme que de prétendre que toute oeuvre produite reflète nécessairement la personnalité de son concepteur et réalisateur. Parce que la vision de son oeuvre permet à tous ceux qui la voient de se poser un certain nombre de questions telles que: qui est son auteur, pourquoi a-t-il réalisé une telle collection, comment maîtrise-t-il son sujet, a-t-il fait de nouvelles

découvertes ou entrevu des relations originales, etc...?

En conséquence nous croyons qu'une collection thématique démontre, avec preuves à l'appui, que son auteur est un véritable philatéliste, qu'il maîtrise en connaisseur son sujet, qu'il a même découvert de nouveaux aspects à traiter, bref qu'il possède une réelle personnalité philatélique pour une telle production.

2) but visé pour atteindre un tel objectif: il nous semble que cet objectif essentiel devrait être poursuivi par l'ensemble des philatélistes, mais surtout par les collectionneurs thématiques. Dans la création d'un ensemble classique cela demeure assez difficile à cause de certaines contraintes et habitudes (bonnes ou mauvaises) prises depuis plusieurs années. Toutefois la philatélie thématique, bien qu'elle ait reçu depuis dix ans ses lettres de noblesse, demeure encore à son premier stage de développement; tout concourt à atteindre un tel objectif d'originalité: d'abord l'étendue des sujets et la diversité des options, ensuite la limitation inhérente à toute collection thématique.

Cependant nous devons déplorer malheureusement que cet objectif d'originalité (même s'il demeure un élément très important de la réussite d'une collection philatélique) demeure souvent négligé par l'ensemble des thématistes pour des motifs que nous ignorons. Ce qui est très navrant, et constitue évidemment la

source de bien des déceptions produites par des ensembles thématiques qui aurait pu avoir une certaine qualité. Qu'il suffise de se rappeler les nombreuses expositions visitées (TOPEX 70, IBRA 73, ARPHILA 75, etc.) pour se rendre compte de cette grande faiblesse manifestée par l'ensemble des collections philatéliques exposées. Tous les ensembles qui ont mérité une médaille avait cette touche spéciale que nous appelons "originalité" qui les distinguait de la masse des autres collections thématiques.



Le but visé par les thématistes devra consister à sortir des sentiers battus dans lesquels s'empêtrant de collections afin surtout de creuser des pistes nouvelles et originales. Devant l'abondance du matériel et des sources actuelles d'approvisionnement il ne nous apparaît pas difficile de faire preuve d'originalité pour tous ceux qui ont le

moindrement d'imagination: le sport, la faune, ou la flore devrait constituer le cadre de recherches originales et inusitées. Ce que nous déplorons, c'est le manque total d'imagination manifesté aussi par la majorité des collectionneurs thématiques au niveau de leurs ensembles.

Il s'agira donc pour le thématisant non pas de viser la perfection (ce qui est humainement impossible car il y aura toujours du matériel à acquérir) mais plutôt d'avoir comme objectif de créer un ensemble original qui ne se retrouvera nulle part ailleurs (ce qui est possible et accessible à tous comme nous le verrons ultérieurement). Quelle joie pourra avoir le collectionneur thématique en pensant qu'il possède un ensemble "UNIQUE" au monde et que personne d'autre ne peut monter dans sa discipline! Cette joie suffira d'après nous à le récompenser de tant de labeurs et lui donnera autant de satisfaction que de posséder le timbre le plus rare au monde.

3) l'originalité d'un ensemble: nous devons souligner immédiatement que l'originalité d'une collection thématique dépendra non pas évidemment de la rareté des éléments philatéliques inclus, mais surtout de la disposition des éléments recueillis et du texte d'information les accompagnant . Il est possible de créer un ensemble original avec des éléments communs pourvu que son auteur soit capable d'établir des relations spéciales en-

tre eux ou de créer un cadre de présentation vraiment spécial. Voilà pourquoi nous prétendons que l'originalité d'une collection devrait être un objectif possible à tout collectionneur



thématique indépendamment des ressources matérielles qu'il possède; ce qui n'est pas possible pour une collection classique puisqu'elle doit nécessairement inclure des raretés que seule une infime partie des philatélistes peut se permettre d'acquérir.

Prenons un exemple précis pour étayer notre point de vue sur l'aspect original que doit revêtir toute collection thématique: l'ensemble philatélique que nous avons personnellement réalisé sur l'Exposition Internationale et Universelle de 1967 tenue à Montréal pour la célébration du centenaire de la Confédération canadienne. Deux possibilités s'offraient à nous: soit d'accumuler bêtement les timbres émis à cette occasion (ce que font la majorité des collec-

tionneurs), soit d'essayer de trouver une présentation davantage originale (ce qui demeure plus difficile et semble inaccessible à l'ensemble des collectionneurs). Après plusieurs mois d'effort nous croyons avoir découvert une solution originale pour présenter cette collection thématique: il s'agira d'axer notre présentation d'abord sur les divers pavillons (tant thématiques que nationaux), ensuite les journées nationales, enfin les émissions commémoratives proprement dites (pays participants et non participants). De cette façon nous croyons avoir réussi à découvrir la nature et l'originalité de cette grande Exposition qui fut la première de cette catégorie qui fut tenue en Amérique du Nord.

Avec des moyens bien simples et peu coûteux tout philatéliste thématique peut se donner avec un peu d'imagination et de la méthode un ensemble qui soit vraiment original et sortant de l'ordinaire. En conclusion nous croyons que l'originalité constitue un élément essentiel à toute collection thématique et demeure accessible à tout philatéliste thématique qui le veut bien indépendamment de ses moyens financiers. Cette originalité est fondée non pas sur la richesse de son auteur mais bien plutôt sur la personnalité de chacun. La seule limite qui existe à l'originalité que peut revêtir une collection c'est l'imagination de son créateur!

Jacques NOLET
(À SUIVRE)

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

C) PRÉSENTATION PERSONNELLE

Si la collection thématique doit viser l'originalité, elle doit être aussi créative au niveau de sa présentation puisque cela constitue le meilleur moyen que possède le philatéliste pour en profiter pleinement. Voilà pourquoi nous ne cesserons jamais personnellement nos efforts afin que tous les philatélistes collectionnant une thématique quelconque fassent l'effort nécessaire pour avoir au minimum une présentation personnelle convenable de leur thématique. Mais que signifie donc l'expression "présentation personnelle"? Celle-ci devrait être assez claire pour tout initié à la philatélie: il s'agit essentiellement pour le collectionneur de monter sur des feuilles son ensemble philatélique afin que ce dernier puisse être présenté à d'autres personnes. La présentation personnelle d'une collection philatélique comporte donc un certain nombre d'éléments précis que nous essaierons d'expliquer brièvement dans cette chronique.

1) Idée définitive: il convient lors de l'étape de la présentation de son ensemble philatélique de posséder une idée définitive de sa

thématique afin de bien planifier sa présentation. Si le collectionneur n'est pas capable à cette phase d'en arriver à une maîtrise parfaite de son thème, il lui sera impossible de réaliser une présentation valable tant pour lui-même que pour les autres qui auront l'occasion de voir sa collection.

2) Informations pertinentes: celui qui a travaillé pendant plusieurs années une thématique précise possède déjà toutes les informations nécessaires pour une bonne compréhension de son thème philatélique. Mais il en est autrement pour le philatéliste profane qui pourrait contempler son ensemble thématique.

Il devient nécessaire pour le thématisant de rassembler un minimum d'informations pertinentes qui serviront de base pour les non-initiés afin qu'ils puissent apprécier convenablement la présentation de cette thématique. Toutefois nous devons suggérer au réalisateur d'une telle présentation de ne jamais surcharger sa thématique de textes qui rebutteraient même le philatéliste le mieux intentionné (et par conséquent la majorité des philatélistes) peu disposé malheureusement à faire les efforts requis pour une telle lecture.

Par le fait même s'impose la nécessité pour le collectionneur thématique de pratiquer cette maxime de sagesse proposée par le poète BOILEAU: "tout ce qui se conçoit bien s'énonce clairement". Il lui faudra donc réaliser sa présentation thématique avec un minimum de texte ne contenant que les informations pertinentes pour une bonne compréhension de sa présentation personnelle.

3) montage de la collection: maintenant nous pouvons donner quelques informations utiles à



connaître concernant le bon montage de sa collection. Ces informations feront toujours appel à la science moderne qu'on appelle "design" fort utile à toute présentation. Bien peu de philatélistes se soucient du design que doit revêtir la présentation de leur ensemble philatélique. Ce qui donne malheureusement souvent des résultats pitoyables. Nous ne prétendons aucunement donner l'ensemble des informations requises, mais seulement ouvrir quelques pistes:

A) PLANIFICATION

Il n'est pas toujours possible de vouloir présenter l'ensemble de ses possessions philatéliques recueillies au fil des années. Par exemple le collectionneur qui a entre les mains six articles semblables ne devrait en exposer qu'un seul même si ces derniers sont des raretés mondiales ou n'existent qu'à une dizaine d'unités.

Devant les possibilités presque infinies de présentation d'un ensemble philatélique, il devient urgent en conséquence que le collectionneur planifie sérieusement l'étendue de sa présentation et le contenu précis de sa présentation: timbres, enveloppes, marques postales, flammes, etc. Une bonne planification ne peut se réaliser au terme de sa présentation personnelle mais bien au début.

B) DISPOSITION

Le philatéliste devrait établir un brouillon (appelé en langue anglaise "layout") délimitant de façon précise la disposition de chacune des pages de présentation de sa collection personnelle.



Cette étape préalable convient tant à la collection classique que thématique qui se veut présentable. L'oeil, élément important d'appréciation de tout ensemble, ne sera attiré que par un alignement visuel correct. Bien des collections ne sont que des accumulations d'items philatéliques sans ordre et surtout sans suite.

C) SUPPORT MATERIEL

Quel doit être le support matériel que doit utiliser le collectionneur pour créer une bonne présentation de son ensemble philatélique? Voilà une question complexe qui appelle des réponses différentes selon celui qu'on interroge. D'abord comment monter ses timbres: avec ou sans charnière, avec des pochettes (à fond noir ou transparentes)? Ensuite les autres pièces philatéliques telles qu'enveloppes ou cartes maximum: seront-elles montées sur pochettes, avec des coins ou autrement? Nous ne voulons pas donner ici des éléments de solution, mais seulement des indications concernant

les problèmes qui surgiront lorsque le collectionneur voudra réaliser une présentation convenable de sa collection. C'est au philatéliste lui-même à décider des orientations ou des choix à effectuer.



D) LE TEXTE

S'il y a un texte devant accompagner les items à présenter, quels seront les types de caractères à utiliser pour une présentation soignée: modernes, anciens, gothiques, typographiques, etc.? Est-ce que les caractères utilisés seront fait manuellement ou reproduits mécaniquement, etc? Comment équilibrer un texte par rapport aux pièces montrées, etc?... Voilà quelques questions intéressantes à résoudre par le

collectionneur pour réaliser une présentation soignée et respectable.

E) GENRE DE PAGES

Quel est le format de page qui doit être utilisé pour la présentation personnelle de sa collection thématique: ordinaire ou large, sur papier-carton ou simple feuille, avec ou sans bordure, avec un fond quadrillé ou vierge, blanche ou en couleur, etc. Dépendant des objectifs que se fixe chaque collectionneur, les choix de ce dernier varieront énormément selon celui qui réalise une telle présentation.

Le montage de la collection constitue donc l'élément essentiel de toute présentation personnelle. Celui-ci est complexe, mais demeure primordiale à toute bonne présentation personnelle de qualité. Seule l'expérience concrète peut permettre au philatéliste d'effectuer les bons choix en fonction de ce qu'il veut et du contenu de son ensemble philatélique.

Lighthouse Publications (Canada) Ltd.

210 Victoria Avenue Westmount, Montreal, P.Q. H3Z 2M4

Les philatélistes exigent:

1. Sécurité pour leurs timbres-poste
2. Albums d'une qualité supérieure comme écrin pour leur collection.

Les albums Leuchtturm vous offre ces deux avantages.

Le principe de base leurs pochettes de sécurité.

Une case reproduisant le timbre-poste et munie d'une pochette est prévue pour chaque timbre. Les pochettes protègent vos timbres-poste de tout dommage. Malgré sa parfaite protection, le timbre-poste peut "respirer". Parce qu'il est l'unique système permettant d'introduire et de retirer le timbre sans difficulté, les pages des albums Leuchtturm sont exécutées en bristol luxe, de qualité supérieure. Grâce à leur présentation recherchée, vos pages de collection formeront un ensemble artistique envoyé par tous.

La gamme des albums Leuchtturm vous permet de monter plus de 100 collections différentes et est distribuée dans plus de 60 pays.

Il est possible d'obtenir gratuitement sur demande, une page type de l'album canadien sans charnière Leuchtturm. Lighthouse dispose d'une gamme complète de matériel philatélique, que l'on retrouve dans son catalogue.



BON DE COMMANDE envoyez-moi gratuitement votre catalogue 1977-78

Nom

Adresse

Code postal

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

VI EXPOSITION PUBLIQUE

Nous abordons maintenant la dernière partie de notre exposé théorique sur la collection thématique (sujet ou thème): il s'agit de l'exposition publique de son ensemble philatélique. En considérant la nature même d'une telle collection, il y a un élément inhérent à la constitution de ce genre d'ensemble: la présentation finale d'une création personnelle qui demeure très originale. Le philatéliste sera toujours heureux de présenter son ensemble définitif à quiconque s'intéresse de près ou de loin à son passe-temps. Nous pourrions même ajouter que le but ultime de la thématique réalisée serait raté si cet ensemble n'était présenté d'une façon ou de l'autre.

a) les divers types d'exposition publique

Pour dépasser la simple exposition individuelle ou à quelques amis, il convient dès lors de songer aux expositions publiques possibles qui s'offrent normalement à tout collectionneur. Elles sont de six catégories d'après les informations que nous possédons présentement.

La plus simple et la plus facile consiste évidemment dans celle organisée par son propre club philatélique. Habituellement il y en a une à chaque année et elle regroupe uniquement les membres actifs de ce club philatélique. Le collectionneur devrait participer activement à une telle manifestation car elle lui donne de l'expérience concrète et encourage les responsables de son club philatélique.

Puis nous voyons l'exposition locale ou régionale qui regroupe deux ou plusieurs clubs ou associations afin de réaliser une exposition de plus grande envergure. Le philatéliste qui a déjà pris une certaine expérience peut concourir et espérer réaliser un exhibit digne d'une exposition publique.



Quand le thématiseur se sent les reins solides, il peut aspirer normalement à une participation sérieuse à une exposition d'envergure provinciale où participent l'ensemble des clubs philatéliques du Québec et plusieurs philatélistes indépendants. Plus la compétition est serrée, davantage l'expérience acquise devient importante. A tout philatéliste qui se rend à un tel niveau nous pouvons lui dire qu'il atteint une étape vraiment importante et qu'il peut à ce stade espérer aller plus loin.

L'exposition nationale d'un pays consacre de façon tangible la présentation de toute thématique puisqu'elle indique la qualité véritable de cet ensemble philatélique. Devant la participation et la compétition serrées d'une telle exposition, celui qui participe à titre d'exposant gagne d'après nous ses épaullettes puisqu'il atteint les standards nationaux (ce qui n'est pas peu dire).



Enfin arrive le nec plus ultra de toutes les expositions publiques, celle de catégorie internationale réservée aux meilleures présentations. En effet seuls sont admis à participer à cette catégorie d'exposition ceux qui ont déjà gagné une médaille (or, argent ou vermeil) à une exposition nationale. Le collectionneur qui atteint un tel seuil peut prétendre posséder un bel ensemble et ce niveau international consacre évidemment sa thématique et la place dans une classe à part: celle des grandes collections mondiales de sa catégorie.

Il y a aussi un type d'exposition propre aux collections thématiques et qui regroupe uniquement ce genre de collections. Dans les types d'exposition précédents la classe "thématique" ne constitue qu'une parmi les nombreuses catégories constituant la dite exposition: elle est par conséquent noyée parmi les autres collections. Tandis qu'aux expositions propres à la philatélie thématique, la compétition est uniquement réservée aux collections thématiques. Ce qui permet une meilleure compétition et l'acquisition d'une plus grande expérience. Nous favorisons personnellement la participation à de telles expositions thématiques parce que le collectionneur peut se retrouver avec des gens qui poursuivent le même objectif que le sien; ce qui ne signifie aucunement que le

thématiseur ne doit pas participer aux autres catégories d'exposition publique.

b) les étapes préliminaires

Connaissant les divers types d'exposition publique possibles, le collectionneur thématique peut maintenant songer à planifier ses efforts afin de participer à l'une ou l'autre de ces manifestations publiques décrites antérieurement. Nous essaierons de résumer brièvement les principales étapes que devra parcourir celui-ci s'il veut matérialiser sa participation et présenter un bon exhibit.

Il lui faut d'abord posséder nécessairement un ensemble philatélique qu'il a déjà constitué auparavant et dont il a réalisé précédemment une présentation personnelle. Il nous apparaît inutile de vouloir participer à une exposition quelconque s'il n'a pas rempli cette condition pré-requise.

Puis il conviendra que le collectionneur qui possède un tel ensemble désire réellement exposer son thème réalisé. Bien des philatélistes hésitent à participer à une telle exposition pour divers motifs: peur d'exposer, crainte de vol, phobie du ridicule, etc... Nous croyons que derrière toutes ces raisons se cache le désir inconscient de garder pour soi ses découvertes philatéliques. Ce qui nous semble particulièrement anormal: comment pourra-t-on intéresser d'autres philatélistes à la collection thématique si ses propres adeptes n'exposent jamais le fruit de leurs efforts.

Après une décision ferme, le philatéliste concerné devra nécessairement délimiter avec précision l'étendue de sa participation. Dans une exposition publique le thématiste ne peut malheureusement exposer tous les éléments de son ensemble: il lui faut se limiter et n'exposer que les éléments les plus intéressants de sa collection. Voilà pourquoi il convient premièrement de préciser le thème réel de son exhibit, deuxièmement l'étendue de sa participation (dix, vingt ou cinquante feuilles) et les joyaux à montrer (pièces uniques, trouvailles inconnues, etc.).

En dernier lieu il lui faut ultimement réaliser une démarche fort simple: l'inscription à la dite exposition. Celle-ci comporte plusieurs exigences, variables selon les expositions, qu'il faut connaître en profondeur pour éviter plusieurs



déceptions. Une bonne lecture des conditions de participation et des règlements (internes ou internationaux) de l'exposition et de la classe à laquelle on participe crée déjà des conditions favorables pour une présentation sérieuse. Le philatéliste est déjà réellement dans l'engrenage qui lui permettra de montrer à un public composé de fins connaisseurs son ensemble thématique.

(A SUIVRE)

La Collection Thématique

par Jacques Nolet

VI EXPOSITION PUBLIQUE

c) montage de la collection:
C'est l'étape décisive qui démontrera de façon éloquente comment a été réalisée la thématique choisie. Nous pourrions même ajouter que celle-ci constitue le moment de vérité sans retour pour toute collection thématique puisque le montage concrétisera de façon efficace et matérielle la thématique réalisée. Il est donc inutile de s'étendre longuement sur l'importance cruciale du montage de sa collection. Dernièrement nous avons eu l'occasion de visiter une exposition locale dans laquelle se trouvaient des ensembles philatéliques si mal montés qu'on pouvait se demander si les responsables concernés avaient fait le minimum d'efforts requis pour présenter leur collection....

La présentation d'une collection pour une exposition publique doit être radicalement différente de celle que l'on peut adopter pour sa

propre collection personnelle. Quand on monte son ensemble personnel il suffit de placer les items philatéliques sur page d'album sans se soucier des autres détails puisque l'on a suffisamment d'informations pour les apprécier pleinement. L'exposition publique se situe à un tout autre niveau: celui de présenter à des néophytes les résultats de sa thématique! D'où la nécessité impérieuse pour le collectionneur participant à une exposition publique de vulgariser au maximum les divers éléments de sa thématique afin qu'elle soit bien comprise par tous ceux qui verront l'ensemble présenté. Cet effort réclamera donc de la part de son réalisateur des soins particuliers et multiples.

Dès que le philatéliste s'inscrit pour exposer sa collection personnelle à une manifestation publique, il vise normalement un double objectif: d'abord vouloir montrer à d'autres philatélistes le résultat atteint par sa thématique, ensuite accéder aux grands honneurs dans la classe où il s'est inscrit. Personne ne consacrera normalement de si grands efforts s'il n'a pas de but précis. Outre le fait qu'il s'agit d'un passe-temps agréable, il faut des motifs plus étendus pour qu'il puisse y consacrer autant d'énergies et de sacrifices.

C'est donc à ce niveau que nous devons chercher la motivation profonde qui pousse le philatéliste à une si grande spécialisation.

Mais pour que ses efforts ne soient pas vains, le philatéliste devra donc suivre un minimum de règles concernant le montage de sa collection personnelle pour réaliser un exhibit digne et présentable. Il

serait trop long et fastidieux ici de donner toutes les règles pertinentes à la présentation publique mais le philatéliste pourra se référer à certains livres de base qui lui donneront toutes les informations nécessaires. Il est bon de rappeler qu'une présentation soignée doit respecter le design visuel et capter l'attention. Pour atteindre un tel objectif il convient de connaître plusieurs conventions en usage dans le monde de la publicité. Gagner les honneurs de sa classe réside dans un seul point: attirer l'attention des juges et des visiteurs!

La meilleure suggestion que nous pourrions faire aux philatélistes consisterait en ceci: qu'ils regardent attentivement les volumes qui traitent en détail de la présentation des ensembles philatéliques aux diverses manifestations publiques. Ils y trouveront maints conseils profitables qui leur sont donnés par des experts et pourront par le fait même arriver plus rapidement à un haut standard de qualité.

d) participation aux expositions:

Nous avons souligné antérieurement les divers types de manifestations publiques auxquelles peuvent participer les exposants philatélistes. Pour le collectionneur thématique deux expositions devraient l'attirer normalement: celles qui sont consacrées exclusivement aux ensembles thématiques, et ensuite toutes les autres.

Le collectionneur devrait passer du plus facile au plus difficile graduellement: voilà la loi du bon sens. En participant d'abord aux expositions

locales et régionales il pourra acquérir un minimum d'expérience et recueillir les commentaires pertinents pour une meilleure présentation. Pour parvenir au sommet de sa classe dans n'importe quelle manifestation publique il faut une certaine dose d'humilité qui fera accepter à son réalisateur les critiques et les suggestions que le public pourra apporter à son ensemble. C'est uniquement dans cette mesure qu'il pourra améliorer sa présentation.

Celui qui s'aventure en premier lieu dans les grandes expositions risque de se casser la gueule à tout jamais et de se décourager définitivement. D'ailleurs pour atteindre ces niveaux il faut déjà avoir gagné une médaille à une exposition nationale (ce qui demeure un critère de qualité pour toute collection thématique).

Deux règles majeures devraient guider tous ceux qui participent à l'une ou l'autre de ces manifestations publiques: ne jamais se décourager et désirer acquérir de l'expérience. Car s'il y a beaucoup d'exposants à une manifestation publique il n'y aura malheureusement que peu de gagnants. Donc il devient nécessaire de posséder beaucoup d'expérience pour espérer recueillir certains lauriers.

La participation aux diverses manifestations publiques demeure la condition essentielle pour obtenir de l'expérience et espérer acquérir les si rares médailles des expositions. Il devient urgent pour le collectionneur de soigner cette étape ultime du montage de son ensemble philatélique après avoir réalisé tant d'efforts antérieurement!

DEUX EXPOSITIONS A VOIR

EXUP XI

LIEU: Montréal Vélodrome Olympique Station de Métro Viau,
DATE: 12, 13, 14 mai 1978.

EXUP XI est une exposition provinciale, organisée par L'Union Philatélique de Montréal Inc., à l'occasion de son 45ième anniversaire, avec la collaboration de la Fédération Québécoise de Philatélie et des clubs locaux.

Elle regroupe mille cadres exposés par quatre cents exposants, dans l'environnement imposant du fameux vélodrome Olympique.

On y retrouve soixante marchands et certaines administrations postales comme le Canada, les Nations-Unies et autres.

Il s'agit de la onzième exposition organisée par l'Union Philatélique de Montréal, et la première au Québec depuis 1965.

Un timbre-poste canadien a été surimprimé à l'occasion de l'exposition; il s'agit du timbre de 1 cent à motif floral, émis en quantité de 130,000 exemplaires et vendu par L'Union philatélique de Montréal seulement; ce timbre sera disponible sur les lieux de l'exposition.

Une cour d'honneur représentera plusieurs pays, et les clubs intéressés y auront un kiosque; pour la première fois, des prix en argent seront offerts aux exposants. Pour la première fois aussi, les exposants de la classe hors-concours pourront se mériter un prix.

Le prix d'entrée sera de \$2.00 par adulte et de \$1.00 pour les étudiants et l'âge d'or.

CAPEX

Toronto, Automotive Building, sur le site de la Canadian National Exhibition, DATE: 9 au 18 juin 1978.

CAPEX est une exposition internationale, organisée par la Toronto Association of Philatelic Exhibitions Inc., sous la commandite de la Royal Philatelic Society of Canada et avec l'approbation de la Fédération Internationale de Philatélie à l'occasion du centenaire de l'admission du Canada au sein de l'Union Postale Universelle.

Elle regroupe trois mille cinq cents cadres, exposés par mille exposants.

On y retrouve 92 tables de marchands et les kiosques de 17 administrations postales.

C'est la deuxième exposition internationale tenue au Canada, et la première depuis 1951.

Les Postes Canadiennes ont émis, et émettront des timbres-poste spéciaux à l'occasion de Capex, ainsi qu'un bloc feuillet, le premier du genre au Canada. Les Postes canadiennes présentes sur les lieux en feront la vente.

On y trouvera une cour d'honneur, plusieurs clubs et sociétés, et le tout se déroulera conformément aux règles établies par la Fédération Internationale de Philatélie. Pour la première fois cependant, une classe spéciale de 500 cadres d'histoire postale sera jugée séparément.

Le prix d'entrée sera de \$2.00.

BONNE CHANCE AUX DEUX ORGANISATIONS

LA COLLECTION THÉMATIQUE

par Jacques Nolet

EXPO -67 DE MONTRÉAL

Pour concrétiser de façon explicite l'ensemble des données théoriques contenues dans cette série d'articles sur la philatélie thématique, nous avons cru bon de prendre un exemple précis (Expo '67 de Montréal) et d'en étudier les diverses phases qui nous ont permis de créer un ensemble thématique cohérent et original. Nous espérons que cet exemple illustrera de façon concrète tout ce qui a été dit sur la philatélie thématique.

Au cours de l'année 1970 nous avons décidé, tardivement il est vrai, de réaliser un ensemble philatélique sur une réalisation montréalaise exceptionnelle l'Exposition Internationale et Universelle tenue en 1967 pour souligner le centenaire de la Confédération canadienne. A partir de cette décision initiale, nous avons commencé nos efforts afin de réaliser un ensemble philatélique de classe pour illustrer concrètement cette exposition de première catégorie.

I - PROBLEMES DE DEPART

Comme nous l'avons souligné amplement dans le passé, il y a plusieurs problèmes à affronter quand un philatéliste veut entreprendre un ensemble thématique. Nous avons nous-même rencontré ce genre de difficultés:

a) classification de l'ensemble: A première vue nous pouvions placer cet ensemble philatélique dans la classe thématique sans risque de se tromper. Puis en approfondissant nos connaissances nous avons pu classer définitive-

ment l'Exposition 1967 de Montréal dans la catégorie "sujet" plutôt que celle des "thèmes" puisqu'il s'agit de quelque chose de très particulier et non général, puisqu'elle constitue une spécialisation à l'intérieur du thème plus large constitué par les "Foires et Expositions".

b) étendue: Quelle devrait être l'étendue de cette collection thématique? En principe il ne devrait pas y avoir de problème car le sujet de cet ensemble thématique demeure assez restreint: il s'agit de regrouper tous les timbres ayant pour motif l'Exposition de Montréal tenue en 1967. Mais on verra ultérieurement que le sujet s'étendra plus largement si on désire exposer publiquement son ensemble et vouloir sortir de la médiocrité ordinaire de ce genre de collection thématique.

c) début de réalisation: Nous avons décidé de réaliser un tel ensemble thématique trois ans après la tenue de cette manifestation. Déjà on peut dire que ce retard constitue un certain handicap pour réaliser un ensemble de classe. Mais ce retard ne crée pas un obstacle infranchissable, mais il demandera plus d'efforts simplement!

d) objectif: Quel est l'objectif personnel que chacun se fixe en réalisant un tel ensemble philatélique? Dépendant de celui-ci, les efforts déployés pourront être d'intensité variable. Notre objectif personnel était audacieux: vouloir réaliser un ensemble philatélique exceptionnel tel qu'il ne pourrait y en avoir d'autres comparables en existence dans le monde. Ce qui requerrait du travail, de la recherche et des ressources matérielles importantes.

II — REALISATION DE L'ENSEMBLE

Ayant résolu les divers problèmes de départ, nous nous

sommes résolument mis à la tâche pour réaliser un ensemble thématique sur un sujet assez restreint: l'Exposition Internationale et Universelle de Montréal tenue en 1967. Voici en quelques mots les principaux efforts mis en oeuvre:



2 a) timbres neufs: Il n'y a aucune difficulté à obtenir la totalité des timbres neufs émis à l'occasion de cet événement. Certaines firmes spécialisées peuvent nous procurer immédiatement tous les timbres de n'importe quelle thématique puisqu'elles ont réalisé un stock de toutes les émissions depuis 1920. C'est le secteur qui crée le moins de problèmes: voilà peut-être la raison précise en vertu de laquelle la majorité des collectionneurs se limitent aux timbres-poste neufs.

b) timbres oblitérés: Déjà nous abordons un domaine plus difficile. Depuis huit années que nous consacrons des efforts afin d'acquérir tous les timbres-postes oblitérés de cette exposition et il nous en manque encore quelques-uns. Une collection thématique composée uniquement de timbres oblitérés constitue un exploit très difficile, et on en voit rarement dans les expositions publiques...

c) plis et oblitérations: Plus on avance dans sa thématique, plus les difficultés s'amoncellent. Même s'il demeure aisément d'obtenir des enveloppes portant l'oblitération spéciale dite "Premier Jour", il est plus malaisé d'acquérir des plis ayant réellement circulé avec ces timbres commémoratifs.

Avec l'Expo 67 de Montréal s'ajoutent deux autres éléments: les journées nationales et les oblitérations des pays participants ou des pavillons privés. A moins d'avoir été tout

le temps sur le site de l'Exposition, il est presqu'impossible d'acquérir un ensemble complet des plis "Journées Nationales" et des "Oblitérations spéciales" propres à chaque pavillon.

d) autres spécialisations: Quant aux autres spécialisations (telles que les Epreuves d'artistes, Epreuves de luxe, Essais de couleur, Non-dentelés, Epreuves collectives, etc.) qui donnent de la profondeur à un ensemble thématique, il convient d'avoir choisi son thème ou sujet avant l'émission des timbres commémoratifs de l'événement concerné. Sinon on risque de ne plus être capable de les acquérir car ils auront disparu du marché philatélique depuis longtemps et seront enfouis dans les tréfonds de certaines collections thématiques d'où ils ne sortiront plus malheureusement...



Après huit ans d'efforts incessants et de recherches soutenues nous pouvons prétendre avoir rassemblé jusqu'à date un ensemble thématique sur l'Exposition 1967 de Montréal qui soit de grande qualité et qui demeure peut-être la plus belle collection qui puisse exister sur ce sujet.

III — EXPOSITION PUBLIQUE

Nous croyons qu'après ces années d'efforts nous sommes en mesure de participer sérieusement à une manifestation publique où sera exposé cet ensemble thématique sur l'Exposition Internationale et Universelle de Montréal tenue en 1967.

a) problème de départ: Qu'allons-nous exposer? Est-ce que nous nous contenterons d'exposer bêtement tous

les timbres-poste émis lors de cette occasion (ce que font la majorité des collectionneurs) ou sortirons nous des sentiers battus pour créer un ensemble thématique original...?

Puis si nous sortons des sentiers battus, qu'exposerons-nous? Comme il est impossible d'exposer tous les éléments de son ensemble (à cause de la restriction imposée aux philatélistes dans la distribution des cadres disponibles), qu'exposerons-nous de plus significatif dans notre thématique?

b) plan de la thématique: Compte-tenu de ces restrictions et désirant présenter un ensemble original, voici le plan que nous avons adopté pour la participation de notre ensemble à EXUP XI (niveau provincial) et CAPEX (niveau international):

(1) Introduction: Les Expositions, une tradition mondiale souvent célébrée en Amérique et reprise avec éclat à Montréal en 1967.

(2) Développement: Voici en quoi consiste cette Exposition:

- I - Nature de l'Exposition
- II - Les pavillons: thématiques-internationaux nationaux-privés
- III - Les Journées nationales
- IV - Les émissions commémoratives.

(3) Conclusion: L'Expo '67 fut une Exposition de classe parmi toutes celles qui furent de 1ère catégorie dans l'ère moderne (Bruxelles - Montréal - Osaka).

c) éléments spéciaux: Pour illustrer concrètement cette thématique nous avons du choisir certains items spéciaux parmi plusieurs pièces philatéliques rares et même UNIQUES dans le monde. Voici brièvement le genre de décision prise pour illustrer cet ensemble thématique original:

(1) premier choix: dans la mesure du possible entre un timbre-poste neuf et une vignette oblitérée, nous avons opté évidemment pour le timbre oblitéré.

2) deuxième choix: nous avons éliminé les enveloppes "premier jour" pour nous en tenir uniquement à quelques plis comportant une oblitération "Journée Nationale" indiquant une étape importante de cette grande manifestation internationale.

(3) troisième choix: puis nous avons décidé d'illustrer notre exhibit par une vingtaine d'ÉPREUVES d'ARTISTE (pièces rarissimes car elles sont tirées uniquement à 19 exemplaires) toutes différentes les unes des autres qui conféreront qualité et profondeur à cet ensemble philatélique.

(4) quatrième choix: pour la présentation des émissions commémoratives nous avons préféré le critère de participation du pays à l'Exposition elle-même; ainsi nous avons montré d'abord les émissions commémoratives des pays participants, ensuite celles de ceux non-participants après avoir éliminé les pays arabes (UM al Qiwain, kathiri et Quaiti States).



Nous terminons ainsi cette série d'articles sur la philatélie thématique et la constitution d'un ensemble philatélique.

Tout au long de la présente année nous avons essayé d'offrir les rudiments nécessaires pour jouir au maximum de cette branche de la philatélie.

Nous espérons avoir su intéresser les philatélistes québécois à ce domaine passionnant qui permettra de réaliser ses objectifs sans grands frais.