



Le programme 1989 des timbres-poste canadiens

NORMAND CARON, AQEP

Les visiteurs qui, comme moi, risquèrent le bout du nez dans la salle de projection qu'avait installée la Société canadienne des postes lors de l'exposition MONTREAL NATIONAL, à la Place Bonaventure les 25, 26 et 27 novembre dernier, eurent sans doute eux-aussi cette grande surprise. La SCP levait, avant même le début de l'année, le voile de mystère qui entoure habituellement le design des timbres à être émis. Cette fois-ci, nous allions pouvoir contempler avant le commun des mortels, plusieurs timbres complétés et avoir une idée des sujets en voie de développement.

Tout d'abord, le programme de l'année débute avec trois timbres d'usage courant, pour satisfaire au nouveau tarif de la lettre ordinaire à 0,38\$ en vigueur le 1er janvier. La reine Elizabeth II et l'édifice du Parlement canadien nous apparaissent dans un design similaire à celui des timbres d'usage courant à 0,37\$. Le timbre de roulette représentant les édifices du Parlement à Ottawa est maintenant de couleur bleu-noir. Cette émission devrait normalement être complétée par un carnet à 0,50\$, par des carnets de 10 ou de 25 timbres, par deux enveloppes pré-affranchies (no 8 et no 10) et par un nouvel aérogramme.

Puis s'ajoutent trois nouveaux timbres d'usage courant de la série mammifères: le morse (0,44\$ - tarif pour les USA), le bœuf musqué (0,59\$ - tarif des surdimensionnés) et l'ours brun (0,76\$ - tarif avion pour les autres pays).

Ensuite vient, en février, un jeu de quatre timbres commémoratifs, le premier d'une série, qui présente quatre embarcations conçues par les peuples autochtones du Canada: un canot Chepewyan, un kayak Caribou, un canot Micmac et un canot Haïda. Le dessin est délicat et la représentation stylisée des embarcations se détache joliment sur le fond pastel des vignettes.

En mars, c'est au tour des explorateurs. Cette série lancée il y a quatre ans prend fin en 1989 avec quatre timbres venant saluer les explorateurs du Nord canadien. On rendra hommage à Matonabbee qui, en compagnie de Samuel Hearne, mena la célèbre expédition de 1770-1772 qui les conduisit de Churchill (Manitoba) à la rivière Coppermine; à Sir John Franklin, qui prit la tête de trois expéditions dans l'Arctique pendant la première moitié du XIXe siècle; à Joseph Burr Tyrell, un scientifique qui explora, en 1893 et en 1894, les rivières Dubawnt et Kazan; et



Jules-Ernest Livernois



Archibald Lampman

à Vilhjalmur Stefansson, à qui l'on doit la découverte, entre 1913 et 1918, des dernières régions inconnues du Canada.

Le film de la SCP nous fait voir l'artiste Frederick Hagan à l'œuvre dans son atelier. On assiste à tout le processus de création de ses timbres: esquisse au crayon à mine de plomb puis au Prismacolor puis réalisation de l'original à la spatule et au pinceau, à l'acrylique, dans un format d'environ 8 pouces par 10 pouces.

Mai voit apparaître deux timbres d'usage courant destinés à remplacer les timbres de 1\$ et de 2\$ des parcs nationaux du Canada. La série sera désormais consacrée à l'architecture et plus précisément aux édifices canadiens déclarés historiques. On découvre ainsi la vieille bibliothèque Runnymede de Toronto sur le 1\$ et la gare ferroviaire à McAdam, Nouveau-Brunswick, sur le 2\$. Les deux timbres ont été réalisés dans un studio de graphisme du Vieux-Montréal (Bellemare?) avec l'apport de l'ordinateur Macintosh qui vient dans ce cas préciser un dessin original au crayon. Des photos ont servi de modèles. Le film nous laisse voir une graphiste travaillant sur un projet d'illustration de l'édifice du Mar-



Série Exploration: Joseph Burr Tyrell. N'ayez crainte: la valeur faciale sera sûrement corrigée à temps!

ché Bonsecours de Montréal, ce qui laisse croire qu'il y aurait probablement une suite à cette série avec les autres hautes valeurs habituellement offertes.

34

Pour la fête du Canada, un jeu de quatre timbres commémoratifs viendra souligner le 150e anniversaire de la photographie canadienne. Un de ces quatre timbres représente les *Plaines d'Abraham* au tournant du siècle par le photographe québécois Jules-Ernest Livernois. La photo laisse voir au premier plan un magnifique vélocipède. L'autre photo, par William Notman, de Montréal, est probablement tirée de sa célèbre série sur la construction du pont Victoria à Montréal, à la fin des années 1850. Quant aux deux autres photographies: mystère! Il faut tout de même méanger quelques surprises...

Juin voit l'apparition du deuxième timbre de la série consacrée aux chefs-d'œuvre de l'art canadien. Au même format et à la même valeur d'affranchissement (0,50\$) que son prédécesseur, *Le petit Liseur*, la vignette reproduit un bandeau rituel, symbole d'autorité que les chefs Tsimshian, une tribu de la côte ouest du pays, portaient sur leur front. Cette vignette sera émise à l'occasion de l'inauguration du nouveau *Musée canadien des civilisations*, où le bandeau rituel est conservé.

Puis, deux timbres commémoratifs rendront hommage à deux éminents poètes canadiens de la seconde moitié du XIXe siècle: Archibald Lampman et Louis Fréchette. La figure des deux poètes se détache, le premier sur la silhouette des branches d'un arbre et le deuxième sur un fond de nuage.

Pour les timbres suivants, encore en voie de développement, les images se font plus rares.

En juillet, quatre timbres représentant des champignons canadiens seront émis à l'occasion de la tenue à Toronto du congrès de l'*American Institute of Biological Sciences* et de celui de la *Mycological Society of America*.

Puis, en septembre, deux timbres marquent le 75e anniversaire de deux régiments d'infanterie canadiens, le *Royal 22e Régiment* et le régiment *Princess Patricia's Canadian Light Infantry*.

Et encore en septembre, quatre timbres seront émis pour célébrer le monde du spectacle: ballet, cinéma, musique, théâtre. Ces timbres marqueront le cinquanteenaire de l'*Office national du film* et du *Royal Winnipeg Ballet*, et le 25e anniversaire du *Centre des arts de la Confédération*, à Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard.

Le film de la SCP nous présente le médium utilisé pour la fabrication de l'image du timbre sur le théâtre: la sculpture sur papier. Tous les éléments principaux de l'illustration, soit dans ce cas, les deux personnages principaux sont découpés et façonnés pour leur donner du relief, pour être ensuite photographiés. Les autres timbres de la série seront-ils conçus à l'aide du même procédé, le documentaire nous laisse supposer qu'il y aura plus d'une vignette réalisée à l'aide de ce procédé pour le moins révolutionnaire dans les annales de la philatélie canadienne.

Une des émissions d'octobre est destinée à illustrer l'importance du commerce extérieur de l'économie canadienne et à rendre

hommage aux initiatives que prend le Canada pour favoriser les échanges internationaux. Toute une commande pour un graphiste...!

C'est en octobre que seront également émises les quatre vignettes commémoratives illustrant des paysages d'hiver et célébrant la période des Fêtes. Selon nos sources, ces paysages pourraient bien être nés sous la spatule du peintre Jean-Marc Blier de Saint-Bruno.

On annonce finalement pour novembre quatre vignettes qui souligneront le 50e anniversaire du début de la Deuxième Guerre mondiale. Une de ces vignettes rendra hommage au *Programme d'entraînement aérien du Commonwealth* qui, sous la responsabilité de l'*Aviation royale du Canada*, a permis la formation de 131 553 soldats-aviateurs. Une autre vignette mettra en valeur le premier convoi de la *Marine royale du Canada* au cours de la Deuxième Guerre mondiale. Les convois constituent l'apport le plus important de la Marine pendant la guerre. Finalement, deux timbres rappelleront la mobilisation et la déclaration de la guerre.

D'autres timbres pourraient venir s'ajouter au programme au cours de l'année. Qu'arrive-t-il avec l'émission conjointe Canada-République populaire de Chine pour le docteur Norman Bethune? Le timbre sera-t-il émis pour le 50e anniversaire de sa mort en 1989 ou pour le 100e anniversaire de sa naissance en 1990?

De toute façon la *Société canadienne des postes* nous avise que de plus amples renseignements sur chacune des émissions, sur les motifs et les valeurs nominales seront publiés à une date ultérieure.