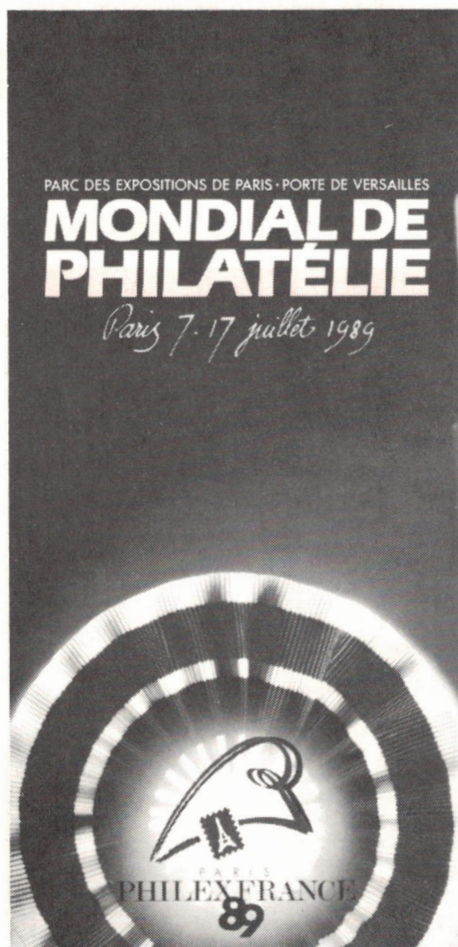


Une exposition à la mesure de ses ambitions

NORMAND CARON

14



L'exposition Philexfrance 89 est maintenant chose du passé. Cette gigantesque manifestation philatélique s'est tenue à Paris, dans le Hall no 1 du Parc des Expositions de la porte de Versailles, du vendredi 7 juillet au lundi 17 juillet 1989. L'organisation attendait pas moins de 300 000 visiteurs et au moment où nous écrivons ces lignes, aucun communiqué ne nous est parvenu à ce sujet. Nous pouvons cependant écrire que la participation du public a été exceptionnelle.

Des milliers et des milliers de visiteurs de tous les pays se sont pressés pour admirer les trésors exposés à cette occasion: 26 présentations en Cour d'honneur, 128 collections en classe officielle, 21 collections du jury, 29 collections en grande compétition F.I.P. (classe ouverte aux collections ayant obtenu trois grandes médailles d'or dans des expositions internationales au cours des trois dernières années —on y retrouvait notamment un habitué des pages de *Philatélie Québec*, le Major Richard K. Malott)—, 715 collections en compétition dont 185 en histoire

postale, 212 œuvres en littérature, 97 collections-jeunesse!

À cela s'ajoutent les stands de marchands qui ont su combler les amateurs les plus exigeants et vider les portefeuilles sans discernement. Les prix étaient à la mesure de l'événement... À peu près toutes les administrations postales avec timbres et oblitérations spéciales étaient présentes; aux comptoirs philatéliques de la France, des Terres Australes Antarctiques Françaises ou de l'Imprimerie des timbres-poste de Périgueux, des gens ont attendu en ligne, parfois plus de deux heures — pastoujours patiemment d'ailleurs — pour obtenir l'oblitération spéciale, la nouvelle émission, la vignette spéciale ou autres souvenirs discutables sempiternellement présents lors de ces expositions.

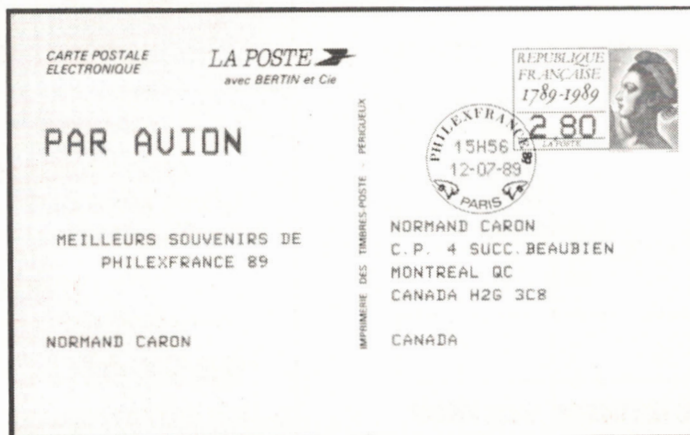
Philexfrance baignait dans une atmosphère aérée, agréable, si spacieuse et si éclairée par rapport à certaines de ces expositions où on devrait fournir les lampes de poche pour découvrir les collections exposées.

Que reste-il de tout cela: la preuve que la philatélie est bien vivante, l'image d'une spectaculaire diversité, des rencontres enrichissantes, des souvenirs impérissables, des images qu'on n'est pas prêt d'oublier ni de revoir, un catalogue, sans doute le plus beau jamais publié et, évidemment pour les exposants, des récompenses, des prix magnifiques et des médailles belles à vous en mordre les doigts de n'avoir pas participé.

Parmi ceux qui conserveront jalousement quelques-unes de ces médailles enviées, la délégation québécoise était au poste et nos représentants ont su démontrer au

monde entier qu'ici aussi on fait de la philatélie sérieuse, avec passion et surtout avec plaisir.

Philexfrance a finalement permis à ses visiteurs d'expérimenter un nouveau service futuriste de la poste française: la carte postale électronique. Au moyen d'un clavier et d'un



Carte postale électronique.



Richard Gratton, président de la FQP a tenu à saluer Messieurs Ariel Hassid et Guy Lestrade (AGH), négociants en timbres-poste de Montréal.



M. Neil Ryan, anciennement chez Eaton Centre-ville avait aussi fait «La Grande Traversée»



La grande place de Philexfrance donne une idée de l'ampleur de l'événement.



Une vue des cadres d'exposition.

15

écran d'ordinateur, l'utilisateur était invité à choisir un message, en la langue désirée, et à rédiger et adresser une carte-postale qui automatiquement était postée à son destinataire moyennant une pièce de 10 FF insérée dans l'appareil.

Voici, en terminant, la liste des exposants du Québec qui se sont mérités une récompense à Philexfrance 89

- Guy des Rivières (Grand Vermeil): *Lettres sous le Régime français et premières marques postales du Bas-Canada*
- Gérard Pageau (Vermeil): *Les Grandes Reines (1868-1897)*
- Anatole Walker (Argent): *Un siècle de marques postales québécoises (1775-1875)*
- Raymond Ireson (Argent): *Histoire du canal de Panama*

- Académie québécoise d'études philatéliques (bronze argenté - classe littérature): *Les Cahiers de l'Académie, Opus VI*
- Philatélie Québec (bronze argenté - classe littérature): *Volume 14, 1987-1988*

Classe jeunesse:

- Martin Carbonneau (Argent): *Les livres*
- Maude Mercier (Bronze): *Les rapaces*
- Julie Marsan (Bronze): *Les émissions américaines sur les présidents des États-Unis*
- Sébastien Roy (Bronze): *Les ours*
- Josée Archambault (Bronze): *Le patinage artistique*

Ces jeunes sont tous membres du Club philatélique de Saint-Roch-de-l'Achigan; animatrice: Nicole Saint-Père.

Souignons aussi les récompenses

attribuées à trois collaborateurs occasionnels à *Philatélie Québec*:

- André Cronin (Grand Vermeil): *Histoire postale de l'Ukraine transcarpathique*
- James E. Kraemer (Argent -classe littérature): *Canada Precancel Handbook*
- Major Richard K. Malott (Argent): *Catastrophes aériennes de 1919 à 1978 - Canada*

Félicitations à tous ces gagnants!

Vous remarquerez, sur la couverture de ce numéro, la somptueuse médaille bronze argentée (classe littérature), que s'est mérité *Philatélie Québec* pour ses numéros de 1987-88.