

POURQUOI PAS...

LA CHINE?

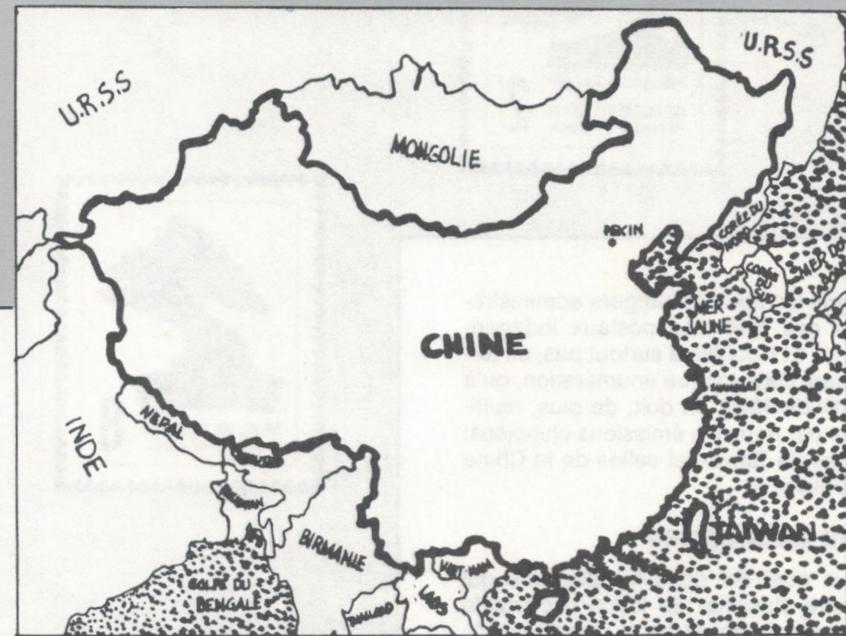
NORMAND CARON (AQEP)

C'est en visitant l'exposition «**Trésors et Splendeurs de la Chine**», à Montréal, qui m'a inspiré le sujet de cette chronique. En effet, quelle ne fut pas ma surprise de découvrir, au milieu du **Palais des civilisations**, plusieurs pièces archéologiques uniques dont je connaissais depuis longtemps l'existence, puisqu'elles avaient servi de sujets à certaines séries de timbres-poste chinois qui figuraient dans ma collection.

Ceux qui ont eu l'opportunité de visiter cette splendide exposition se sont sûrement rendu compte de la complexité de l'histoire de la Chine; ainsi en est-il de sa production philatélique.

La Chine fut tout d'abord un empire et c'est à la toute fin de cet empire, en 1878, sous la dynastie des Qing, que débute l'émission de ses timbres-poste.

En 1912, c'est la fin de l'Empire: la République de Chine est instaurée. À une



période relativement tranquille, succéderont bientôt trois décennies marquées par le début de la lutte entre communistes et nationalistes (1927-1949), puis par la montée des revendications territoriales japonaises qui iront en s'amplifiant jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

L'issue du conflit viendra encore une fois de plus bousculer les structures de la Chine. Unies contre les Japonais, les deux factions politiques sont à nouveau face à face. D'un côté, les nationalistes de Tchang Kai-chek, de l'autre, les communistes de Mao Tse-tong. Pendant ce temps, l'administration postale chinoise, ou plutôt, les très nombreuses administrations postales, multiplient, au hasard des avances ou des retraites, les surcharges et surimpressions locales et vont même jusqu'à émettre, au besoin, de nouvelles vignettes postales.

La paix ne reviendra qu'en 1949, après cette grande scission qui enverra les

nationalistes dans l'île de Taïwan où ils fonderont la République de Chine, tandis que les communistes de Mao proclameront sur le continent, la République populaire de Chine.

À partir de cette date, il y aura désormais deux Chine... et deux collections distinctes de timbres-poste. Le philatéliste retrouvera du coup, dans toute sa splendeur, la véritable notion du casse-tête chinois! Qu'on pense seulement aux vingt-huit provinces chinoises qui, de 1929 à 1949, ont émis leurs propres timbres-poste (surimpressions ou nouvelles vignettes), qu'on pense aussi aux nombreux territoires occupés par les Japonais avant et durant la Seconde Guerre mondiale, qu'on pense ensuite à chacun des vingt-trois ports chinois «(Treaty Ports)» qui, ouverts au commerce étranger, ont eu leurs propres timbres-postes, qu'on pense également au Tibet, à Hong-Kong, à Macao et à tous ces territoires où des gouvernements



ments locaux ou étrangers administrèrent des systèmes postaux indépendants. Et n'oublions surtout pas, en terminant cette longue énumération, qu'à partir de 1949, on doit, de plus, multiplier par deux les émissions chinoises: celles de Taïwan et celles de la Chine populaire..!

Les catalogues

Mais quel est donc le catalogue qui pourra classifier de façon acceptable toutes ces émissions si complexes ?

Le Scott tente bien un effort louable, le Minkus et l'Yvert et Tellier aussi, mais aucun ne parvient à lever, de façon définitive, le voile mystérieux qui semble vouloir recouvrir la philatélie chinoise. Heureusement, de nombreux ouvrages spécialisés parviennent à en brosser une image plus complète; ainsi on pourra trouver des études spécialisées sur les «Treaty Ports», sur Hong Kong, le Tibet, etc... On ne peut également passer sous silence le *Catalogue of Chinese Stamps (1878-1949)* de S. Chang (catalogue couleur, en anglais et en chinois, incluant, en plus, les émissions portuaires et certains fiscaux)

Mais pour celui qui n'est pas encore parvenu à ce stade de spécialisation, le Scott demeure tout de même le plus facile à se procurer et le plus simple à utiliser. On y retrouvera dans le volume 2, l'Empire, la République de Chine, la République populaire de Chine et la plupart des émissions régionales chinoises de 1927 à 1949. Ceci constitue tout de même un excellent départ..!

Les albums

Question album, la meilleure solution n'est probablement pas de l'acheter tout fait... Il ne devrait en effet pas se passer beaucoup de temps avant de découvrir qu'un timbre n'y est pas répertorié. Du coup, on inaugure le premier d'une longue série d'ajouts de pages...

Encore une fois, nous vous conseillons l'album maison. Un bon cahier à anneaux (certains manufacturiers de matériel philatélique en offrent de très solide avec boîtier), et quelques feuilles quadrillées (également chez votre marchand favori) et le tour est joué... Vous pourrez y mettre tout ce que vous voulez et de la façon que vous souhaitez; n'est-ce pas là la vraie philatélie ?

Si vous préférez par ailleurs un album manufacturé, Minkus vous offre, pour une centaine de dollars, celui de Taïwan, tandis qu'un album pour la Chine populaire vous coûtera environ 90\$ chez Minkus ou 250\$ chez Lighthouse (cinq albums de qualité - disponibles aussi avec pochettes pour environ 600\$).

Les timbres

Si on se penche maintenant sur les timbres, le nombre d'émissions existantes ne devraient vous occasionner que des problèmes de rangement... N'importe qui pourra se constituer une collection plus qu'honnête en ne fréquentant que les étalages de timbres à 5¢ ou les bourses aux timbres. De plus, on pourra se procurer assez souvent, dans les encans, de bonnes collections de débutants pour quelques dollars seulement, tandis que des paquets allant jusqu'à 2000 vignettes différentes sont offerts dans le commerce pour moins de 300\$.

Et que dire des variétés! Pensez seulement à cette seule série dite «des martyrs» émise en 1932, et qui compte à elle seule, plus d'un millier de variétés. Un oasis dans un désert de timbres à 5¢!

Pour ce qui est des émissions plus récentes, les nouveautés sont relativement faciles à trouver pour celui qui recherche des timbres neufs. Cependant, l'amateur de timbres usagés aura à surmonter certaines difficultés pour obtenir des émissions récentes utilisées postalement.



Côté cotes, peu de timbres sont vraiment dispendieux. Environ 90% des vignettes chinoises coûtent moins de 1\$, ce qui fait de la Chine, un des pays les plus accessibles au collectionneur moyen. On rencontrera cependant quelques surcharges sur des émissions régulières ou provinciales ou encore certaines variétés de dentelure qui affichent au catalogue des prix assez respectables mais heureusement jamais inaccessibles. Ouvrez l'oeil!

Si on compare finalement des timbres des deux Chine, ceux de la République de Chine sont à un prix des plus abordables, tandis que ceux de la Chine populaire sont légèrement plus dispendieux pour certaines années précises. Ainsi, les émissions originales de 1949 à 1952 présentent de bonnes cotes puisqu'elles sont très difficiles à trouver, noyées dans un impressionnant flot de réimpressions. Les vedettes incontestées sont toutefois les vignettes de la révolution culturelle (1966-67-68). On retrouvera durant ces quelques années, plusieurs séries demandant, à l'état neuf, près de cent dollars chacune. Comme pour la République de Chine, de nombreuses émissions régionales (1946-1949) réalisent aussi des prix importants.

En résumé, la Chine représente un champs d'investigation des plus vastes pour le philatéliste patient qui recherche plus le loisir que le profit!

Fiche technique

Pays: CHINE

1er timbre: 1878 (Soit plus de 38 ans après l'apparition du premier timbre en Angleterre !)

Nombre de timbres: plus de 7000 timbres-poste, sans compter les «Treaty Ports», les variétés et les émissions locales de comptoirs étrangers.

Prix: 90% des timbres coûtent moins de 1\$.

Facilité d'approvisionnement: Assez facile pour toutes les vignettes, (sauf les émissions récentes oblitérées), pour peu que l'on trouve un négociant assez patient pour les avoir classées...

Facilité pour trouver des albums: Moyen.

Facilité pour trouver des catalogues: Facile, si on ne recherche pas trop la spécialisation.

Prix d'achat: Le paradis des chercheurs de timbres à 5¢ et des acheteurs de gros paquets. Pour les récents neufs (50 à 100% de la cote).

Prix de revente: 0 à 10% (il faut bien payer sa folie à quelque part... Peut-être légèrement plus pour certaines «grosses» séries de Chine populaire.

Raretés: Pas de grandes vedettes mais des centaines de petites raretés... à des prix plus qu'abordables.

Nombre de timbres par année:

Chine populaire: environ 70

République de Chine (Taiwan): De 50 à 60

Le mois prochain: L'ALLEMAGNE

BESOIN
D'ACCESSOIRES?



BESOIN
DE
CLASSEURS?



BESOIN
D'ALBUMS?



COMMANDE
TÉLÉPHONIQUE
SANS FRAIS

1 (800)
361-6967

BESOIN
DE MATÉRIEL?



EXPÉDITION
DANS LES
48H.



QUELQUES
SOIENT
VOS BESOINS



TÉL: 514-337-8780

Sans Frais: 1-800-361-6967

