

Et pourquoi pas la cartophilie?

NORMAND CARON

48

À la lecture du somptueux bouquin *La carte postale québécoise, Une aventure photographique*, on ne pourra s'empêcher d'être surpris par l'ampleur de la production de cartes postales québécoises, par le grand nombre d'éditeurs, artistes et artisans qui ont travaillé à la production de ces cartes depuis le début de leur mise en circulation au Québec, vers 1898. On restera ensuite songeur sur la somme de travail inouïe qu'il a fallu à l'auteur, Monsieur Jacques Poitras, pour produire une recherche de cette qualité. Tout y passe: l'historique de la carte postale, sa fabrication, les techniques de production utilisées, les photographes et les artistes qui ont contribué à l'illustrer ainsi que les éditeurs qui ont permis de la diffuser et d'en faire aujourd'hui cet objet de collection de plus en plus populaire.

Certains seront certes déçus de ne pas trouver de cotes ou de listes détaillées concernant la carte postale québécoise mais Jacques Poitras se défend bien d'avoir publié un catalogue. Amoureux avant tout de l'image, il a voulu éviter, dans un premier temps, une énumération fastidieuse et plutôt hermétique pour le néophyte de

toutes ces cartes produites au Québec ou mettant en vedette un coin de notre pays. Pourtant, il n'a pas dit son dernier mot: cette nomenclature, presque complète maintenant, existe et elle pourrait bientôt faire les frais d'un autre ouvrage vraisemblablement destiné cette fois au spécialiste.

Mais qu'est-ce qui a bien pu amener Jacques Poitras à s'intéresser à ce point à la carte postale? D'abord attiré par la photographie, il retrouve, en 1974, par le biais de la carte postale, les œuvres de tous ces artisans, petits et grands, de la Belle Époque de la photographie au Québec. Il rencontre alors Wally Gutzman, un autre pionnier de l'étude des cartes postales au Québec. Ils sont quasiment les seuls à explorer ce terrain quasiment vierge. Il amasse vite quelques cartes, puis se plaît à les contempler, se surprend à les étudier, commence à s'y attacher à un point tel que l'aventure le conduira jusqu'à l'université où il entreprend des études en histoire de l'art dans le but de mieux saisir ce médium. Il s'intéresse bien sûr à l'image mais aussi aux implications sociologiques de ce «téléphone du début du siècle».

Chose étrange, Jacques Poitras ne collectionne pas les cartes postales et il se défend bien de ne jamais l'avoir fait, du moins pas comme on pourrait l'imaginer! C'est un choix qu'il a fait au départ: pour lui, l'objet restera un outil de référence. «Dès le début j'ai accumulé du matériel en vue d'une collection mais cette collection était bâtie en fonction d'une recherche à venir». On pourrait certainement le définir comme un collectionneur de renseignements et de documents, quasiment un chroniqueur de toute une époque.

Il ne faut pas croire toutefois qu'il soit ignorant sur la façon de collectionner les cartes postales. Il peut être intarissable sur le sujet. Il connaît toutes les dates, toutes les références, à un point tel qu'on ne serait pas surpris de l'entendre tout à coup réciter par cœur cet ouvrage auquel il a pourtant consacré quatre ans pour la rédaction et plus de dix ans de recherche.

Les cartes postales se collectionnent à peu près comme les timbres. On y retrouvera les collections classiques, les collections historiques, les thématiques. Une chose reste évidente, comme pour la philatélie, il faudra savoir se limiter car la production est surprenante. Quand on pense à la librairie J.P. Garneau Ltée et à ses 220 modèles, à la librairie Pruneau et Kirouc, un des éditeurs préférés de Jacques Poitras, qui avait fait imprimer en Allemagne une série atteignant les 300 exemplaires différents, on pourra honnêtement espérer posséder un jour une collection complète.

CARTES POSTALES DU QUÉBEC

Pour connaître l'histoire visuelle:

- * de votre ville
- * de votre comté
- * de vos ancêtres

Cartes postales de 1905 à 1940

- * Inventaire de 18 000 cartes classées par villes

ACHAT

VENTE

TIMBRE-EXPERT inc.

C.P. 116, Ste-Rose
Laval (Québec) H7L 1K7
(514) 622-1035 (soir)

* Vente par la poste, en approbation.

* Contactez-nous.

Mais on découvrira dans *La carte postale québécoise* des chiffres qui pourraient faire frémir celui qui voudrait tout posséder. En 1908, Étienne Neurdein, un des fondateurs de la maison d'édition de cartes postales française Neurdein Frères, photographes éditeurs, affirmait que «le fonds de la maison comprend environ 120,000 sujets sur la géographie, la géologie, l'archéologie, l'histoire et la reproduction des œuvres peintes anciennes et modernes». Plusieurs des cartes de Neurdein Frères représentaient des scènes québécoises, l'éditeur ayant même à l'époque envoyé sur place un de ses photographes-maison. Et que penser du producteur britannique James Valentine and Sons d'Écosse qui offrait une série sur le Canada de plus de 15,000 cartes...! Finalement à cette production déjà imposante s'ajoutent un nombre incalculable de cartes privées réalisées localement par le photographe du village ou par un photographe itinérant qui repro-



duit une à une ses cartes postales sur papier «carte postale» Kodak, un papier photographique spécialement conçu à cet effet et qui ne nécessite pas d'agrandisseur, ni d'équipement de chambre noire sophistiqué.

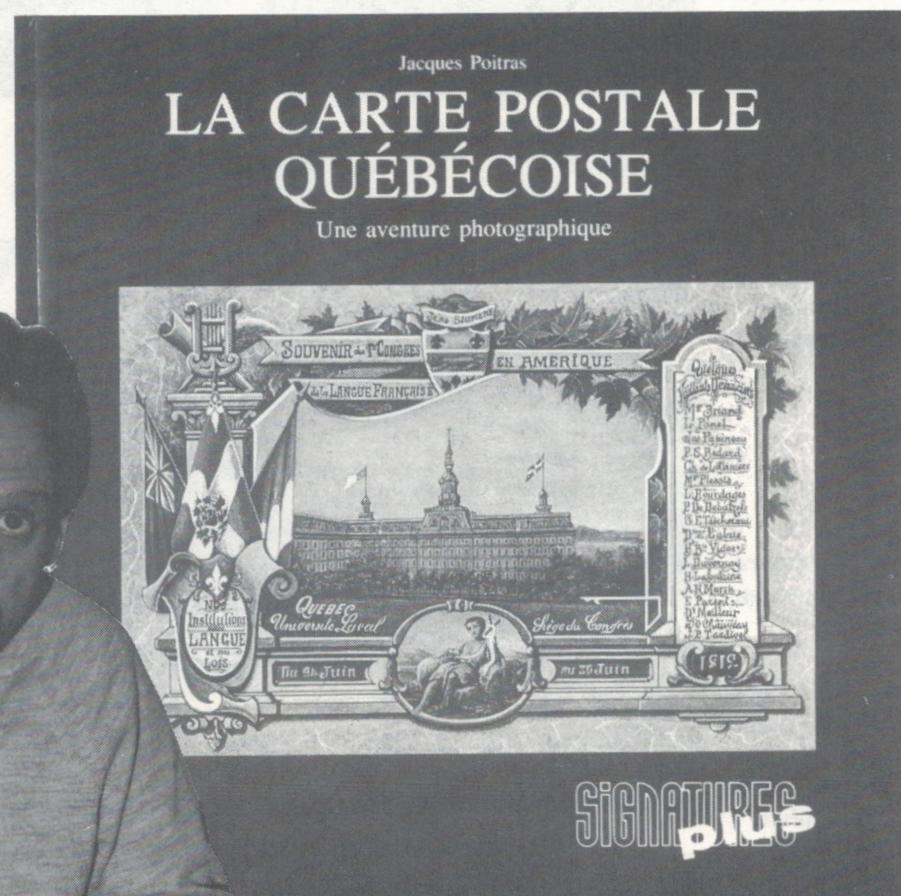
On pourra donc collectionner les cartes postales par éditeur (P.F. Pinsonneault, J.P. Garneau, Pruneau et Kirouac, etc...), par thème (bateaux, métiers, gares, etc...) ou encore par ville ou comté. Fait cocasse, à peu près aucun tirage n'est connu et les cotes dépendent les plus souvent de la fréquence à laquelle on a rencontré telle ou telle carte... Quant au prix, les thèmes les plus courus (par exemple, les bureaux de poste si populaires chez les amateurs

d'histoire postale) se détaillent à environ 10\$ pièce, en moyenne. Certains sujets (avions, cirques, autochtones) sont plus dispendieux, d'autres moins.

La lecture de *La carte postale québécoise, Une aventure photographique* donnera sûrement à plus d'un le goût de commencer cette collection qui s'apparente tant à la collection de timbres. Chose certaine, on ne pourra consulter cet ouvrage et rester indifférent.

Finalement, on peut lire depuis peu, des textes de Jacques Poitras concernant l'aspect photographique de la carte postale dans la revue *Cap-aux-Diamants*. On pourra aussi contempler, jusqu'à la fin de

49



La carte postale québécoise, Une aventure photographique, un ouvrage essentiel sur le sujet et qui a nécessité à son auteur, Monsieur Jacques Poitras de nombreuses années de recherche.

Le Marché Bonsecours de Montréal, une carte qui n'est pas sans nous rappeler le timbre de 5\$ d'usage courant que la Société canadienne des postes émettra le 28 mai prochain.

Les bureaux de poste: un sujet très populaire chez les amateurs d'histoire postale.

50 1990, une mini-exposition qu'il a montée et qui circulera dans certaines Maisons de la culture de la ville de la Montréal. On pourra ainsi observer à loisirs plusieurs des cartes postales qui ont servi à illustrer son ouvrage dans les Maisons de la culture de la Petite Patrie, de Mercier, d'Ahuntsic, et de Côte-des-Neiges.

La Carte postale québécoise, Une aventure prodigieuse, Jacques Poitras, Collection Signature Plus, Éditions Broquet, 1990, 206 pages.

On pourra adresser ses commentaires et questions à l'auteur par l'en-tremise de Philatélie Québec qui fera suivre.

NE JETEZ PAS VOS TIMBRES DONNEZ-LES POUR LES MISSIONS

AMI DES MISSIONS.Vous pouvez aider les missionnaires. C'est simple: tous les timbres font notre affaire. En les déchirant des enveloppes, laissez environ 1/4 de pouce de papier autour du timbre. Quand vous aurez ramassé une quantité suffisante de timbres,

envoyez le tout à:

Le Philatéliste Missionnaire, Mission des îles,
2315 chemin Saint-Louis, Sillery, QC, G1T 1R5

Nous acceptons aussi les timbres lavés, en vrac ou classés en pqt de 100.

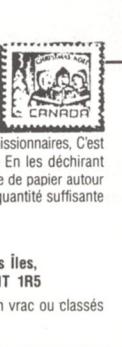


AMI DES MISSIONS.Vous pouvez aider les missionnaires. C'est simple: tous les timbres font notre affaire. En les déchirant des enveloppes, laissez environ 1/4 de pouce de papier autour du timbre. Quand vous aurez ramassé une quantité suffisante de timbres,

envoyez le tout à:

Le Philatéliste Missionnaire, Mission des îles,
2315 chemin Saint-Louis, Sillery, QC, G1T 1R5

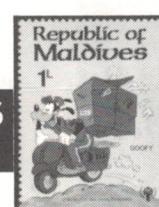
Nous acceptons aussi les timbres lavés, en vrac ou classés en pqt de 100.



**CATALOGUE DISNEY EN
COULEURS - 2\$
LISTE DE PRIX
GRATUITE**

**LES TIMBRES
NORTHERN**

C.P. 320, Chomedey,
Laval (Québec) H7W 4T2



THÉMATIQUES

Papillons, champignons, Bicentenaire de la Révolution française, échecs, Antarctique, Rotary, chats, chiens, Concorde, trains, autos, Disney, fleurs, autos, bateaux, ballons, peintures, minéraux, préhistoire, coquillages, Napoléon, De Gaulle, ciseaux, rapaces, faune marine, Impressionnistes, Picasso, cinéma, pompiers, reptiles, Lions Club, tennis, Jeux olympiques (Montréal à Barcelone), 500e ann. de la découverte de l'Amérique, etc.

TOUTES THÉMATIQUES

Non dentelés, épreuves de luxe, essais, France, TAAF, communauté française. Abonnement. Nouveautés. Liste de prix sur demande. Catalogue Concorde gratuit avec chaque commande. Vente en gros et au détail.

MARINO-MONTERO INTERNATIONAL SARL.
VILLA SERENA - 53, Boulevard de la Turbie -
06240 BEAUSOLEIL, FRANCE

