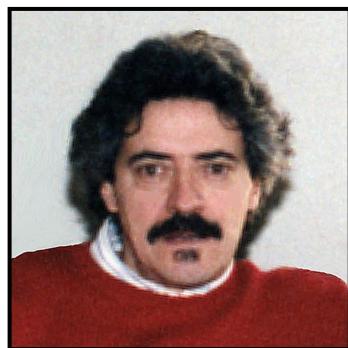


— Jacques NOLET

RAYMOND BELLEMARE, DESIGNER QUÉBÉCOIS DE TIMBRES-POSTE CANADIENS

INTRODUCTION

L'artiste québécois Raymond Bellemare (illustration 1), auteur de 89 timbres-poste canadiens et de nombreux autres «produits connexes» mis en vente par la Société canadienne des postes, a joué par conséquent un rôle très important dans l'art postal canadien contemporain.



(Illustration 1 : Raymond Bellemare)

Voilà pourquoi nous voulons lui consacrer cette «étude postale exhaustive» afin que la communauté philatélique, tant québécoise que nationale, puisse le connaître davantage et puisse lui rendre un hommage approprié pour sa contribution exceptionnelle à l'art postal canadien.

Après avoir évoqué rapidement les points essentiels de sa biographie (**partie I**) et ses conceptions postales (**partie II**), nous aborderons ensuite sa production de timbres-poste canadiens (**partie III**) et son travail dans le domaine des produits connexes (**partie IV**), puis nous traiterons de la répartition de ses dessins postaux (**partie V**) et, finalement, nous parlerons des imprimeurs qui concrétiseront ses projets en vignettes postales canadiennes (**partie VI**).

I – BIOGRAPHIE

Raymond Bellemare est né le 25 janvier 1942 à Nicolet, dans la région québécoise du Cœur-du-Québec, sur la rive-sud du fleuve Saint-Laurent, tout près de la ville de Trois-Rivières, notre patelin natal. Il fit, dans cette petite localité québécoise, ses études primaires et secondaires.

A) Formation artistique

Puis il dut se rendre dans la métropole québécoise afin d'étudier le dessin graphique à l'*École des beaux-arts de Montréal* dont il sortit, durant l'année 1962, avec un diplôme obtenu de ce lieu d'enseignement artistique prestigieux.

B) Premiers emplois

Après l'obtention de son diplôme d'études dans cette discipline artistique, Raymond Bellemare entra immédiatement dans le monde du travail et il se mit au service de plusieurs entreprises à titre de graphiste professionnel entre 1962 et 1971, dont en particulier la Société Radio-Canada.

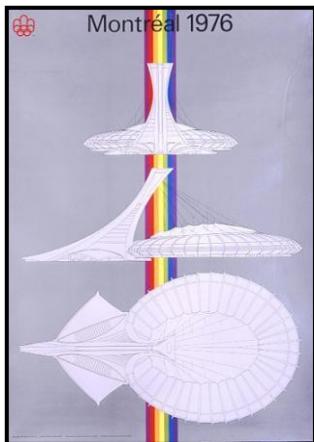
C) Sa propre entreprise

En 1971, Raymond Bellemare réalisa finalement son grand rêve et il fonda sa propre entreprise artistique sous le nom de *Raymond Bellemare Designers incorporée* au sein de laquelle il put exprimer librement son talent exceptionnel dans le graphisme professionnel.

D) Jeux olympiques de 1976

À l'occasion de cet événement sportif exceptionnel, Raymond Bellemare est engagé à titre de directeur du «Service de graphisme» au sein du COJO, le Co-

mité organisateur des Jeux olympiques de Montréal 1976. Puis il collabora ultérieurement aux XXI^e Jeux olympiques de Montréal 1976, à titre de consultant dans le secteur du dessin graphique.



(Illustration 2 : *Grande affiche*)

Son service de graphisme, qui comprenait un groupe d'artistes très compétents, a conçu pour le COJO tout le matériel graphique requis pour une organisation gigantesque : symboles, pictogrammes, typographie, agencement de couleurs, impression, affiches, cartes, signalisation, uniformes et costumes, etc.

Interrogé sur cet emploi au sein du COJO, Raymond Bellemare évoqua habituellement ces deux années fort remplies comme l'une des périodes les plus heureuses de sa vie professionnelle (*Bulletin philatélique*, 81-2, page 4).

La première affiche que nous aimerais utiliser maintenant pour illustrer le travail de designer fait au COJO par Raymond Bellemare porte sur le Stade olympique (illustration 2) qui a été réalisé avec l'aide de Pierre-Yves Pelletier (illustration 3), un autre designer qui deviendra, à partir de 1986, un concepteur de timbres-poste canadiens.



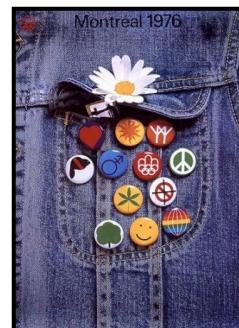
(Illustration 3 : *Pierre-Yves Pelletier*)

La deuxième affiche olympique, qui est une œuvre entièrement réalisée par Raymond Bellemare, présente le site des compétitions nautiques de Kingston, dans la province de l'Ontario (illustration #4), avec une facture résolument avant-gardiste.



(Illustration 4 : *Affiche olympique*)

Dans un tout autre registre, la troisième affiche olympique conçue par Raymond Bellemare pour les Jeux olympiques de Montréal en 1976 offre une conception fort personnelle de ce designer, qui illustre de nombreux macarons sur une veste en denim (illustration 5).



(Illustration 5 : *Affiche olympique*)

E) Partenaires

Après cet événement international d'exception, nous retrouvons Raymond Bellemare à titre d'«associé principal» de plusieurs firmes montréalaises spécialisées dans le domaine du graphisme professionnel.

Parmi ces dernières, nous pouvons noter en particulier les firmes professionnelles suivantes : *Bellemare, de Passillé et Associés incorporée* (1979-1983) et *Bellemare, Rivard et Associés incorporée* (1987-1992).

Durant cette dernière association, notre concepteur de timbres-poste canadiens orienta davantage ses activités professionnelles dans le secteur de l'info-graphie spécialisée axée évidemment au niveau informatique.

F) Carrière postale

C'est à partir de 1973 que Raymond Bellemare commence à collaborer avec le ministère des Postes canadiennes pour la conception de ses dessins postaux, une relation fructueuse qui durera plus de 30 ans consécutifs et qui le mènera à concevoir exactement 89 vignettes postales canadiennes jusqu'en 2003.

Mais sa carrière postale ne débute réellement qu'à partir de 1979 avec l'émission postale canadienne sur les «Drapeaux des provinces et des territoires canadiens» mise en vente, le 15 juin, sous la forme d'un minifeuillet comprenant 12 timbres-poste.

À l'exception de huit années seulement de cette période (1980, 1984, 1986, 1988, 1991, 1993, 1995 et 2002), Raymond Bellemare vit, lors de chacune des autres années de cette période et durant plus de trois décennies consécutives (1973-2003), paraître un ou plusieurs timbres-poste canadiens basés sur les dessins postaux qu'il avait créés en totalité.

Après 1979 (année durant laquelle il crée 12 timbres-poste canadiens), ce fut durant l'année 1998 que ce designer québécois connut son apogée en voyant mises en vente 21 vignettes postales regroupées en trois grandes séries : «Premiers ministres des provinces canadiennes», troisième segment des «Oiseaux canadiens» et le carnet sur les «Automatistes».

G) Sa carrière principale

Parallèlement à sa contribution à l'art postal canadien, Raymond Bellemare poursuivit sa carrière dans le domaine du graphisme professionnel en se créant une importante clientèle professionnelle dans les secteurs suivants : culturel, industriel et professionnel.

H) Enseignement

Raymond Bellemare partagea sa vaste expérience professionnelle dans le monde du graphisme en enseignant non seulement au Cégep du Vieux-Montréal (1967-1968), mais aussi à l'Université du Québec à Montréal (1970-1971, 1982-1983 et 1994-1995) à titre de chargé de cours.

I) Comité consultatif

À moins d'erreur ou d'oubli de notre part, Raymond Bellemare fut l'un des rares artistes postaux québécois à être membre du Comité consultatif sur le design des timbres-poste au sein de la Société canadienne des postes, entre les années 1983 et 1987.

À ce titre, il a pu influencer décisivement en tant que designer la production des vignettes postales canadiennes durant son passage de quatre années au sein de ce puissant groupement consultatif sur la production postale canadienne.

J) Membership

Raymond Bellemare a été membre de plusieurs associations professionnelles regroupant les artistes spécialisés dans le domaine du graphisme. Nous pouvons évidemment souligner les sociétés suivantes : *Société des graphistes du Québec*, *Société des graphistes du Canada* et *l'American Institute of Graphic Arts*.

Il a reçu la consécration suprême pour un artiste canadien et québécois, en devenant membre de l'«Académie royale des arts du Canada», durant l'année 1981.

K) Prix et récompenses

Ce designer montréalais a reçu, au fil des ans, de nombreux prix et récompenses pour son travail professionnel. En particulier, on peut noter les suivants :

American Institute of Graphic Arts, Art Directors' Club of New York, Graphica Club of Toronto, Communication Arts Magazine, Deco Press Milano, Design Canada Packaging Association of Canada, Société des graphistes du Canada, Suppon Publishing of Washington, Université du Québec à Montréal, VII Miedzynarodowe Biennale Plakatu Warwaza, etc.».

L) Expositions

Il a également participé à de nombreuses expositions durant toute sa carrière en graphisme professionnel et cet artiste a vu ses travaux publiés dans de nombreux magazines spécialisés dans le secteur du graphisme professionnel partout dans le monde.

M) Conclusion

Tout cela explique pourquoi Raymond Bellemare a excellé non seulement dans sa carrière professionnellement consacrée au design graphique, mais il a contribué également d'une façon exceptionnelle à l'art postal canadien pendant plus de trente années consécutives (entre 1973 et 2003).

II – CONCEPTIONS POSTALES

Grâce au *Bulletin philatélique* des Postes canadiennes (édition 81-2, pages 2 à 4), nous pouvons évoquer quelques-unes de ses conceptions artistiques qui sont à la base du travail postal réalisé par le designer Raymond Bellemare tout au long de sa carrière de concepteur de timbres-poste canadiens qui a duré exactement trois décennies (1973-2003).

A) Concept de base

Si la très grande majorité des artistes partout dans le monde préfèrent présenter leurs œuvres dans des galeries d'art célèbres afin d'obtenir la reconnaissance officielle de leurs talents, ce ne sera pas le cas de monsieur Raymond Bellemare.

En effet, notre designer estime que le fait d'exposer ses œuvres artistiques dans une galerie de peintures, fut-il de l'ordre du *Musée national des beaux-arts de Québec* ou du *Musée des beaux-arts du Canada*, ne permet de rejoindre qu'une infime minorité de la population nationale ou provinciale.

Raymond Bellemare préfère de loin communiquer avec un plus grand nombre de personnes en pratiquant la technique du design ou celle de l'art postal. Ces deux dernières disciplines artistiques atteignent, de par leur nature, un plus grand nombre de personnes sinon la majorité de la population nationale.

B) L'art postal

L'art postal ou le design d'un timbre-poste demeure, selon monsieur Raymond Bellemare, une forme d'art appliquée qui présente personnellement beaucoup d'intérêt pour lui et un redoutable défi au niveau professionnel.

(1) une forme d'art exigeante

Compte tenu de sa nature profonde, la fabrication d'un timbre-poste oblige le designer postal à respecter un certain nombre d'impératifs incontournables : la taille du timbre qui demeure extrêmement réduite (a); le rôle fiscal de la vignette postale qui indique que la taxe d'acheminement a été acquittée (b); les exigences propres du graphisme postal qui obéit à des règles très strictes (c).

Tout cela contribue, selon Raymond Bellemare, à faire du design d'un timbre-poste une forme d'art extrêmement exigeante pour l'artiste qui s'y consacre de longues années.

«Le timbre-poste, de dire Bellemare toujours dans la même publication citée précédemment, est vu par des milliers de gens qui s'attendent à de la qualité tant dans le dessin que dans l'impression» (page 3).

Les designers de timbres-poste demeurent tout au long de leur travail constamment aux prises non seulement avec les exigences d'un travail précis fait à une échelle extrêmement réduite mais également confrontés avec les demandes permanentes de leurs commanditaires.

(2) avec une approche personnalisée

Il faut aussi, selon Raymond Bellemare, que le designer postal possède, comme lui, une solide approche artistique personnalisée s'il veut réussir à assumer ce défi redoutable que constitue l'art postal.

Voilà pourquoi monsieur Raymond Bellemare a opté franchement pour une approche caractérisée essentiellement de «type analytique et intellectuel». Mais l'effet produit par le timbre-poste ne devra jamais avoir rien de froid ou de mécanique.

Un soin méticuleux du détail joint à une créativité extraordinaire fait que la façon personnelle de Raymond Bellemare de résoudre les difficultés semble facile et naturelle, toute vibrante et débordante de vie.

En outre, Raymond Bellemare trouve, dans l'attirail de l'imprimerie, beaucoup d'inspiration et surtout de nombreux instruments intéressants de travail : films, grilles, écrans, chromalins et caractères typographiques.

(3) impliquant des résultats concrets

Comme l'indique le *Bulletin philatélique* mentionné précédemment dans son édition numéro 81-2, on ajoute fort à propos : «Ses dessins, qui sont cinq fois la grandeur du timbre, sont tellement bien calculés et adaptés au procédé d'impression qu'ils n'exigent pas de retouches ou très peu, et ce, jusqu'à la correction des épreuves finales» (page 3).

(4) un exemple précis

Les quatre dessins artistiques, réalisés pour la série postale «Fête du Canada 1981» et avec la thématique de l'évolution du territoire canadien à travers quatre étapes décisives, demeurent un très bel exemple de la matérialisation de ses conceptions personnelles de l'art postal et une indication concrète sur son niveau de compétence relevé.

(a) défi posé

En premier lieu, ce n'était pas facile de réduire une carte géographique de la partie septentrionale de l'hémisphère nord de la terre dans un espace minuscule d'environ 2,5 cm². C'est là tout un exploit technique qu'a relevé brillamment notre designer.

Les experts du gouvernement fédéral, tant géographes que postaux, qui ont été consultés à cette occasion n'ont relevé aucun défaut de détail ou de proportion dans les quatre cartes en miniature de cette série postale sur l'«Évolution géographique du territoire canadien».

(b) travail artistique réalisé

Le travail artistique réalisé par Raymond Bellemare a été fait en «noir et blanc», avec toutefois des indications manuscrites très précises sur les couleurs à employer. Cependant, les teintes étaient calculées avec tellement de précision que la seule correction faite durant le travail technique a été d'atténuer l'écran bleu d'environ dix pour cent dans la province de la Saskatchewan.

(c) résultat obtenu

La Société canadienne des postes a pu émettre une série de quatre timbres-poste sous la forme d'une «bande de quatre», d'une très belle facture au niveau du design graphique, le 30 juin 1981. Tout ceci demeure l'œuvre artistique de Raymond Bellemare qui a su matérialiser, dans cette série commémorative canadienne, ses conceptions de l'art postal.

C) conclusion

À notre connaissance, il demeure exceptionnel sinon rarissime qu'un designer de timbres-poste canadiens exprime, franchement et en toute liberté, ses conceptions artistiques sur l'art postal canadien.

Ce fut le cas de monsieur Raymond Bellemare qui l'a fait d'une façon positive, dans l'édition 81-2 du *Bulletin philatélique* édité par les Postes canadiennes, durant la première décennie de sa carrière postale.

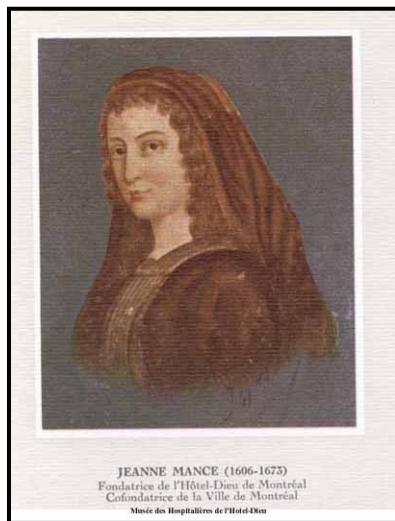
Évoquer les conceptions postales de Raymond Bellemare ne pouvait qu'enrichir de façon significative cette «étude en profondeur» qui est consacrée à ce designer québécois qui se classe au troisième rang national dans sa contribution à l'art postal canadien grâce à ses nombreux timbres-poste.

III – PRODUCTION POSTALE

Raymond Bellemare, qui a produit exactement 89 timbres-poste canadiens, a eu une carrière postale qui s'étend sur plus de trois décennies si l'on examine les dates «ultimes» de ses émissions postales : du 18 avril 1973 (Jeanne Mance) jusqu'au 4 octobre 2003 (érable). Voilà pourquoi nous devrons procéder avec **une présentation annuelle** qui permettra aux lecteurs de mieux comprendre sa contribution fondamentale à l'art postal canadien.

A) Année 1973

Le premier timbre-poste canadien qu'a conçu Raymond Bellemare, c'est la vignette représentant «Jeanne Mance» avec la valeur nominale de 8 cents, qui a été mise en vente le 18 avril 1973.



(Illustration 6 : Peinture de Dugardin)

À partir d'une peinture réalisée par L. Dugardin vers 1865 et conservée au *Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal* (illustration #6), Raymond Bellemare a réussi à créer une image postale assez particulière avec cependant plusieurs modifications significatives (illustration #7).



(Illustration 7 : Timbre canadien sur Jeanne-Mance)

C'est le premier timbre-poste canadien du type **commémoratif** conçu par Raymond Bellemare à l'occasion du tricentenaire de la mort de Jeanne Mance, l'une des fondatrices de Ville-Marie qui deviendra plus tard Montréal. La firme torontoise Ashton-Potter Limited s'est chargée d'imprimer le timbre-poste initial de ce designer montréalais.

B) Année 1979

Après un silence assez long de six années, le designer montréalais fera un retour remarqué dans la philatélie canadienne avec l'émission d'un minifeuillet comprenant douze vignettes postales et illustrant chacune le «Drapeau des provinces et des territoires canadiens» (voir l'illustration 20). Ce minifeuillet, imprimé par la firme torontoise *Ashton-Potter Limited*, a été mis en vente, le 15 juin 1979, dans le cadre de la traditionnelle «Fête du Canada».



(Illustration 8 : Timbre canadien sur le drapeau de l'Ontario)

Le premier timbre-poste présente le «Drapeau de l'Ontario» (illustration 8) et la date d'entrée de cette province dans la Confédération canadienne, soit durant l'année de 1867. Cette vignette postale, tirée de la rangée supérieure du mini feuillet, se trouve à l'extrême gauche de la première rangée.



(Illustration 9 : Timbre canadien sur le drapeau du Québec)

L'illustration 9 montre le «Drapeau du Québec», la deuxième colonie britannique de l'Amérique du Nord à s'unir dans le pacte fédéral de 1867 qui allait créer ce qui est maintenant connu comme étant le Canada. Cette figurine postale est tirée du milieu de la première rangée de timbres-poste de ce mini feuillet.



(Illustration 10 : Timbre canadien sur le drapeau de la Nouvelle-Écosse)

La troisième colonie britannique, et la plus orientale à cette époque-là, fut la Nouvelle-Écosse qui participa également au pacte confédératif de 1867 et qui était désignée traditionnellement sous le nom latin de *Nova Scotia*. On voit sur le timbre-poste, avec la valeur nominale de 17 cents (illustration 10), le «Drapeau de la Nouvelle-Écosse» comportant une croix de Saint-André. Il s'agit du timbre-poste situé à la droite de la première rangée.



(Illustration 11 : Timbre canadien sur le drapeau du Nouveau-Brunswick)

La quatrième et dernière colonie britannique de l'Amérique du Nord à former le Canada confédéral en 1867 fut le Nouveau-Brunswick qui est présenté avec le «Drapeau du Nouveau-Brunswick» illustrant un navire et un lion héraudique (illustration 11). C'est la figurine postale à gauche de la deuxième rangée de timbres-poste.



(Illustration 12 : Timbre canadien sur le drapeau du Manitoba)

La province du Manitoba se joignit trois ans plus tard à la Confédération canadienne, en 1870, et le timbre-poste, avec la valeur nominale de 17 cents, présente évidemment le «Drapeau du Manitoba» (illustration 12). Le timbre-poste central de la deuxième rangée représente, dans ce minifeuillet, la province du Manitoba.



(Illustration 13 : Timbre canadien sur le drapeau de la Colombie-Britannique)

Ce fut au tour de la Colombie-Britannique d'adhérer à la Confédération canadienne au cours de l'année 1871, ce qui explique la conception du timbre-poste de 17 cents qui présente le «Drapeau de la Colombie-Britannique» (illustration #13). Le dernier timbre de la seconde rangée, à droite, présente ce drapeau de la plus occidentale des provinces formant le Canada depuis cette date.



(Illustration 14 : Timbre canadien sur le drapeau de l'Île-du-Prince-Édouard)

En dépit de la Conférence de Charlottetown de 1864 qui s'est tenue dans cette petite colonie britannique et de la création de la Confédération canadienne en 1867, l'Île-du-Prince-Édouard n'entra qu'en 1873 dans ce que l'on nomme maintenant le Canada. C'est le timbre-poste avec le «Drapeau de l'Île-du-Prince-Édouard» (illustration 14) qui présente cette entrée.

Avec la figurine postale de l'Île-du-Prince-Édouard située à l'extrême gauche de la troisième rangée, on indique l'année de son adhésion à la Confédération canadienne.



(Illustration 15 : Timbre canadien sur le drapeau des Territoires du Nord-Ouest)

C'est en 1905 que cette partie du Territoire du Nord-Ouest se joignit à la Confédération canadienne et prit le nom de «Province de la Saskatchewan». Voilà pourquoi nous voyons le «Drapeau de la Saskatchewan» sur son timbre (illustration 15). Le timbre-poste central de la troisième rangée de ce mini feuillet concerne évidemment la province de la Saskatchewan.



(Illustration 16 : Timbre canadien sur le drapeau de l'Alberta)

Durant la même année 1905, une autre partie des Territoires du Nord-Ouest fut incorporée à la Confédération canadienne et fut désignée, à ce titre, comme étant la «Province de l'Alberta». Cela explique la présence du «Drapeau de l'Alberta» sur cette vignette postale (illustration 16). C'est le timbre-poste de droite dans la troisième rangée de ce minifeuillet qui témoigne de cette adhésion au tout début du XX^e siècle.



(Illustration 17 : Timbre canadien sur le drapeau de Terre-Neuve)

La dernière colonie britannique à entrer dans la Confédération canadienne fut le dominion de Terre-Neuve, durant l'année 1949 après plusieurs référendums et sous l'impulsion forcenée de Joe Smallwood (voir l'illustration 75). Voilà pourquoi on aperçoit, sur cette vignette postale, le «Drapeau de Terre-Neuve» (illustration 17), qui est située dans la partie inférieure gauche du mini feuillet.



(Illustration 18 : Timbre canadien sur le drapeau des Territoires du Nord-Ouest)

En dépit du fait que les Territoires du Nord-Ouest ont perdu plusieurs ses parties (Manitoba en 1870 ; Alberta et Saskatchewan en 1905) au profit de la Confédération canadienne, ils représentent néanmoins encore une très grande superficie du territoire national. Voilà pourquoi ils méritent amplement d'être représentés dans cette émission postale du 15 juin 1979 grâce au «Drapeau des Territoires du Nord-Ouest» (illustration 18). C'est le timbre-poste central de la dernière rangée de figurines postales de ce mini feuillet.



(Illustration 19 : Timbre canadien sur le drapeau du Territoire du Yukon)

Le dernier timbre-poste de cette série consacrée aux «Drapeaux des provinces et territoires canadiens» est dévolu au Territoire du Yukon situé dans l'extrême nord-ouest du Canada. On a représenté cette dernière région par le «Drapeau du Territoire du Yukon» (illustration #19) et dont la vignette postale est située dans le coin inférieur droit de ce mini feuillet.



(Illustration 20 : Feuillet sur les drapeaux des provinces et des territoires canadiens)

Ces douze timbres-poste sur les «Drapeaux des provinces et des territoires canadiens», conçus par Raymond Bellemare, ont été mis en vente sous la forme d'un minifeuillet (illustration 20) et imprimés par firme torontoise *Ashton-Potter Limited* au prix de 2,04 \$.

C) Année 1981

Il faudra que Raymond Bellemare attende deux années supplémentaires avant que ne paraissent de nouveau ses dessins postaux dans la philatélie canadienne. Ce fut à l'occasion de l'émission traditionnelle de la «Fête du Canada» à la fin du mois de juin. Le 30 juin 1981, parut une série de quatre vignettes postales montrant l'«Évolution géographique du territoire de la Confédération canadienne» à travers quatre dates charnières : 1867 (illustration #21), 1873 (illustration #22), 1905 (illustration #23) et 1949 (illustration #24).



(Illustration 21 : Le Canada en 1867)



(Illustration 22 : Le Canada en 1873)



(Illustration 23 : Le Canada en 1905)



(Illustration 24 : Le Canada en 1949)

Ces quatre figurines postales sur l'«Évolution géographique du territoire canadien entre 1867 et 1949» furent mises en vente sous la forme d'une bande horizontale de quatre timbres-poste (illustration #25) au prix de 68 cents. C'est la seule «bande horizontale de quatre timbres» que l'on retrouve telle quelle dans la production postale canadienne attribuée à Raymond Bellemare.



(Illustration 25 : *Bandé sur l'évolution territoriale du Canada entre 1867 et 1949*)

Pour l'une des rares fois dans la production postale de Raymond Bellemare, ce fut la British American Bank Note Company d'Ottawa qui a imprimé cette série postale spéciale conçue par Raymond Bellemare sur l'«Évolution géographique de la Confédération canadienne».

À la toute fin de l'année 1981, fut mis en vente un timbre-poste de la nouvelle «Série courante» canadienne illustrant la «Feuille d'érable stylisée» avec la valeur nominale «A» (illustration 26) qui équivalait à un tarif de 30 cents. Yves Baril (illustration 27), de la *Canadian Bank Note Company Limited*, en grava la feuille d'érable stylisée.



(Illustration 26 : *Feuille d'érable stylisée avec valeur nominale A*)

En dépit du fait qu'il s'agit d'un graveur travaillant pour le compte de la *Canadian Bank Note Company Limited*, ce fut une impression conjointe entre cette dernière et la *British American Bank Note Company*.



(Illustration 27 : *Yves Baril*)

Puisqu'il y aura neuf autres timbres-poste canadiens basés sur le type «Feuille d'érable stylisée», nous ne répéterons pas à partir de maintenant qu'Yves Baril contribua par conséquent à dix conceptions postales conçues par Raymond Bellemare.

D) année 1982

Raymond Bellemare continua son travail sur la même «Série courante» en créant un nouveau timbre-poste canadien avec le même dessin de «Feuille d'érable stylisée» mais comportant, cette fois-ci, la valeur nominale de 5 cents (illustration 28). Cette nouvelle vignette postale fut mise en vente le 1^{er} mars 1982 dans le cadre d'un *carnet* (illustration 29).



(Illustration 28 : *Feuille d'érable stylisée avec valeur nominale de cinq cents*)



(Illustration 29 : *Carnet avec feuille d'érable stylisée, valeur nominale de 50 cents*)

Le timbre-poste de 5 cents peut avoir la bordure imperforée soit en haut, s'il s'agit de la vignette postale de la région supérieure, ou présenter la bordure imperforée dans la partie inférieure s'il provient de la rangée du bas (voir l'illustration 29). Tout ceci s'explique évidemment par le fait qu'il y a, dans le carnet illustré, deux exemplaires de cette valeur nominale de 5 cents !

La même journée apparut également un autre type identique de dessin (Feuille d'érable stylisée) tiré d'un *carnet* (c'est-à-dire avec un côté non dentelé, car c'est un timbre-poste situé dans la partie supérieure droite du carnet) avec cependant une valeur nominale différente de 10 cents (illustration 30).



(Illustration 30 : Feuille d'érable stylisée avec valeur nominale de dix cents, provenant d'un carnet)

Tous les «carnets» de cette «Série courante» (des 1^{er} mars 1982 et 15 février 1983) ont été imprimés par la *British American Bank Note Company*. Tandis que les timbres «roulette» ont été réalisés grâce à une impression conjointe entre cette dernière et la *Canadian Bank Note Company Limited*. Finalement, les timbres-poste «ordinaires» de cette «Série courante» ont été tirés uniquement par la *British American Bank Note Company*.

La figurine postale avec la valeur nominale de 10 cents est extraite du même *carnet* (présentée par l'illustration 29) : le timbre-poste de cette valeur nominale appartient évidemment à la rangée du haut de ce carnet (illustration 29) de quatre vignettes postales de la «Série courante» du type «Feuille d'érable stylisée».

La même journée parut une troisième valeur du type «Feuille d'érable stylisée» provenant du même *carnet*, mais avec cependant la valeur nominale de 30 cents (illustration 31). Malheureusement, cette vignette postale n'est pas incluse dans l'œuvre postale de Raymond Bellemare décrite par les Archives nationales canadiennes. Il suffit de consulter leur site Internet pour s'en rendre compte immédiatement ! Il

faut par conséquent ajouter ce timbre-poste, tiré d'un carnet, au palmarès postal de Raymond Bellemare.



(Illustration 31 : Feuille d'érable stylisée avec la valeur nominale de 30 cents, provenant d'un carnet)



(Illustration 32 : Feuille d'érable stylisée avec la valeur nominale de 30, provenant d'une feuille)

Deux mois plus tard, la Poste canadienne émit d'autres vignettes postales du même type avec cependant plusieurs différences : un timbre-poste bicolore *ordinaire*, dentelé sur les quatre côtés et la valeur nominale de 30 cents (illustration 32). La date d'émission de ce nouveau dessin postal de Raymond Bellemare fut le 11 mai 1982. La même journée, un timbre-poste identique avec la valeur nominale de 30 cents parut sous la forme de *roulette*, c'est-à-dire avec deux bords horizontaux imperforés (illustration 33).



(Illustration 33 : Feuille d'érable stylisée avec la valeur nominale de 30, provenant d'une roulette)

E) Année 1983

À l'occasion d'un autre changement tarifaire, la Société canadienne des postes a mis en vente, le 10 février 1983, une nouvelle vignette *ordinaire* du même type (Feuille d'érable stylisée) avec la valeur nominale de 32 cents (illustration 34).



(Illustration 34 : Feuille d'érable stylisée, avec la valeur nominale de 32 cents)

La même journée un timbre-poste canadien identique du type «Feuille d'érable stylisée» a été mis en vente sous la forme **roulette** avec une valeur nominale identique de 32 cents (illustration 35).



(Illustration 35 : Feuille d'érable stylisée avec la valeur nominale de 32, originant de roulette)

Finalement, cinq jours plus tard apparut le même dessin (Feuille d'érable stylisée) créé par Raymond Bellemare avec la valeur nominale de 8 cents (illustration 36). Ce fut dans le cadre d'un **carnet** mis en vente le 15 février 1983 (illustration 37).



(Illustration 36 : Feuille d'érable stylisée avec la valeur nominale de huit cents, tirée d'un carnet)



(Illustration 37 : Feuille d'érable stylisée dans un carnet avec valeur nominale de 50 cents)

Toujours dans le même carnet cité (illustration 37), nous voyons la dernière vignette illustrant la «Feuille d'érable stylisée» provenant de ce dernier avec cependant une valeur nominale de 32 cents (illustration 38). Encore une fois, il s'agit d'un autre timbre-poste non comptabilisé par les Archives nationales canadiennes dans l'œuvre postale de Raymond Bellemare : la figurine en question est dans la rangée supérieure du carnet, et c'est le timbre-poste situé à la droite de cette rangée (par conséquent avec deux bords imperforés). Voilà un autre timbre-poste canadien, provenant d'un **carnet**, qui doit être ajouté au palmarès postal de Raymond Bellemare !



(Illustration 38 : Feuille d'érable stylisée avec la valeur nominale de 32 cents, tirée d'un carnet)

Le 10 mars 1983 parut le deuxième timbre-poste **commémoratif** canadien conçu par Raymond Bellemare. Il s'agit d'une vignette postale sur l'«Année mondiale des communications» avec la valeur nominale de 32 cents (illustration 39).



(Illustration 39 : Timbre sur l'Année mondiale des communications)

Ce deuxième timbre-poste commémoratif canadien, conçu par Raymond Bellemare, a été imprimé par la firme torontoise *Ashton-Potter Limited*.

F) Année 1985

L'année 1985 vit le retour de Raymond Bellemare dans la production postale canadienne avec un autre timbre-poste de la «Série courante» illustrant, cette

fois-ci, l'«Effigie royale» d'Élisabeth II à partir d'une sculpture réalisée par Jaroslav F. Hurta (illustration 40). Il s'agit d'une vignette postale, avec la valeur nominale de 34 cents, mise en vente le 12 juillet 1985 (illustration 41).



(Illustration 40 : Jaroslav F. Hurta)



(Illustration 41 : Effigie royale avec la valeur nominale de 34 cents)

G) Année 1987

Parce qu'il y avait eu une autre augmentation tarifaire, la Société canadienne des postes s'est servie du même dessin, présentant l'«Effigie royale» d'Élisabeth II, pour créer une autre figurine postale avec cependant la valeur nominale différente de 36 cents (illustration 42) et mise en vente en date du 1^{er} octobre 1987.



(Illustration 42 : Effigie royale avec la valeur nominale de 36 cents)

Les deux vignettes postales précédentes (illustrations 41 et 42) furent imprimées par la *British American Bank Note Company*. Cela s'explique par le fait que portrait royal a été gravé en taille-douce sur acier par Robert Couture, son graveur titulaire.

H) Année 1989

Le 5 mai 1989, les conceptions artistiques de Raymond Bellemare réapparurent dans la production postale canadienne avec deux «hautes» valeurs nominales de la «Série courante» (1981-1996) qui présentent des bâtiments nationaux caractéristiques : la *Bibliothèque Runnymede*, de Toronto, avec la valeur nominale de 1 dollar (illustration 43) et la *Gare ferroviaire McAdam*, du Nouveau-Brunswick, avec la valeur nominale de 2 dollars (illustration 44).



(Illustration 43 : Bibliothèque Runnymede, de Toronto)



(Illustration 44 : Gare ferroviaire McAdam, du Nouveau-Brunswick)

Nous pouvons lire, dans la revue philatélique *En détail*, le texte suivant : «Le dessinateur montréalais Raymond Bellemare s'est associé à l'architecte torontois Robert G. Hill pour créer une illustration de la façade des édifices vue du trottoir. À l'aide de l'infographie, Bellemare a produit des dessins au trait très précis, puis a ajouté couleurs et tons tout en enlevant les lignes tracées auparavant.» (volume 3, numéro 1, 1994, pp. 1, 9 et 10).

Ces deux valeurs nominales «élevées» ont été imprimées conjointement par la *British American Bank Note Company* et la *Canadian Bank Note Company Limited*, toutes deux d'Ottawa.

I) Année 1990

Une année plus tard, fut mise en vente la troisième et dernière vignette postale de «haute» valeur nominale de la «Série courante» consacrée aux bâtiments architecturaux et comportant un nouvel édifice. Il s'agit du *Marché Bonsecours*, de Montréal, avec la valeur nominale de 5 dollars (illustration 45), émise le 28 mai 1990.



(Illustration 45 : *Marché Bonsecours, de Montréal*)

Il en fut de même pour la vignette postale sur le Marché Bonsecours qui bénéficia d'une impression conjointe entre la *British American Bank Note Company* et la *Canadian Bank Note Company Limited*.

J) Année 1992

Après une autre absence de deux années, Raymond Bellemare reprit son travail de conception de timbres-poste canadiens avec la parution d'une série de cinq vignettes postales sur les «Minéraux d'origine canadienne» avec une valeur nominale identique de 42 cents, vendue le 21 septembre 1992.



(Illustration 46 : *Cuivre*)



(Illustration 47 : *Sodalite*)



(Illustration 48 : *Or*)



(Illustration 49 : *Galène*)



(Illustration 50 : *Grossulaire*)

Voici rapidement la liste des «Minéraux canadiens» représentés dans cette série postale : *cuivre* (illustration #46), *sodalite* (illustration #47), *or* (illustration #48), *galène* (illustration #49) et *grossulaire* (illustration #50).



(Illustration 51 : Feuillet du carnet sur les minéraux canadiens)

Cette série postale sur les «Minéraux canadiens» a été mise en vente le 21 septembre 1992 sous la forme d'un carnet contenant dix timbres-poste (illustration 51) ou deux séries de cinq figurines postales chacunes sur les minéraux canadiens. Ce carnet postal sur les «Minéraux d'origine canadienne» a été imprimé par la firme torontoise *Ashton-Potter Limited*.

K) Année 1994

Raymond Bellemare vit réapparaître ses dessins postaux durant l'année 1994 avec deux nouvelles valeurs nominales «élevées» de la «Série courante» : le *Palais de justice*, de Yorkton, avec la valeur nominale de 1 dollar (illustration 52) et l'*École normale provinciale*, de Truro, avec la valeur nominale de 2 dollars (illustration 53).



(Illustration 52 : Palais de justice, de Yorkton)



(Illustration 53 : École normale, de Truro)

Nous pouvons maintenant nous poser la question suivante : pourquoi les Postes canadiennes, qui avaient déjà trois valeurs nominales élevées (illustration 43, 44 et 45), ont-elles été si pressées à les changer par d'autres illustrations (illustration 52, 53 et 61) ? Nous vous laisserons le soin de répondre personnellement à cette interrogation, à première vue, fort simple !

Quoi qu'il en soit, ces deux nouvelles valeurs nominales «élevées» de la «Série courante» (1981-1996) furent une impression conjointe entre la *Canadian Bank Note Company Limited*, d'Ottawa, et de *Leigh-Mardon Pty Limited*, de Melbourne (Australie).

L) Année 1996

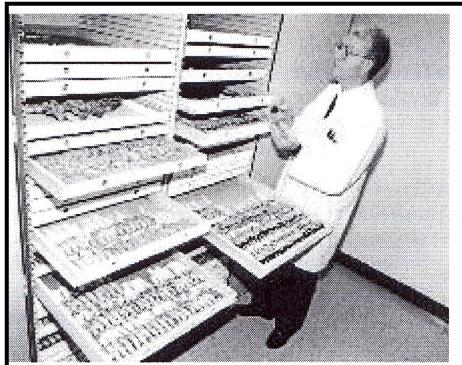
L'année 1996 marqua la grande rentrée de Raymond Bellemare dans la production postale canadienne avec le début d'une longue série sur les «Oiseaux canadiens», étalée sur cinq années et comportant 24 valeurs. À partir de toiles du peintre animalier Pierre Leduc (illustration 54), Raymond Bellemare fit la mise en page de ces illustrations et en assura la typographie. Cette série postale comprendra également un «aérogramme», cinq «cartes postales» et 16 «entiers postaux» (voir la **partie IV** de cette étude).



(Illustration 54 : *Pierre Leduc*)

Le spécialiste en ornithologie, Henri Ouellet (illustration #55), conseilla, pour cette série postale sur les «Oiseaux canadiens», la Société canadienne des postes, le peintre animalier Pierre Leduc et le designer postal Raymond Bellemare.

Nous pouvons lire, dans la revue *En détail*, le texte suivant : «Chaque oiseau a été reproduit à l'acrylique dans son cadre naturel par Pierre Leduc, de Stoneham, au Québec, qui est renommé pour ses dessins et maquettes d'objets scientifiques et ses peintures d'animaux. Le montréalais Raymond Bellemare a ensuite conçu chaque figurine de manière à conserver la simplicité des maquettes tout en tirant le maximum d'effet du motif miniaturisé. Pour commencer 1996 avec une émission à la fois belle et fidèle aux détails, l'équipe responsable de la philatélie à la Société canadienne des postes s'en est remise aux experts. Grâce aux conseils de l'ornithologue Henri Ouellet, de Hull, au Québec, les oiseaux ont été choisis dans un souci d'équilibre géographique et de représentation d'une gamme étendue d'espèces.» (*En détail*, volume 5, numéro 1, 1996, pp. 5-6 et 9-11).



(Illustration 55 : *Henri Ouellet*)

Le premier segment de cette série postale sur les «Oiseaux canadiens» fut mis en vente, le 9 janvier 1996, et il comporta quatre figurines postales avec une valeur nominale identique de 45 cents : la *crécelle d'Amérique* (illustration 56), le *macareux moine* (illustration 57), le *grand pic* (illustration 58) et le *colibri à gorge rubis* (illustration 59).



(Illustration 56 : *Crécelle d'Amérique*)



(Illustration 57 : *Macareux moine*)



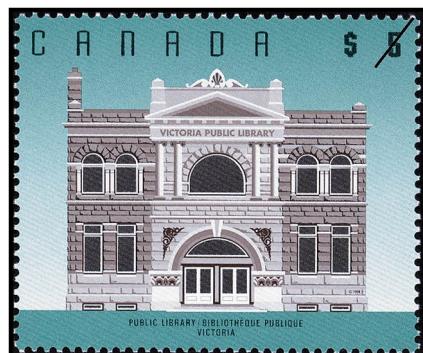
(Illustration 58 : *Grand pic*)

(Illustration 59 : *Colibri à gorge rubis*)

Ce premier segment sur les «Oiseaux canadiens» fut mis en vente sous la forme d'un minifeuillet de 12 timbres-poste présentés sous la forme de losange (illustration 60). Ce fut la première, et la dernière fois, qu'un segment sur les «Oiseaux canadiens» prit cette forme très particulière. C'est la *Canadian Bank Note Company Limited* qui se chargea d'imprimer ce premier segment sur la série postale sur les «Oiseaux canadiens».

(Illustration 60 : *Mini feuillet sur les oiseaux du Canada, premier segment*)

À la fin du mois de février 1996 parut une valeur nominale «élevée» de 5 dollars avec une autre image différente : il s'agit de la *Bibliothèque publique*, de Victoria, mise en vente le 29 février (illustration #61).

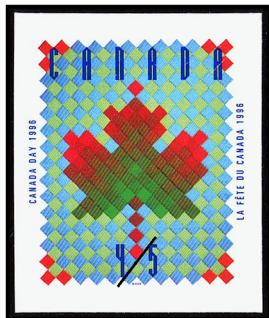
(Illustration 61 : *Bibliothèque publique, de Victoria*)

Voici ce qu'en dit *En détail* : «Assisté par l'architecte torontois Robert G. Hill, le dessinateur montréalais Raymond Bellemare s'est inspiré de vieilles photographies et des plans originaux de la bibliothèque publique de Victoria. À l'aide de l'infographie, Bellemare a produit des dessins au trait méticuleux, puis a ajouté avec soin couleurs et tons tout en enlevant les lignes tracées auparavant. Le résultat, une figurine produite par ordinateur et imprimée en cinq couleurs, montre la façade de l'édifice vue du trottoir. Ce superbe timbre de valeur nominale élevée (5 \$) sera émis le 29 février 1995.» (volume V, numéro 1, 1995, pp. 20-21).

C'est la seule valeur nominale élevée qui ait bénéficié d'un tirage réservé à une seule firme d'impression, qui fut la *Canadian Bank Note Company Limited* d'Ottawa.

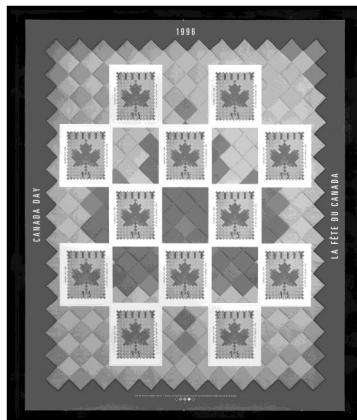
Au milieu de l'année 1996 parut le timbre-poste traditionnel de la «Fête du Canada» en date du 28 juin avec la valeur nominale de 45 cents (illustration 62). Ce qui termina le travail de ce designer montréalais pour cette année-là !

«Tout comme les courtepointes en patchwork, le timbre commémoratif consacré à la fête du Canada de 1996 est le fruit de la collaboration de plusieurs artistes. Le célèbre concepteur Raymond Bellemare réalisa d'abord par infographie un motif illustrant la feuille d'érable. Il confia le dessin à Claire Brisson, artisanne de Montréal, qui confectionna une véritable courtepointe symbolisant la taille et la diversité du Canada. Ensuite, Yves Binette prit de l'étoffe une photo qui forme le motif de la figurine.» (*En détail*, volume 5, numéro 3, 1996, pp. 25-26).



(Illustration 62 : *Émission pour la fête du Canada, 1996*)

La présentation de cette vignette postale dans un feuillet de 12 timbres-poste mérite d'être illustrée dans cette étude postale exhaustive sur Raymond Bellemare afin de découvrir le talent de notre designer (illustration #63).



(Illustration 63 : *Feuillet de 12 vignettes, émission du 28 juin 1996*)

C'est la firme torontoise *Ashton-Potter Canada Limited* qui se chargea de l'impression de ce minifeuillet à l'occasion de la «Fête du Canada 1996».

M) Année 1997

Au début de l'année 1997 fut mis en vente le deuxième segment de la série des «Oiseaux canadiens» conçue par Raymond Bellemare avec la valeur nominale de 45 cents et comprenant les quatre vignettes habituelles : le *merle-bleu azuré* (illustration 64), le *grèbe élégant* (illustration 65), le *fou de Bassan* (illustration 66) et le *tangara écarlate* (illustration 67).



(Illustration 64 : *Merle bleu azuré*)



(Illustration 65 : *Grèbe élégant*)



(Illustration 66 : *Fou de Bassan*)



(Illustration 67 : *Tangara écarlate*)

La Société canadienne des postes a demandé à l'imprimeur torontois *Ashton-Potter Canada Limited* de réaliser ce deuxième segment sur les «Oiseaux canadiens» dans une toute autre présentation qui comprendrait 20 timbres-poste cette fois-ci (illustration 68). À partir de 1997, ce sera une présentation identique pour les deux segments suivants de cette série postale sur les «Oiseaux canadiens» : 1998 et 1999.



(Illustration 68 : *Feuillet des Oiseaux du Canada, émission de 1997*)

N) Année 1998

L'année 1998 fut la plus productive de toutes en ce qui concerne Raymond Bellemare, car il vit 21 de ses dessins postaux se transformer en timbres-poste canadiens grâce à trois émissions différentes : «Premiers ministres provinciaux» (10 timbres), «Oiseaux canadiens» (4 valeurs) et les «Automatistes» (7 vignettes).

(1) «Premiers ministres provinciaux»

La première grande série par Raymond Bellemare en 1998 fut celle portant sur les «Premiers ministres provinciaux» et qui comportait dix timbres-poste et qui fut mise en vente le 18 février 1998.



(Illustration 71 : *John Roberts, de l'Ontario*)



(Illustration 72 : *Jean Lesage, du Québec*)



(Illustration 73 : *John Mc Nair, du N-Brunswick*)



(Illustration 74 : *Tommy Douglas, de la Saskatchewan*)



(Illustration 75 : *Joseph Smallwood, de Terre-Neuve*)



(Illustration 76 : *Angus Macdonald, de la Nouvelle-Écosse*)



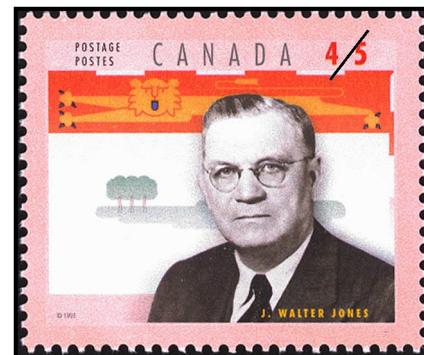
(Illustration 77 : *William Bennett, de la Colombie-Britannique*)



(Illustration 78 : *Ernest Manning, de l'Alberta*)



(Illustration 79 : *John Bracken, du Manitoba*)



(Illustration 80 : *John Jones, de l'Île-du-Prince-Édouard*)

À partir de clichés fournis par Jean-Pierre Beaudin (illustration 69) et d'images créés par Pierre Sasseville (illustration 70), notre designer conçut les dix timbres-poste canadiens représentant les «Premiers ministres provinciaux» avec la valeur nominale de 45 cents. Voici les personnalités canadiennes choisies par la Poste canadienne comme illustrations de cette série postale : *John Parmenter Robarts* de l'Ontario (illustration 71), *Jean Lesage* du Québec (illustration #72), *John Babbitt McNair* du Nouveau-Brunswick (illustration 73), *Tommy Douglas* de la Saskatchewan (illustration 74), *Joseph Roberts Smallwood* de Terre-Neuve (illustration 75), *Angus Lewis Macdonald* de la Nouvelle-Écosse (illustration 76), *William Andrew Cecil Bennett* de la Colombie-Britannique (illustration 77), *Ernest Charles Manning* de l'Alberta (illustration 78), *John Bracken* du Manitoba (illustration 79) et *John Walter Jones* de l'Île-du-Prince-Édouard (illustration 80).



(Illustration 81 : Mini feuillet sur les Premiers ministres des provinces canadiennes)

Tous ces timbres-poste, illustrant certains «Premiers ministres provinciaux», furent mis en vente seulement sous la forme d'un mini feuillet de dix vignettes postales (illustration 81) au prix de 4,50 \$, imprimé par la *Canadian Bank Note Company Limited*, d'Ottawa.

2) les «Oiseaux canadiens»

Puis ce fut le troisième segment de sa série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente le 13 mars 1998 avec la valeur nominale identique de 45 cents : le *pic chevelu* (illustration 82), le *tyran huppé* (illustration 83), le *petit-duc maculé* (illustration 84) et le *roselin à tête grise* (illustration 85).



(Illustration 82 : Pic chevelu)



(Illustration 83 : Tyran huppé)



(Illustration 84 : Petit duc maculé)



(Illustration 85 : Roselin à tête grise)

Ces quatre derniers timbres, qui forment le troisième segment de la grande série postale sur les «Oiseaux canadiens», furent mis en vente sous la forme d'un feuillet comportant cinq séries ou vingt timbres (illustration 86).



(Illustration 86 : Feuillet de la troisième série sur les Oiseaux du Canada)

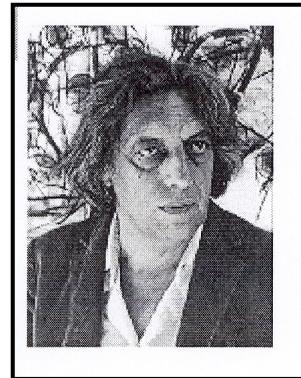
C'est la *Canadian Bank Note Company Limited* qui fut chargée par la Société canadienne des postes d'imprimer ce troisième segment de la série postale sur les «Oiseaux canadiens».

3) carnet des «Automatistes»

Pour la première fois dans son histoire, la Société canadienne des postes a mis en vente un carnet postal sur le groupe pictural des «Automatistes» dont les timbres-poste ont été conçus en entier par le designer montréalais Raymond Bellemare. Sept peintres montréalais et québécois feront partie de ce carnet postal imprimé par la *Canadian Bank Note Company Limited*, d'Ottawa.

(a) Jean-Paul Riopelle

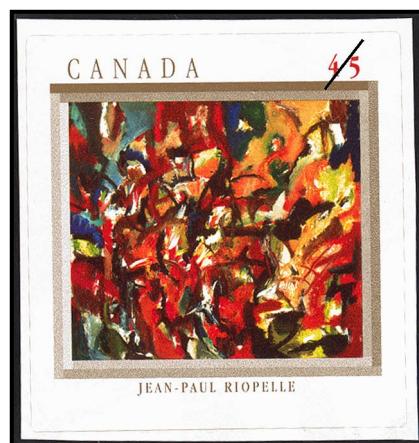
La première vignette postale de ce carnet postal illustre une toile de Jean-Paul Riopelle (illustration 87), peinte en 1947-1948, et intitulée tout simplement *Peinture* (illustration 88).



(Illustration 87 : Jean-Paul Riopelle)

(Illustration 88 : Peinture, toile de Riopelle)

Jean-Paul Riopelle (1923-2002) a créé, de façon magnifique, une toile qui symbolise parfaitement le mouvement «automatiste» et qui fut illustrée sur un timbre-poste canadien (illustration 89). Elle fait maintenant partie des collections permanentes du *Musée des beaux-arts de Montréal*.



(Illustration 89 : Tableau de Jean-Paul Riopelle, intitulé «Peinture»)

Il fut sans l'ombre d'un doute le plus grand peintre du Refus global et le meilleur représentant du mouvement pictural des «Automatistes». Cela explique probablement que Jean-Paul Riopelle fut le premier peintre «automatiste» à être illustré dans ce carnet postal.

(b) Fernand Leduc

Le deuxième peintre, illustré dans ce carnet sur les «Automatistes», fut Fernand Leduc (illustration 90) qui a réalisé une toile qu'il a intitulée, de façon surprenante, *La dernière campagne de Napoléon* (illustration 91).

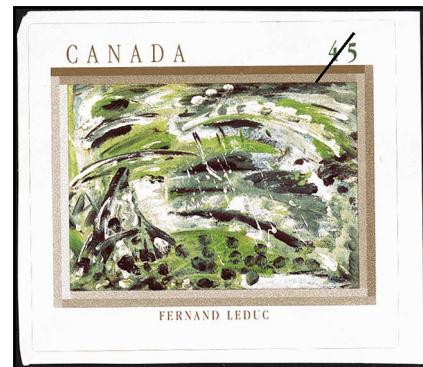


(Illustration 90 : Fernand Leduc)



(Illustration 91 : Peinture «La dernière campagne de Napoléon», de Fernand Leduc)

À partir de cette toile avec une connotation historique, Raymond Bellemare a conçu le deuxième timbre-poste «autocollant» de ce carnet sur les «Automatistes» en illustrant cette œuvre de Fernand Leduc (1916-) avec la valeur nominale de 45 cents (illustration 92). Cette peinture fait maintenant partie des collections du *Musée national des beaux-arts du Québec*, de Québec.



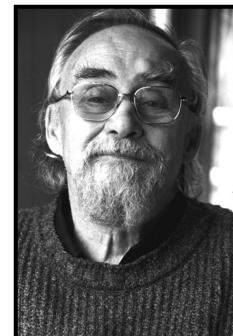
(Illustration 92 : Tableau de Fernand Leduc, *La dernière campagne de Napoléon*)

(c) Jean-Paul Mousseau

C'est Jean-Paul Mousseau (illustration 93) qui a fourni la troisième toile illustrée dans ce carnet postal. La peinture a été réalisée en 1949, elle s'intitulait *Jet fuligineux sur noir torturé* (illustration 94) et elle est maintenant conservée dans les collections du *Vancouver Art Gallery*, de Vancouver.

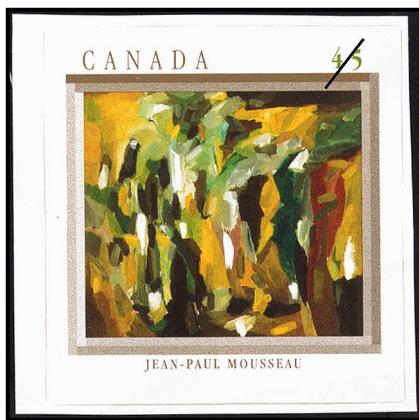


(Illustration 93 : Jean-Paul Mousseau)



(illustration 94 : *Tableau de Jean-Paul Mousseau, intitulé «Jet fuligineux sur noir torturé»*)

Voilà pourquoi cette peinture de Jean-Paul Mousseau (1927-1991) a été illustrée sur le troisième timbre-poste (illustration 95) de ce carnet postal sur les «Automatistes».



(illustration 95 : *Peinture «Jet fuligineux sur noir torturé» de Jean-Paul Mousseau*)

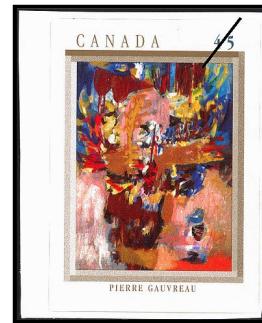
(d) Pierre Gauvreau

L'artiste québécois multi-talentueux Pierre Gauvreau (illustration 96) a conçu la toile intitulée *Le fond du garde-robe* (illustration 97), peinte en 1950 et toujours dans la collection de son auteur.

(Illustration 96 : *Pierre Gauvreau*)

(Illustration 97 : *Le fonds du garde-robe*)

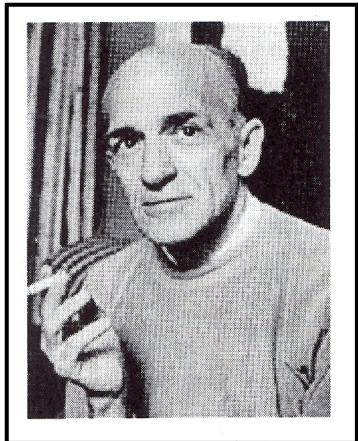
À partir de cette peinture de Pierre Gauvreau (1922-), le designer Raymond Bellemare a créé le quatrième timbre-poste (illustration 98) formant ce carnet postal sur les «Automatistes».



(Illustration 98 : *«Le fonds du garde-robe», toile de Pierre Gauvreau*)

(e) Paul-Émile Borduas

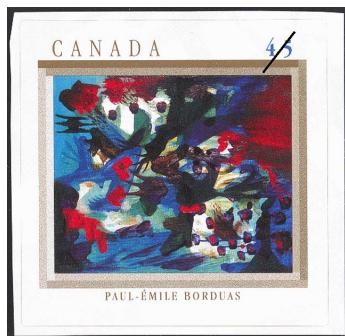
Le cinquième timbre-poste de ce carnet postal sur les «Automatistes» rappelle le fondateur de ce mouvement pictural, Paul-Émile Borduas (illustration #99), avec sa toile désignée sous le titre de *Joie lacustre* (illustration #100) peinte en 1948 et appartenant présentement aux collections permanente du *Musée national des beaux-arts du Québec*, de la ville de Québec.



(illustration 99 : Paul-Émile Borduas)

(Illustration 100 : Joie Lacustre,
toile de Paul-Émile Borduas)

Cette peinture, du fondateur (1905-1960) du *Refus global*, marque bien la qualité de ce mouvement pictural et méritait logiquement de faire partie de ce carnet postal sur les «Automatistes» en tant que timbre-poste (illustration 101).

(Illustration 101 : Peinture «Joie lacustre»,
de Paul-Émile Borduas)

(f) Marcelle Ferron

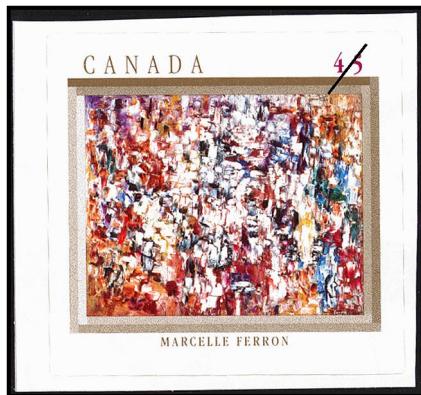
Voilà la seule femme artiste (illustration 102) qui fait partie de ce carnet postal sur les «Automatistes» grâce à sa toile intitulée *Syndicat des gens de mer* (illustration 103), qui fait maintenant partie des collections du *Musée des beaux-arts du Canada*, d'Ottawa. C'est la seule peinture «automatiste», illustrée dans ce carnet postal, qui appartient au *Musée des beaux-arts du Canada*, d'Ottawa.



(Illustration 102 : Marcelle Ferron)

(Illustration 103 : Toile «Syndicat des gens de mer»,
toile de Marcelle Ferron)

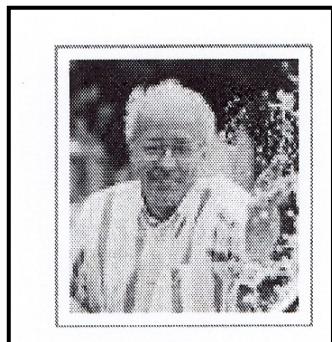
En s'inspirant de cette toile peinte en 1954 par Marcelle Ferron (1924-2001), Raymond Bellemare a réussi à concevoir une belle illustration artistique (illustration #104) qui s'insère parfaitement bien dans le carnet postal des «Automatistes» qui comportait sept œuvres picturales seulement.



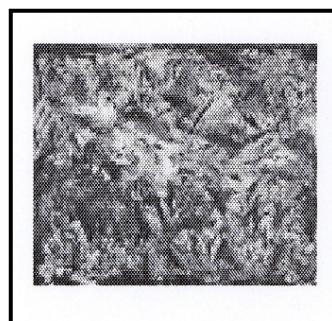
(Illustration 104 : *Peinture de Marcelle Ferron, «Syndicat des gens de mer»*)

(g) Marcel Barbeau

Le septième et dernier artiste présenté dans ce carnet postal sur les «Automatistes» rappelle Marcel Barbeau (illustration 105) qui a réalisé une toile, de 1946, intitulée *Le tumulte à la mâchoire crispée* (illustration 106).

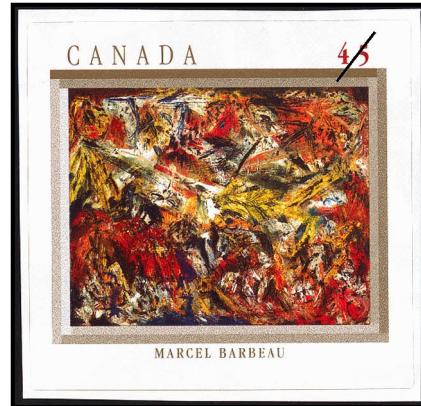


(Illustration 106 : *Marcel Barbeau*)



(Illustration 107 : *Toile de Marcel Barbeau*)

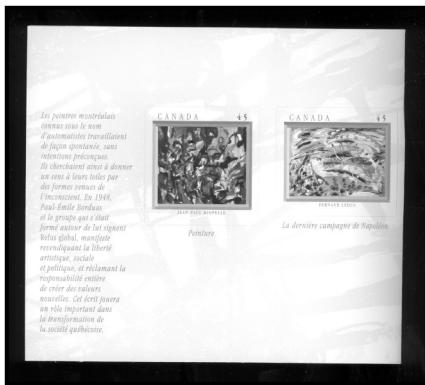
Dans le même style artistique du *Refus global*, la toile de Marcel Barbeau devint le septième et dernier timbre-poste (illustration 107) de ce carnet sur les «Automatistes» en 1998. Cette peinture de Marcel Barbeau (1925-) appartient maintenant aux collections du *Musée d'art contemporain de Montréal*.



(Illustration 107 : *Toile de Marcel Barbeau, «Le tumulte à la mâchoire crispée»*)

Finalement, ce sera le carnet postal présentant les «Automatistes» basé sur la valeur nominale de 45 cents et avec sept vignettes postales autocollantes : *Peinture de Jean-Paul Riopelle* (illustration 89), *La dernière campagne de Napoléon* de Fernand Leduc (illustration 92), *Jet fuligineux sur noir torturé* de Jean-Paul Mousseau (illustration 95), *Le fond du garde-robe* de Pierre Gauvreau (illustration 98), *Joie lacustre* de Paul-Émile Borduas (illustration 101), *Syndicat des gens de mer* de Marcelle Ferron (illustration 104) et *Le tumulte à la mâchoire crispée* de Marcel Barbeau (illustration 107).

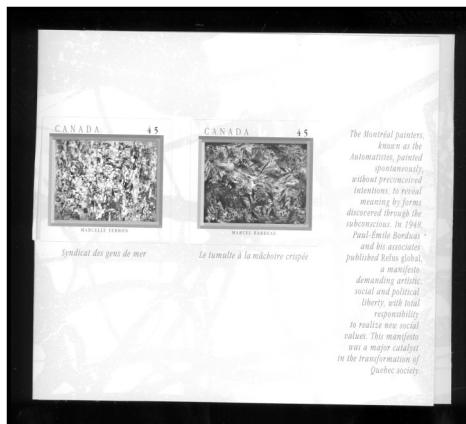
Les illustrations 108, 109 et 110 montrent la présentation des sept timbres-poste du carnet postal sur les «Automatistes» : à gauche, Jean-Paul Riopelle et Fernand Leduc (illustration 108); au centre : Jean-Paul Mousseau, Pierre Gauvreau et Paul-Émile Borduas (illustration 109); à droite, Marcelle Ferron et Marcel Barbeau (illustration 110).



(Illustration 108 : Riopelle et Leduc)



(Illustration 109 : Mousseau, Gauvreau et Borduas)



(Illustration 110 : Ferron et Barbeau)

(h) conclusion

Comme conclusion, laissons la revue *En détail* nous dire ceci : «Conçue par Raymond Bellemare, de Noyan, au Québec, l'émission consacrée aux automatistes reproduit sept toiles. Chaque peinture est présentée sur un fond blanc légèrement teinté de vernis et mise en valeur par un cadre doré, qui simule la troisième dimension.» (*En détail*, volume 7, numéro 4, 1998, pp. 18-21).

Le carnet postal sur le groupe de peintres «Automatistes» demeure, à nos yeux, le plus magnifique de tous ceux produits par les Postes canadiennes depuis leur apparition en 1981.

O) Année 1999

Après une telle apothéose postale, Raymond Bellemare reprend son souffle en ne créant qu'une seule série de quatre timbres-poste canadiens qui correspondait au quatrième segment de sa longue série sur les «Oiseaux canadiens» avec la nouvelle valeur nominale de 46 cents et le 24 février comme date d'émission : *l'autour des palombes* (illustration 111), le *carouge à épaulettes* (illustration 112), le *chardonneret jaune* (illustration 113) et la *grue du Canada* (illustration 114).



(Illustration 111 : Autour des palombes)



(Illustration 112 : Carouge à épaulettes)

(Illustration 113 : *Chardonneret jaune*)(Illustration 114 : *Grue du Canada*)

Ces quatre timbres-poste sur les «Oiseaux canadiens» parurent, pour une première fois, sous la forme d'un carnet regroupant 12 timbres-poste ou de trois blocs de quatre (illustration #115).

(Illustration 115 : *Carnet des Oiseaux du Canada*)

La firme torontoise d'impression *Ashton-Potter Canada Limited* assura le tirage de ce quatrième segment de la série postale sur les «Oiseaux canadiens».

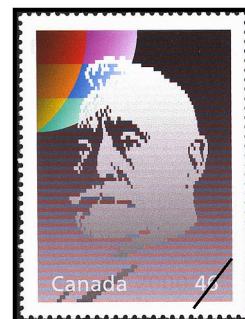
«Pierre Leduc, illustrateur scientifique et peintre animalier réputé de Stoneham, au Québec, est le créateur des peintures à l'acrylique qui forment les motifs des figurines. La conception graphique est signée par le montréalais Raymond Bellemare. C'est au tandem Leduc-Bellemare que nous devons tous les jeux de la série Oiseaux du Canada. Les motifs des vignettes de 1999 diffèrent légèrement des précédentes en ce que le texte est disposé contre les marges horizontales plutôt que contre les marges verticales.» (*En détail*, volume 8, numéro 1, 1999, pages 25 et 28-29).

P) Année 2000

L'année 2000 fut une année assez productive pour Raymond Bellemare, car neuf de ses dessins postaux se transformeront en timbres-poste canadiens : commémoratif «Raoul Dandurand» (un), «Oiseaux canadiens» (quatre) et «Boîtes aux lettres rurales» (quatre).

(1) «Raoul Dandurand»

Un des rares timbres-poste commémoratifs de Raymond Bellemare vit le jour durant 2000. Ce fut la vignette postale en l'honneur de «Raoul Dandurand», un homme de toutes les causes, qui fut mis en vente le 17 janvier 2000 dans le cadre de la *Collection du millénaire* éditée par la Société canadienne des postes. C'est une figurine avec la valeur nominale de 46 cents (illustration 116), qui fut le troisième timbre-poste **commémoratif** de notre designer.

(Illustration 116 : *Raould Dandurand*)

Il est sans aucun doute intéressant de voir de quel bloc feuillet (illustration 117) de la *Collection du millénaire* est tiré le timbre-poste sur «Raoul Dandurand». En voici l'illustration qui comprenait les autres vignettes postales : «Lester Bowles Pearson, prix Nobel de la paix», «Pauline Archer-Vanier, épouse du gouverneur général Georges Vanier» et la «Convention internationale des mines antipersonnel». Il s'agit évidemment de la vignette postale du coin supérieur gauche de ce bloc feuillet.



(Illustration 117 : Bloc feuillet du millénaire)

C'est la firme d'impression torontoise *Ashton-Potter Limited* qui fut choisie par les Postes canadiennes pour imprimer tous les blocs-feuilles insérés dans la *Collection du millénaire* éditée durant l'année 2000.

(2) «Oiseaux canadiens»

Dans le cinquième segment de la série sur les «Oiseaux canadiens» avec la valeur nominale de 46 cents, quatre autres timbres parurent le 1^{er} mars 2000 : la *paruline du Canada* (illustration 118), le *balbuzard pêcheur* (illustration 119), le *plongeon du Pacifique* (illustration 120) et le *geai bleu* (illustration 121).



(Illustration 118 : *Paruline du Canada*)



(Illustration 119 : *Balbuzard pêcheur*)



(Illustration 120 : *Plongeon du Pacifique*)



(Illustration 121 : *Geai bleu*)

Comme ce fut le cas durant l'année précédente, la firme torontoise *Ashton-Potter Canada Limited* de Toronto a imprimé, dans un carnet, cette série postale qui sera répétée trois fois ou avec 12 valeurs (illustration 122).



(Illustration 122 : Carnet sur les Oiseaux du Canada)

«Les peintures à l'acrylique sont signées Pierre Leduc, illustrateur scientifique et peintre animalier réputé de Stoneham, au Québec. Le montréalais Raymond Bellemare a ensuite intégré ces œuvres dans les maquettes définitives.» (En détail, volume 9, numéro 2, 2000, pages 11-12).

(3) »Boîtes aux lettres rurales»

L'une des séries postales les plus originales de Raymond Bellemare demeure sans aucun doute les »Boîtes aux lettres rurales» qui présentent en même temps les quatre saisons dans diverses régions du Canada. Il s'agit de vignettes postales avec la valeur nominale de 46 cents qui ont été mises en vente le 28 avril 2000 : l'*automne dans l'Est du Canada* (illustration 123), le *printemps en Ontario* (illustration 124), l'*été dans l'Ouest canadien*

(illustration 125) et l'*hiver au Québec* (illustration 126).



(Illustration 123 : Automne dans l'Est du Canada)



(Illustration 124 : Printemps en Ontario)



(Illustration 125 : Été dans l'Ouest canadien)



(Illustration 126 : Hiver au Québec)

Cette série postale sur les »Boîtes aux lettres rurales» fut mise en vente le 28 avril 2000 sous la forme d'un carnet de huit vignettes postales ou de deux blocs de quatre vignettes postales avec une présentation différente (illustration 127).



(Illustration 127 : Carnet des boîtes aux lettres)

C'est la firme d'impression torontoise *Ashton-Potter Canada Limited* qui a été choisie par la Société canadienne des postes pour imprimer ce carnet postal sur les «Boîtes aux lettres rurales».

«Grâce à la conception de Raymond Bellemare (membre de l'Académie royale des arts du Canada) et aux illustrations de Martin Côté, le nouveau jeu de figurines présente les boîtes aux lettres rurales comme d'excellents spécimens d'art populaire. Pour l'illustrateur pigiste depuis 1984, les vedettes de cette série et leurs semblables revêtent une importance spéciale. Ces boîtes ressortent du cadre champêtre immédiat et constituent des manifestations audacieuses et expressives de l'art appliqué à des objets utilitaires. Leur présentation, mise en forme par le concepteur graphique, reflète cette juxtaposition. Aux illustrations de son collègue, qui rappellent de vieilles épreuves monochromes, Raymond Bellemare a donné une touche moderne en les posant sur un arrière-plan gris métallique. Les éléments typographiques se font discrets, et les caractères composant la valeur faciale rappellent les inscriptions manuscrites qui figurent sur nombre de boîtes aux lettres. Par leurs couleurs représentant les quatre saisons et leurs cadres évocateurs de la riche diversité de la campagne, les figurines de l'émission expriment magnifiquement la splendeur du Canada rural et la présence de Postes Canada dans les collectivités.» (En détail, volume 9, numéro 2, 2000, pp. 25-27).

Q) Année 2001

Durant l'année 2001 Raymond Bellemare compléta son travail sur la longue série des «Oiseaux canadiens» avec le sixième et dernier segment de cette série postale, mis en vente le 1^{er} février 2001, avec quatre timbres-poste présentant la valeur nominale identique de 47 cents : le *bruant lapon* (illustration 128), la *sterne arctique* (illustration 129), l'*aigle royal* (illustration 130) et le *lagopède alpin* (illustration 131).



(Illustration 128 : Bruant Lapon)



(Illustration 129 : Sterne arctique)



(Illustration 130 : Aigle royal)

(Illustration 131 : *Lagopède alpin*)

Finalement, le sixième et dernier segment de la longue série postale sur les «Oiseaux canadiens» parut également sous la forme d'un carnet regroupant trois séries ou 12 timbres (illustration 132) imprimé par *Ashton-Potter Canada Limited*.



(Illustration 132 : Carnet des Oiseaux du Canada)

«Le choix des oiseaux mis en vedette dans la série tient compte de la répartition géographique des espèces ainsi que de la diversité des types et des classifications. De nombreux experts du domaine ont été consultés, et l'ornithologue Henri Ouellet a de nouveau participé à la sélection du quatuor. Malheureu-

tement, M. Ouellet est décédé et n'a pu voir les motifs définitifs. Pierre Leduc, illustrateur scientifique et peintre animalier réputé, de Stoneham, au Québec, a signé les peintures à l'acrylique qui forment les motifs. Il a d'ailleurs exécuté toutes les illustrations de la série, et le montréalais Raymond Bellemare a réalisé la conception graphique des vignettes.» (*En détail*, volume 10, numéro 1, 2001, pp. 27 et 27).

R) Année 2003

Raymond Bellemare termina sa collaboration postale active avec la Société canadienne des postes avec le timbre *Érable* qui présentait la valeur nominale de 48 cents paru dans la série postale des «Emblèmes nationaux» en date du 4 octobre 2003 (illustration 133).

(Illustration 133 : *Feuille d'érable*)

«Le timbre orné de l'érable a été conçu par Raymond Bellemare, qui a utilisé diverses teintes de rouge pour reproduire l'image typique d'une feuille d'automne. Le concepteur explique que quelques feuilles chevauchent le cadre afin d'éviter que l'image n'apparaisse trop rigide.» (*En détail*, volume 12, numéro 4, 2003, pages 12-13).

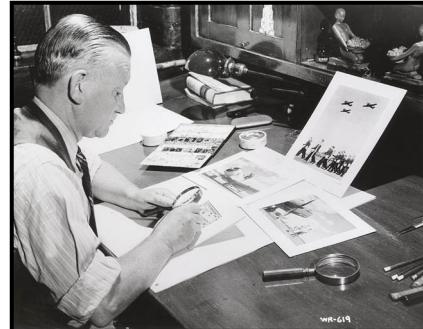
Ce timbre-poste sur l'*Érable* parut également dans un bloc-feuillet de deux figurines postales (illustration #134) mis en vente lors de l'«émission conjointe entre la Thaïlande et le Canada» à l'occasion de l'Exposition philatélique internationale BANGKOK 2003.

(Illustration 134 : *Bloc feuillet*)

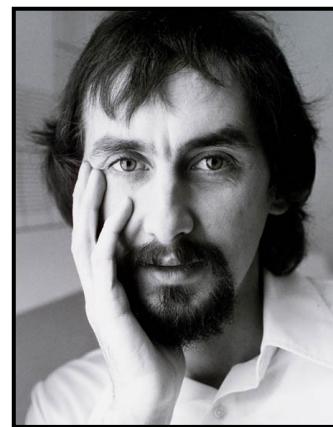
Cette vignette postale sur l'«érable» fut imprimée par la branche américaine de la firme *Ashton-Potter*, car sa filiale canadienne avait cessé depuis 2000 sa production de timbres-poste. En d'autres mots, ce fut *Ashton-Potter USA Limited* qui se chargea de son impression ainsi que du bloc-feuillet correspondant.

À noter également que l'énumération présentée par les Archives postales canadiennes n'est pas complète et il faut ajouter deux timbres-poste du style «Feuille d'érable stylisée» (illustrations #30 et #38) à la liste initiale de Raymond Bellemare qui ne regroupait que 87 valeurs postales.

Ce qui donne pour ce designer québécois, Raymond Bellemare, un grand total de 89 timbres-poste canadiens imprimés au cours de trois décennies (1973-2003). Il se classe concrètement au troisième rang des designers de timbres-poste canadiens après Herman Herbert Schwartz (illustration #135) qui a conçu 154 vignettes postales canadiennes et Pierre-Yves Pelletier (voir l'illustration #3), auteur de 111 figurines postales.

(Illustration 135 : *Herman Herbert Schwartz*)

C'est un autre Québécois qui le suit au quatrième rang, et il s'agit du designer montréalais Jean Morin (illustration 136) avec 69 timbres-poste canadiens.

(Illustration 136 : *Jean Morin*)

Nous invitons nos lecteurs à consulter les «études postales» que nous avons rédigées sur chacun des grands designers suivants de timbres-poste canadiens du XX^e siècle : Herman Herbert Schwartz (**Opus XIV** des *Cahiers de l'Académie*, pp. 97 à 131); Pierre-Yves Pelletier (**Opus XV** des *Cahiers de l'Académie*, pp.) et Jean Morin (à paraître dans un **Opus** ultérieur des *Cahiers de l'Académie*).

IV – PRODUCTIONS CONNEXES

Le designer montréalais Raymond Bellemare contribua à d'autres productions postales pour les Postes canadiennes. Il s'agit évidemment des produits «connexes» dans les quatre secteurs suivants : les plis «Premier jour» et leurs oblitérations (A), les «aérogrammes» (B), les «cartes postales» (C) et les «entiers postaux» (D).

A) Plis «Premier jour» et leurs oblitérations

Nous regrouperons ces plis «Premier jour» en deux grandes catégories : la première consacrée aux plis «Premier jour» présentant les timbres-poste qui ont été conçus par Raymond Bellemare (1) et la seconde concernant les vignettes postales canadiennes qui n'ont pas été créées par notre designer (2).

(1) premier groupe

Il faut par conséquent aborder en premier lieu les plis officiels *Premier jour* sur lesquels se trouvent les créations artistiques de Raymond Bellemare. Ce sera le regroupement qui comprend le plus grand nombre d'enveloppes officielles émises par les Postes canadiennes (16 plis).



(illustration 137 : Feuille d'érable stylisée avec valeur nominale A)

Son travail a commencé par une enveloppe officielle *Premier jour* sur la «Feuille d'érable stylisée» créée par Bellemare et appartenant à la «Série courante» des années 1981-1996. Cette première enveloppe *Premier jour* officielle présente la valeur nominale «A», mise en vente le 29 décembre 1981 (illustration 137).

Le deuxième pli officiel *Premier jour*, avec le dessin de la «Feuille d'érable stylisée», présente la valeur nominale de 30 cents (illustration 138), mis en vente le 1^{er} mars 1982.

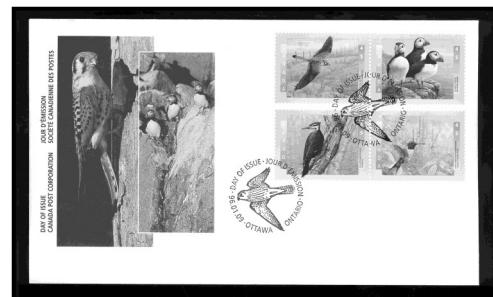
(Illustration #138 : Feuille d'érable stylisée avec valeur nominale de 30 cents)

Troisièmement, ce fut un autre pli officiel *Premier jour* sur le même dessin de la «Feuille d'érable stylisée» avec cependant la valeur nominale de 32 cents, émis le 10 février 1983 (illustration 139).

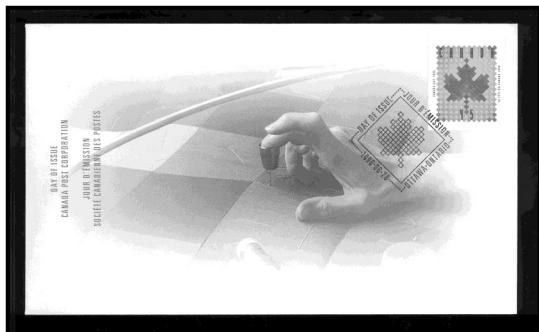


(Illustration 139 : Feuille d'érable stylisée avec valeur nominale de 32 cents)

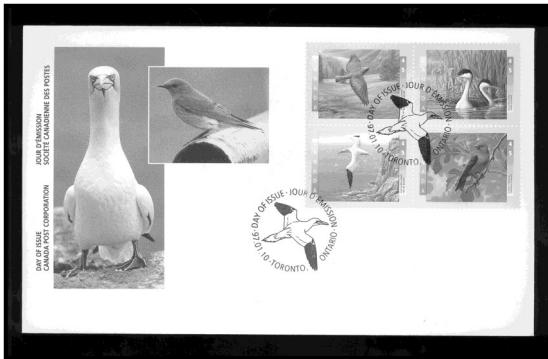
Raymond Bellemare conçut tout naturellement les enveloppes *Premier jour* officielles de tous les segments de la série postale sur les «Oiseaux canadiens». Le premier pli officiel comporta deux paires afin de présenter les quatre timbres-poste de ce segment initial (illustration 140) avec une oblitération illustrant la *crècerelle d'Amérique* conçue également par ce designer. Cette enveloppe officielle *Premier jour* a été mise en vente le 9 janvier 1996.



(Illustration 140 : Première série sur les oiseaux)

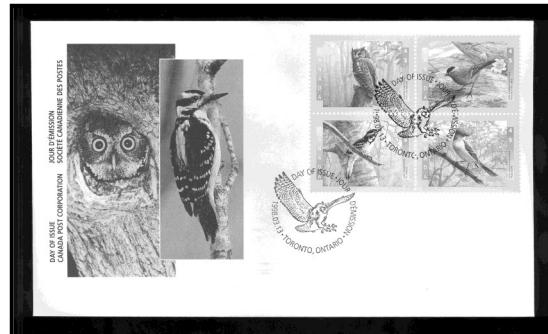
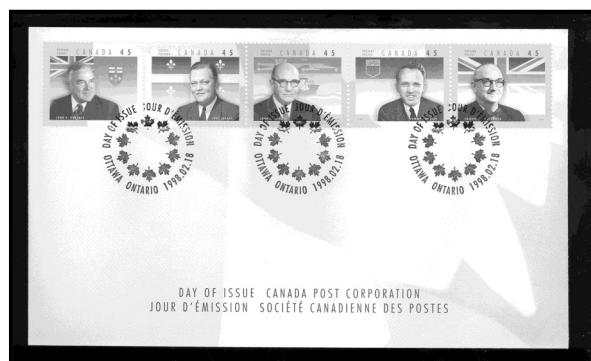
(Illustration 141 : *Fête du Canada 1996*)

À l'occasion de la «Fête du Canada 1996», Raymond Bellemare avait conçu pour l'enveloppe *Premier jour* officielle un dessin postal à partir d'une courte-pointe qui illustrait la diversité de la mosaïque canadienne. Le pli *Premier jour* illustre, en arrière-plan, la confection d'une courtepointe traditionnelle sur laquelle on a inséré le timbre autocollant mis en vente le 28 juin 1996 (illustration 141).

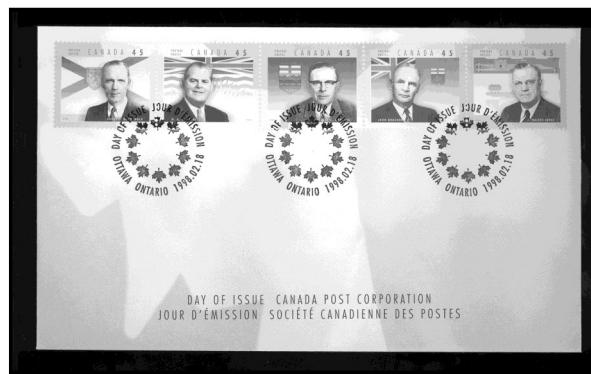
(Illustration 142 : *Deuxième série sur les oiseaux*)

Une autre enveloppe officielle *Premier jour* sur le second segment de la série postale sur les «Oiseaux canadiens» présente, cette fois-ci, un bloc de quatre timbres-poste annulés par une oblitération illustrant un *fou de Bassan* en plein vol (illustration 142) et apposée à Toronto le 10 janvier 1997.

Le troisième segment sur les «Oiseaux canadiens» est présenté par une autre enveloppe officielle *Premier jour* mise en vente le 13 mars 1998 avec une oblitération illustrant le *petit duc maculé* également en plein vol (illustration 143).

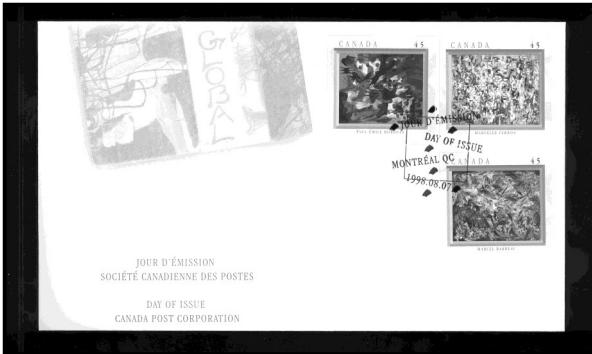
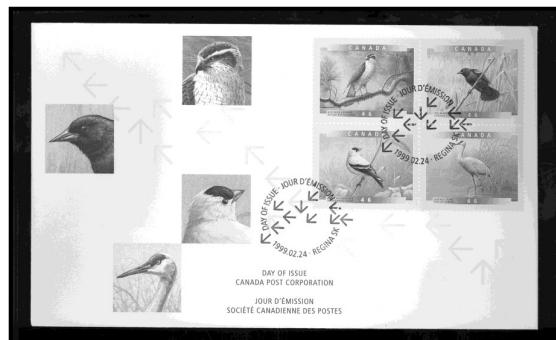
(Illustration 143 : *Troisième série sur les oiseaux*)(Illustration 144 : *Premiers ministres provinciaux*)

Puisqu'il y avait dix «Premiers ministres provinciaux» dans l'émission du 18 février 1998, les Postes canadiennes ont décidé de mettre en vente deux enveloppes officielles *Premier jour* identiques comportant chacune une bande de cinq timbres-poste. La première inclut la bande supérieure du mini feuillet (illustration 144) tandis que la deuxième comporte la bande inférieure du mini feuillet (illustration 145).

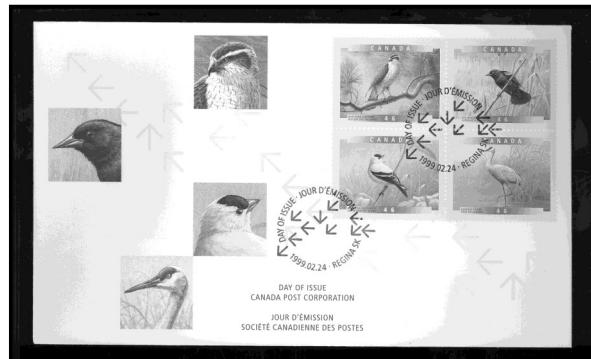
(Illustration 145 : *Premiers ministres provinciaux*)

(Illustration 146 : *Automatistes*)

Ce fut le cas également pour l'émission du 7 août 1998 sur les «Automatistes» qui comportait sept timbres-poste autocollants : la première enveloppe officielle, avec le mot **REFUS** (illustration #146), comportait les quatre premières valeurs postales de cette série (Jean-Paul Riopelle, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau et Pierre Gauvreau) tandis que le deuxième pli officiel, avec le mot **GLOBAL** (illustration #147), présentait les trois dernières vignettes postales du carnet (Paul-Émile Borduas, Marcelle Ferron et Marcel Barbeau).

(Illustration 147 : *Automatistes*)(Illustration 148 : *Quatrième série sur les oiseaux*)

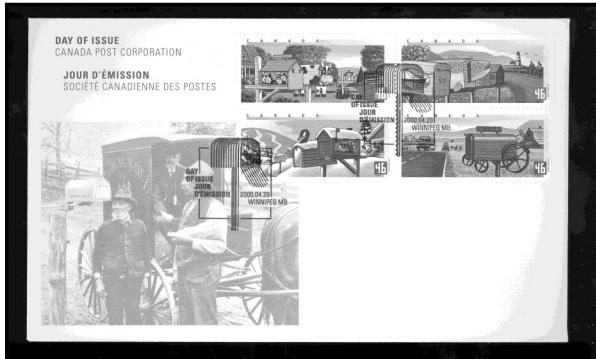
Les deux prochaines enveloppes officielles «Premier jour» conçues par Raymond Bellemare se rapportent aux quatrième et cinquième segments de la grande série postale sur les «Oiseaux canadiens». La première, mise en vente le 24 février 1999, ne présente plus d'oiseau dans son oblitération mais plutôt un signe géométrique d'orientation (illustration 148).

(Illustration 148 : *Cinquième série sur les oiseaux*)

Tandis que la seconde enveloppe officielle *Premier jour*, mise en vente le 1^{er} mars 2000 et oblitérée à Lindsay (Ontario), offre plutôt une plume d'oiseau comme sujet de l'oblitération (illustration 149).

(Illustration 149 : *Sixième série sur les oiseaux*)

Quelques mois plus tard, l'émission d'une enveloppe officielle *Premier jour* consacrée aux «Boîtes aux lettres rurales» se transporta à Winnipeg, Manitoba, et elle est datée du 28 avril 2000. Le pli *Premier jour* officiel présenté par l'illustration 150 offre le bloc de quatre qui est tiré, dans ce cas-ci, de la partie inférieure du carnet.



(Illustration 151 : Boîtes aux lettres)

Pour la dernière fois parut un ultime pli officiel *Premier jour* présentant le sixième segment de la longue série sur les «Oiseaux canadiens» en date du 1^{er} février 2001 et provenant de Tuktoyaktuk (endroit situé dans les Territoires du Nord-Ouest). L'oblitération, conçue par Raymond Bellemare, présente un nid avec trois œufs (illustration 151).



(Illustration 152 : Septième série sur les oiseaux)

Finalement, la dernière enveloppe *Premier jour* officielle conçue par Raymond Bellemare et illustrant un de ses timbres-poste présente la paire de timbres-poste canadiens émis lors de l'*«émission conjointe thaïlando-canadienne»* pour l'*«Exposition philatélique internationale Bangkok 2003»* (illustration 152) en date du 4 octobre de la même année. L'oblitération a été apposée à Notre-Dame-du-Lac (Québec) !



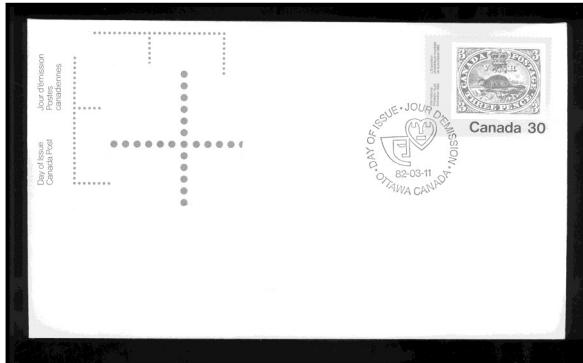
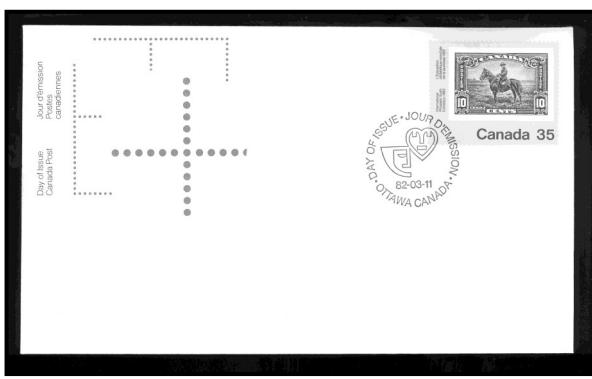
(Illustration 153 : Emblèmes floraux)

(2) deuxième groupe

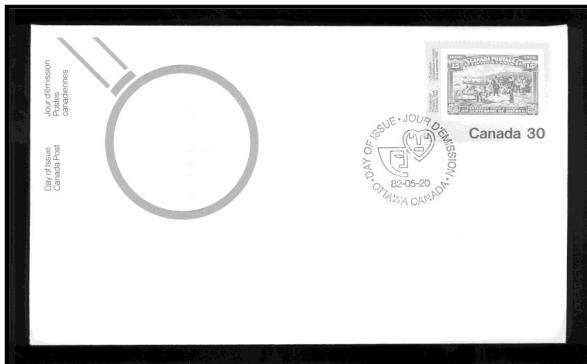
Raymond Bellemare collabora également avec les Postes canadiennes en concevant des enveloppes officielles *Premier jour* pour des timbres-poste qui n'appartiennent pas à son travail de conception artistique. Ce groupe comprend seulement trois émissions postales et sept plis *Premier jour* officiel : «Exposition philatélique de la jeunesse 1982» de Toronto (première tranche : 11 mars 1982), «Exposition philatélique de la jeunesse 1982» (deuxième tranche : 20 mai 1985) et «Émission conjointe islando-norvégano-canadienne» (26 mars 2004).

(a) Première promotion de CANADA 92

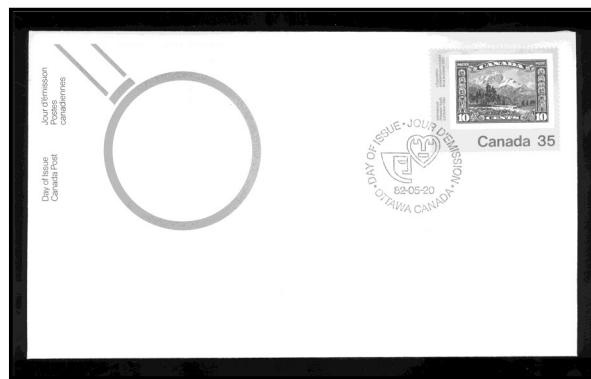
La première tranche de l'émission postale sur l'*«Exposition philatélique de la jeunesse 1982»*, qui devait se tenir à Toronto, comprenait deux enveloppes officielles illustrant des timbres-poste anciens du Canada : le *Castor de trois pence*, de 1851, avec la valeur nominale de 30 cents (illustration 154), et la *Gendarmerie royale du Canada*, de 1935, avec la valeur nominale de 35 cents (illustration 155). Ces deux enveloppes officielles *Premier jour* furent mises en vente le 11 mars 1982.

(Illustration 154 : *Castor de 1851*)(Illustration 155 : *Gendarmerie royale du Canada*)(b) Deuxième promotion
de CANADA 92

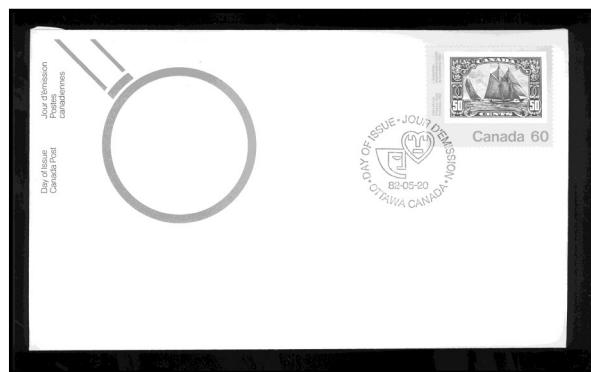
Tandis que la deuxième tranche, mise en vente le 20 mai 1982, se composait plutôt de trois enveloppes officielles *Premier jour* différentes et illustrait d'autres timbres-poste anciens du Canada : le *Tricentenaire de Québec*, de 1908, (illustration 156), le *Mont Hurd*, de 1928, (illustration 157) et le *Bluenose*, 1928, (illustration 158).

(Illustration 156 : *Tricentenaire de Québec*)

La valeur nominale de 30 cents présente la vignette de 15 cents de cette émission postale commémorative sur le *Tricentenaire de Québec* qui paraît sur le premier pli *Premier jour* officiel (illustration 156).

(Illustration 157 : *Le mont Hurd*)

Le deuxième timbre-poste, avec la valeur nominale de 35 cents, illustre une des plus belles gravures postales canadiennes qui présente le *mont Hurd* et qui a paru dans la «Série courante» de 1928 (illustration 157). C'est la seconde enveloppe officielle *Premier jour* de cette émission postale pour la promotion de CANADA 92.

(Illustration 158 : *Voilier Bluenose*)

La dernière valeur présentée sur la troisième enveloppe officielle *Premier jour* de cette deuxième tranche montre le fameux *Bluenose* de la même «Série courante» de 1928. Il s'agit d'un timbre-poste avec la valeur nominale de 60 cents (illustration 158).

(c) Otto Sverdrup

La troisième émission postale, pour laquelle Raymond Bellemare travailla à la demande de la Société canadienne des postes, demeure l'«émission conjointe islando-norvégico-canadienne» qui rappelle le souvenir du capitaine Otto Sverdrup (1854-1930) et qui fut émise 26 mars 2004.



(Illustration 159 : Timbre sur Sverdrup)

Deux enveloppes officielles *Premier jour*, conçues par Raymond Bellemare, furent mises en vente cette journée-là : une première avec le timbre-poste canadien présentant la valeur nominale de 49 cents (illustration 159) et la deuxième avec le bloc-feuillet et la valeur nominale de 1,40 dollar (illustration 160).



(Illustration 160 : Bloc feuillet sur Sverdrup)

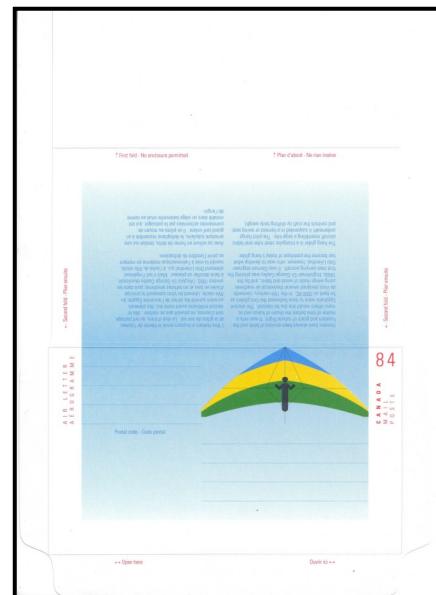
B) les «aérogrammes»

Raymond Bellemare n'a pas seulement conçu le design qui a servi à créer des timbres-poste, il a étendu également son travail artistique à d'autres secteurs «connexes» de la philatélie canadienne comme celui des «aérogrammes».

À moins d'erreur ou d'oubli de notre part, un maximum de cinq «aérogrammes» peut être attribué à ce designer montréalais : quatre dans la série de «Petits appareils volants» (1992-1995) et un dans la série des «Oiseaux canadiens» (1996).

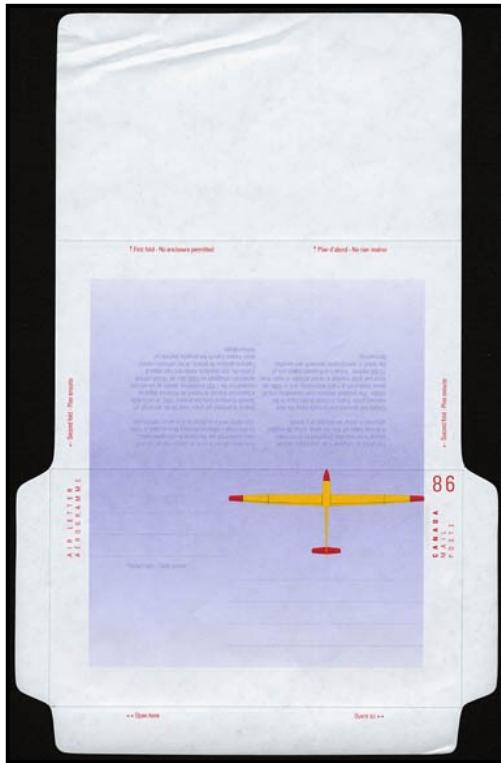
(1) «Petits appareils volants» (1992-1995)

Le premier aérogramme avec la valeur nominale de 84 cents, qui présentait un *deltaplane*, fut mis en vente par la Société canadienne des postes le 27 décembre 1991 (illustration 161). Il fut imprimé par la firme torontoise *Ashton-Potter Limited*.



(Illustration 161 : Deltaplane)

Le deuxième aérogramme de cette série illustre un *planeur* (illustration 162) avec la valeur nominale de 86 cents qui fut imprimé également par *Ashton-Potter Limited* et mis en vente le 30 décembre 1992.



(Illustration 162 : Planeur)

Le troisième aérogramme de cette série sur les «Petits appareils volants» fut dédié au *cerf-volant* avec la valeur nominale 88 cents (illustration 163) et mis en vente le 25 février 1994. C'est une production de la firme d'impression *Canadian Bank Note Company Limited*.



(Illustration 163 : Cerf-volant)

Finalement, le quatrième et dernier aérogramme de cette série postale avec la valeur nominale de 90 cents présente un *parachute* (illustration 164) fut mis en vente le 31 juillet 1995 et fut imprimé par la *Canadian Bank Note Company Limited*



(Illustration 164 : Parachute)

(2) Oiseaux canadiens

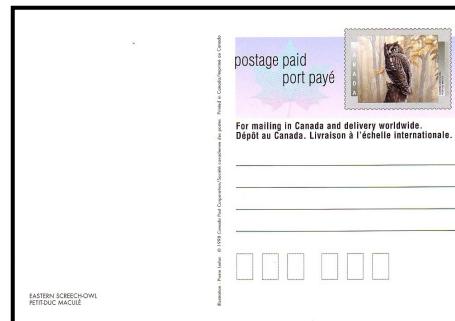
Il demeure fort surprenant que la Société canadienne des postes, qui a mis en vente une longue série de 20 timbres-poste sur les «Oiseaux canadiens» entre 1996 et 2001, n'ait émis qu'un seul «aérogramme» lors du développement de cette thématique aviaire.

(Illustration 165 : *Arlequin plongeur*)

Ce qui fait un total de cinq «aérogrammes» canadiens qui ont été conçus par Raymond Bellemare dans le cadre de ces deux séries postales : «Petits objets volants» (quatre) et «Oiseaux canadiens» (un).

(C) Les «cartes postales»

Il n'y a que cinq «cartes postales» qui peuvent possiblement être attribuées à Raymond Bellemare, et elles font partie d'un jeu de cinq dont le prix était de 5 \$ pour l'ensemble. Elles ne présentaient aucune valeur nominale, mais il était entendu qu'il s'agissait d'un affranchissement payé pour leur envoi à l'étranger partout dans le monde. Les Postes canadiennes ont mis en vente ce jeu durant le mois de mai de l'année 1978, à une date encore aujourd'hui inconnue.

(Illustration 166 : *Macareux moine*)(Illustration 167 : *Petit-duc maculé*)(Illustration 168 : *Colibri à gorge rubis*)(Illustration 169 : *Tyran huppé*)(Illustration 170 : *Grand pic*)

Cinq «Oiseaux canadiens» différents ont été représentés sur chacune de ces «cartes postales» : le *marcareux moine* du premier segment en 1996 (illustration 166), le *petit duc maculé* du troisième segment en 1998 (illustration 167), le *colibri à gorge rubis* du premier segment en 1996 (illustration 168), le *tyran huppé* du troisième segment en 1998 (illustration 169) et le *grand pic* du premier segment en 1996 (illustration 170).

Aucun catalogue canadien spécialisé sur les «produits connexes» ne donne d'indication précise sur l'imprimeur de ces cartes postales. Nous pensons qu'il s'agit probablement de *Lowe-Martin*, d'Ottawa. C'était une nouvelle firme d'impression qui venait tout juste d'arriver dans le décor postal à la demande même de la Société canadienne des postes qui venaient d'essuyer de très virulentes critiques pour avoir accordé le contrat général d'impression à une imprimerie étrangère du bout du monde !

(D) Les «entiers postaux»

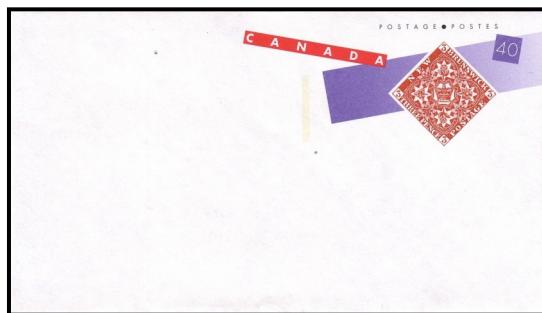
Mais ce fut dans le domaine des «entiers postaux» que Raymond Bellemare réalisa son plus grand travail artistique dans le secteur des «produits connexes». En effet, il réalisa pas moins de 39 «entiers postaux» dans le cadre de trois séries postales distinctes : la promotion de l'«Exposition philatélique mondiale de la jeunesse CANADA 92» (dix entiers postaux mis en vente en 1991 et 1992), les «Capitales provinciales et territoriales du Canada» (treize entiers postaux étales entre 1992 et 1995) et la grande série sur les «Oiseaux canadiens» (seize entiers postaux vendus entre 1996 et 2002).

(1) CANADA 92

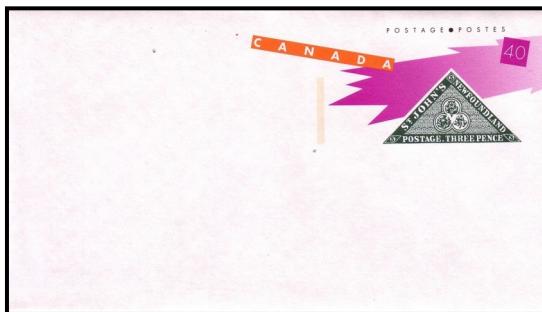
À l'occasion de l'«Exposition philatélique mondiale de la jeunesse» qui devait se tenir à Montréal durant le printemps de l'année 1992, la Société canadienne des postes a décidé de mettre en vente des «entiers postaux» destinés à faire la promotion de CANADA 1992. Ces «entiers postaux» auraient le double format habituel : le «petit» format, c'est-à-dire l'enveloppe numéro 8 (165 mm x 92 mm), et le «grand» format ou l'enveloppe numéro 10 (241 mm x 105 mm). Tous ont été imprimés par la firme *Enveloppe Innova Inc.*, de Montréal.

(1) petit format

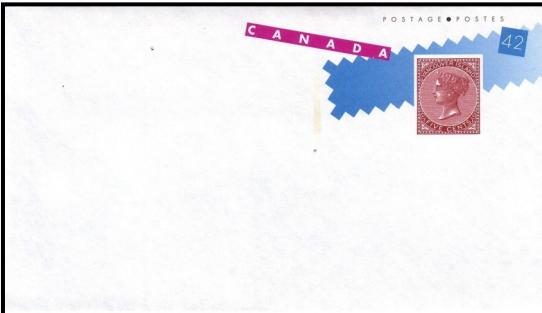
Dans le format d'enveloppe numéro 8 ou «petit format», la Société canadienne des postes va émettre trois «entiers postaux» de cette taille à trois dates différentes : 3 mai 1991 avec une valeur nominale de 40 cents (*timbre de trois pence du Nouveau-Brunswick de trois pence* : illustration 171), 29 novembre 1991 avec une valeur nominale de 40 cents (*timbre de trois pence de Terre-Neuve de trois pence* : illustration 172) et le 10 janvier 1990 (*timbre de cinq cents de l'Île de Vancouver de cinq cents* : illustration 173).



(Illustration 171 : 3 pence du Nouveau-Brunswick)



(Illustration 172 : 40 cents de Terre-Neuve)

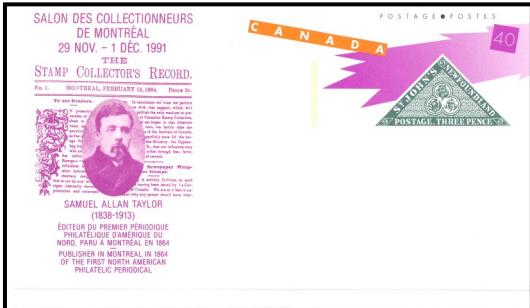


(Illustration 173 : 5 cents de Vancouver)

On retrouve ces entiers postaux de «petit format» avec des publicités de certaines Expositions philatéliques locales : le premier, avec *le timbre de trois pence du Nouveau-Brunswick*, pour ORAPEX 91 (illustration 174) ainsi que pour le SALON DES PHILATÉLISTES DE QUÉBEC 1991 (illustration 175) ; le deuxième, avec un *timbre de trois pence de Terre-Neuve*, pour le SALON D'AUTOMNE DES COLLECTIONNEURS DE MONTRÉAL de 1991 (illustration 176) ; et le troisième, avec un *timbre de cinq cents de l'Île de Vancouver*, pour PHILEX CANADA 1992 (illustration 177).



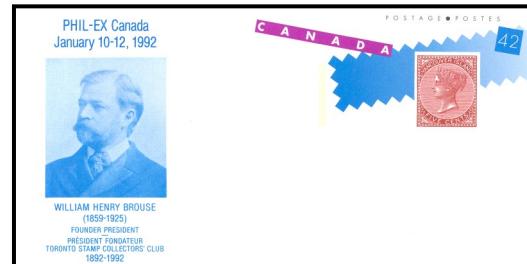
(Illustration 174 : ORAPEX 91)



(Illustration 175 : MONTRÉAL)



(Illustration 176 : QUÉBEC)



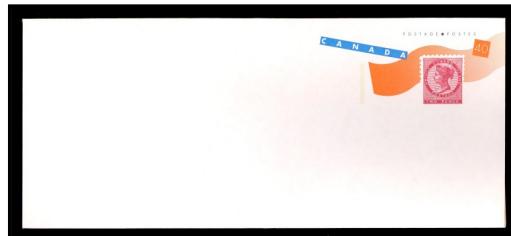
(Illustration 177 : PHILEX-CANADA)

(2) grand format

Sur les enveloppes de format numéro #10 ou de «grand format», les Postes canadiennes ont mis en vente plusieurs autres «entiers postaux» toujours destinés à la promotion de CANADA 92 et qui permettraient aux jeunes collectionneurs de posséder ces anciens timbres des Provinces canadiennes à un coût raisonnable selon la Société canadienne des postes



(Illustration 178 : Nouvelle-Écosse)



(Illustration 179 : Île-du-Prince-Édouard)



(Illustration 180 : Colombie-Britannique)

La mise en vente de ces trois entiers de «grand format» s'est faite le même jour que pour les entiers de «petit format» : 3 mai 1991 avec une valeur nominale de 40 cents (*timbre d'un penny de la Nouvelle-Écosse* : illustration 178), 29 novembre 1991 avec une valeur nominale de 40 cents (*timbre de deux pence de l'Île-du-Prince-Édouard* : illustration 179) et le 10 janvier 1992 (*timbre de trois pence de la Colombie-Britannique* : illustration 180).

(3) total

Pour les entiers postaux du «petit format», il y en a eu par conséquent sept au total : trois *ordinaires* (ÎLE DE VANCOUVER, NOUVEAU-BRUNSWICK ET TERRE-NEUVE) et quatre *spéciaux* (ORAPEX 1991, PHILEX CANADA 1991, SALON D'AUTOMNE DES COLLECTIONNEURS DE MONTRÉAL 1991 et SALON DES PHILATÉLISTES DE QUÉBEC 1991).

Quant aux ceux du «grand format», il n'y a eu que trois entiers postaux *ordinaires* mis en vente par la Société canadienne des postes (COLOMBIE-BRITANNIQUE, ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD ET NOUVELLE-ÉCOSSE).

Pour un grand total de dix «entiers postaux» dans le cadre d'une campagne de promotion pour l'«Exposition philatélique mondiale de la jeunesse» ou CANADA 92 : trois de «petit format» *ordinaires* ; quatre de «petit format» *spéciaux* ; et quatre de «grand format» *ordinaires*.

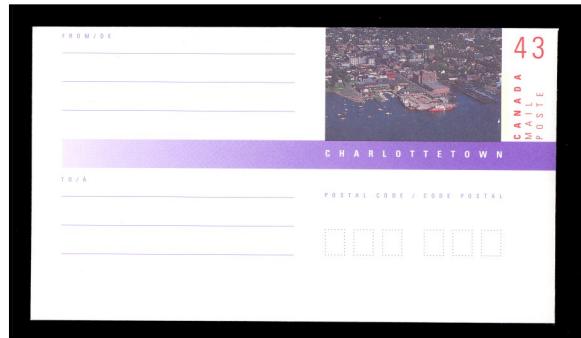
(b) CAPITALES PROVINCIALES

Dans le cadre de la série postale sur les «Capitales des provinces et territoires canadiens», la Société canadienne des postes a mis en vente 12 «entiers postaux» à l'occasion de six journées de vente établies entre 1992 et 1995. Tous ces «entiers postaux» sont l'œuvre de Raymond Bellemare et ils ont eu les deux formats habituels : «petit format» (six) et «grand format» (six). Encore une fois, c'est la firme d'impression montréalaise *Enveloppe Innova Inc.* qui fut chargée de leur production en totalité.

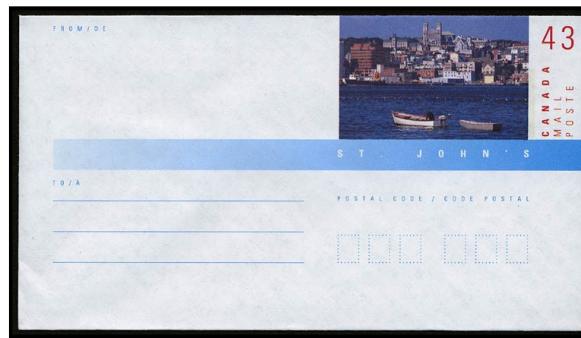
(1) petit format

Les six entiers postaux de «petit format» ont été mis en vente à chacune des dates suivantes : 30 janvier 1992 avec la valeur nominale de 43 cents

(*Charlottetown* : illustration 181) ; 2 juillet 1993 avec la valeur nominale de 43 cents (*St. John's* : illustration 182) ; 7 janvier 1994 avec la valeur nominale de 43 cents (*Regina* : illustration 183) ; 5 juillet avec la valeur nominale de 43 cents (*Whitehorse* : illustration 184) ; 15 mai 1995 avec la valeur nominale de 43 cents (*Yellowknife* : illustration 185) et 31 juillet avec la valeur nominale de 45 cents (*Edmonton* : illustration 186).



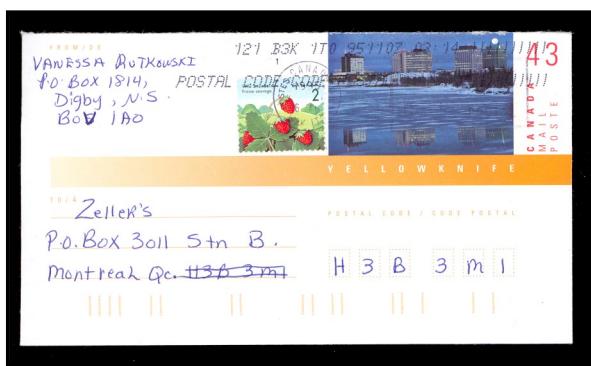
(Illustration 181 : *Charlottetown*)



(Illustration 182 : *St John's*)



(Illustration 183 : *Regina*)

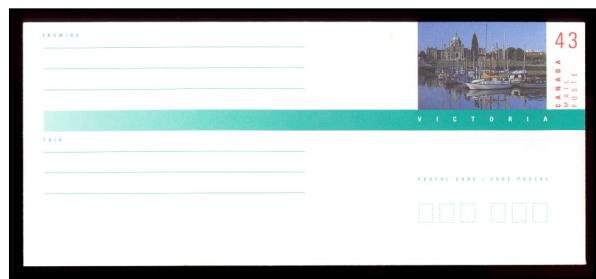
(Illustration 184 : *Whitehorse*)(Illustration 187 : *ROYALE 85*)(Illustration 185 : *Yellowknife*)(Illustration 186 : *Edmonton*)

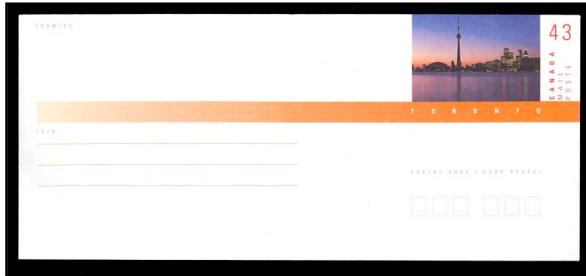
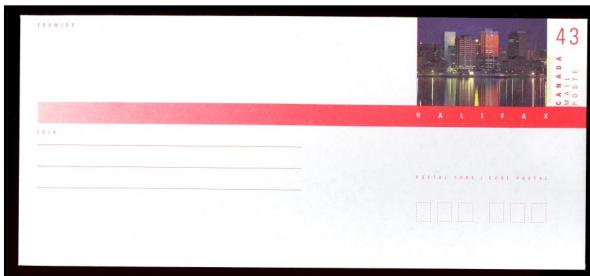
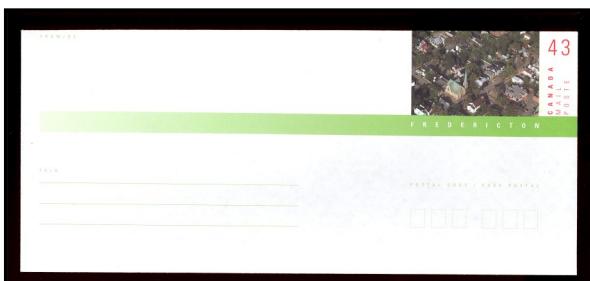
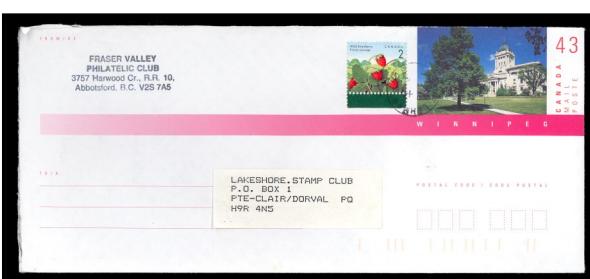
Nous ajouterons un entier postal de «petit format» à cette liste initiale, puisque celui de *St. John's* comporte une publicité pour l'«Exposition philatélique nationale ROYALE 1985» qui s'est tenue à Québec (illustration 187).

Ce qui fait un grand total de sept entiers postaux de «petit format» : six *ordinaires* (*Charlottetown*, *Edmonton*, *Regina*, *St. John's*, *Whitehorse*, *Yellowknife* et un *spécial* (*St. John's* avec une publicité).

(2) grand format

À ces mêmes dates parurent les entiers postaux de «grand format» qui sont au nombre de six : 30 janvier 1992 avec la valeur nominale de 43 cents (*Victoria* : illustration 188) ; 2 juillet 1993 avec la valeur nominale de 43 cents (*Toronto* : illustration 189) ; 7 janvier 1994 avec la valeur nominale de 43 cents (*Halifax* : illustration 190) ; 5 juillet avec la valeur nominale de 43 cents (*Fredericton* : illustration 191) ; 15 mai 1995 avec la valeur nominale de 43 cents (*Winnipeg* : illustration 192) et 31 juillet avec la valeur nominale de 45 cents (*Québec* : illustration 193).

(Illustration 188 : *Victoria*)

(Illustration 189 : *Toronto*)(Illustration 193 : *Québec*)(Illustration 190 : *Halifax*)(Illustration 191 : *Fredericton*)(Illustration 192 : *Winnipeg*)

Six entiers postaux de «grand format» furent par conséquent mis en vente par la Société canadienne des postes dans le cadre de cette série postale sur les «Capitales des provinces et des territoires canadiens».

(3) conclusion

Treize «entiers postaux» par conséquent au total furent mis en vente dans le cadre de cette série sur les «Capitales des provinces et des territoires canadiens». Il y en a eu sept de «petit format» : *Charlottetown, Edmonton, Regina, St. John's, Whitehorse et Yellowknife*. Et six dans le «grand format» : *Fredericton, Halifax, Québec, Toronto, Victoria et Winnipeg*.

(c) OISEAUX CANADIENS

Finalement, 16 autres «entiers postaux» furent conçus par Raymond Bellemare dans le cadre de sa fameuse série sur les «Oiseaux canadiens» et mis en vente par la Société canadienne des postes entre 1996 (premier segment) et 2002 (dernier segment). Ces entiers postaux présentent toujours le double format traditionnel : «petit format» (huit) et «grand format» (huit). À l'exception des deux derniers «entiers postaux» émis en 2002 sans valeur nominale indiquée, tous ont été imprimés par la firme d'impression *Enveloppe Innova Inc.*, de Montréal.

(1) petit format

Huit dates différentes ont permis aux Postes canadiennes de mettre en vente autant d'entiers postaux de «petit format» sur la série postale des «Oiseaux canadiens» : 9 janvier 1996 avec la valeur nominale de 45 cents (le *grand pic* : illustration 194) ; 25 juillet 1996 avec la valeur nominale de 45 cents (le *colibri à gorge rubis* : illustration 195) ; 10 janvier 1997

avec la valeur nominale de 45 cents (le *grèbe élégant* : illustration 196) ; 13 mars 1998 avec la valeur nominale de 45 cents (le *roselin à tête grise* : illustration 197) ; 28 décembre 1998 avec la valeur nominale de 46 cents (le *pic chevelu* : illustration 198) ; 1^{er} mars 2000 avec la valeur nominale de 46 cents (la *paruline du Canada* : illustration 199) ; 28 décembre 2000 avec la valeur nominale de 47 cents (le *bruant lapon* : illustration 200) ; et le 15 février 2002 sans valeur nominale (le *chardonneret jaune* : illustration 201).



(Illustration 194 : *Grand pic*)



(Illustration 195 : *Colibri à gorge rubis*)



(Illustration 196 : *Grèbe élégant*)



(Illustration 197 : *Roselin à tête grise*)



(Illustration 198 : *Pic chevelu*)



(Illustration 199 : *Paruline du Canada*)



(Illustration 200 : *Bruant lapon*)

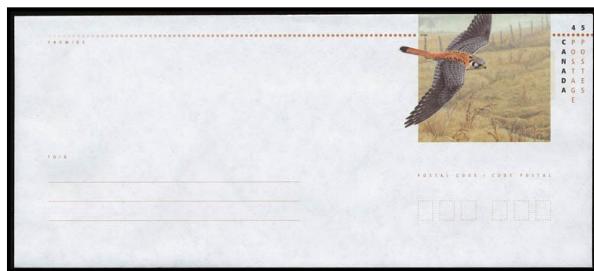
(Illustration 201 : *Chardonneret jaune*)

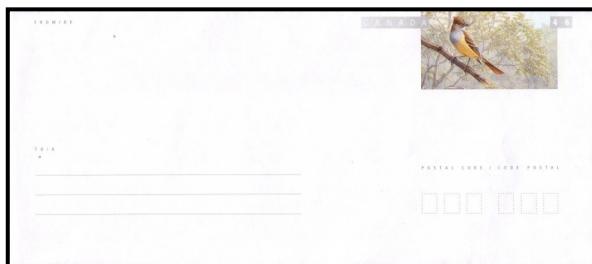
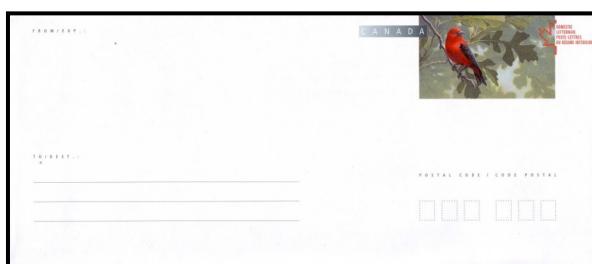
Grâce à l'amabilité d'un ami montréalais, grand spécialiste des «entiers postaux» du Canada, nous pouvons vous présenter celui du «colibri à gorge rubis» oblitéré par la Maison de la poste de Montréal en date du 25 juillet 1996 (illustration 202). Mais l'élément le plus intéressant de cette illustration, ce sont les signatures du peintre animalier (Pierre Leduc) à gauche, et à droite du designer (Raymond Bellemaire).

(Illustration 202 : *Signatures*)

Lors de ces mêmes dates indiquées précédemment, furent mis en vente les entiers postaux de «grand format» présentant d'autres espèces aviaires canadiennes : 9 janvier 1996 avec la valeur nominale de 45 cents (le *macareux moine* : illustration #203); 25 juillet 1996 avec la valeur nominale de 45 cents (la *crécerelle d'Amérique* : illustration #204); 10 janvier 1997 avec la valeur nominale de 45 cents (le *merle bleu azuré* : illustration #205); 13 mars 1998 avec la valeur nominale de 45 cents (le *petit duc maculé* : illustration #206); 28 décembre 1998 avec la valeur nominale de 46 cents (le *tyran huppé* : illustration #207); 1^{er} mars 2000 avec la valeur nominale de 46 cents (le *geai bleu* : illustration #208); 28 décembre 2000 avec la valeur nominale de 47 cents (l'*aigle royal* : illustration #209; et le 15 février 2002 sans valeur nominale (le *tangara écarlate* : illustration #210).

royal : illustration #209; et le 15 février 2002 sans valeur nominale (le *tangara écarlate* : illustration #210).

(Illustration 203 : *Macareux moine*)(Illustration 204 : *Crécerelle d'Amérique*)(Illustration 205 : *Merle bleu-azuré*)(Illustration 206 : *Petit-duc maculé*)

(Illustration 207 : *Tyran huppé*)(Illustration 208 : *Geai bleu*)(Illustration 209 : *Aigle royal*)(Illustration 210 : *Tangara écarlate*)

C'est la firme d'impression *Lowe-Martin*, d'Ottawa, qui fut chargée par la Société canadienne des postes d'imprimer les deux derniers «entiers postaux» de la série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente le 15 février 2002 : le *chardonneret jaune* (illustration 201) et le *tangara écarlate* (illustration 210).

(3) conclusion

Sauf huit oiseaux qui avaient été illustrés dans la série postale de 20 timbres sur les «Oiseaux canadiens» et qui ne parurent pas dans ce type de produits «connexes», tous les 16 autres ont paru dans le cadre de ces «entiers postaux» dont on vient de traiter avec abondance. Voici la liste des «Oiseaux canadiens, parus sur timbres-poste, mais oubliés dans les «entiers postaux» sur les «Oiseaux canadiens» : l'*autour de Palombe* (1999), le *balbuzard pêcheur* (2000), le *carouge à épaulettes* (1999), le *fou de Bassan* (1997), la *grue du Canada* (1999), le *lagopède alpin* (2001), le *plongeon du Pacifique* (2000) et la *sterne arctique* (2001).

Quant à ceux qui font partie des «entiers postaux» imprimés, la plupart sont parus dans la même année d'émission sous forme de timbres-poste sauf les deux suivants qui ont eu un très léger retard : le «*chardonneret jaune* de 1999» en 2002 et le «*tangara écarlate* de 1997» en 2002.

D'autres «entiers postaux» ont même réussi à devancer leur parution sous la forme de timbres-poste : ainsi l'*«aigle royal* de 2001» en 2000 et le *«bruant lapon* de 2001» en 2000 ont paru d'abord en «entiers postaux» avant leur arrivée sous la forme de timbres-poste.

À moins d'erreur ou d'oubli de notre part, Raymond Bellemare a conçu 39 «entiers postaux» dans le cadre de trois séries postales : «CANADA 92» (dix), «Capitales des provinces et des territoires canadiens» (treize) et «Oiseaux canadiens» (seize).

(4) épilogue

Un calcul rapide nous permet de saisir l'important travail artistique réalisé par Raymond Bellemare au niveau des «produits connexes» mis en vente par la Société canadienne des postes : «enveloppes Premier jour officielles» (23), «oblitérations» (23), «aérogrammes» (5), «cartes postales» (5) et «entiers postaux» (39). Ce qui fait un grand total de 95 articles «connexes» différents !

Son travail réalisé dans le cadre des «produits connexes» a tout simplement dépassé la tâche artistique exigée par la création de ses timbres-poste canadiens de type *ordinaire*. Voilà pourquoi cette étude postale exhaustive se devait d'en parler au moins

d'une façon succincte.

V – RÉPARTITION

Il demeure toujours intéressant d'analyser comment se répartissent les dessins postaux d'un designer de timbres-poste canadiens comme Raymond Bellemare qui a créé exactement 89 vignettes postales au moment de la rédaction initiale de cet article. Nous analyserons sa production philatélique postale selon les catégories suivantes : «commémoratifs» (A), «série courante» (B), «petites séries» (C), «moyennes séries» (D) et «longues séries» (E).

A) Commémoratifs

Raymond Bellemare n'a produit, depuis les débuts de sa collaboration avec la Société canadienne des postes à titre de designer postal, que trois timbres-poste *commémoratifs* dans cette première catégorie : «Jeanne Mance» en 1973 (illustration #7), «Année mondiale des communications 1983» (illustration #39) et «Raoul Dandurand» durant 2000 (illustration #100). Ce qui est fort peu, surtout si l'on considère qu'il a produit 89 vignettes postales dans toute sa production canadienne !

B) Série courante

Dans le cadre de la «Série courante» canadienne des années 1981-1996, Raymond Bellemare a eu un apport plus significatif, car il a conçu 18 dessins postaux : dix vignettes sur la «Feuille d'érable stylisée», deux sur l'«Effigie royale» d'Élisabeth II et six «Bâtiments» illustrés par les hautes valeurs nominales.

(1) «Feuille d'érable stylisée»

Tout a commencé avec le dessin stylisé de la «Feuille d'érable stylisée» avec la valeur nominale «A» (correspondant à un tarif de 30 cents) qui parut le 29 décembre 1981 (illustration #26). Puisque les autorités postales canadiennes ne savaient pas quelle serait l'augmentation tarifaire exacte, elles ont préféré ne pas prendre de chance et elles ont utilisé la lettre «A» qui représenterait le tarif approprié au moment de sa parution.

En agissant de cette façon, la Société canadienne des postes a suivi l'exemple de plusieurs autres adminis-

trations postales nationales étrangères de l'époque qui, dans une période d'inflation galopante, ont employé cette désignation alphabétique pour l'affranchissement d'une lettre pour le régime intérieur.

Quelques mois plus tard, les Postes canadiennes ont employé le même dessin «Feuille d'érable stylisée» conçu par Raymond Bellemare, mais en y ajoutant deux valeurs nominales différentes le 1^{er} mars 1982 : le 5 cents (illustration #28) et le 10 cents (illustration #30).

Deux mois plus tard, trois timbres-poste du même type «Feuille d'érable stylisée» avec la même valeur nominale de 30 cents mais avec une forme différente furent mis en vente le 11 mai 1982 : un sous forme *ordinaire* (illustration #32), un deuxième *roulette* (illustration #33) et un autre dans le cadre d'un *carnet* car il présente une bordure imperforée (illustration #31).

Moins de neuf mois plus tard, les Postes canadiennes récidiveront de la même manière en émettant, le 10 février 1983, trois nouvelles vignettes postales «Feuille d'érable stylisée» avec la valeur nominale de 32 cents dans les mêmes conditions : la première sous forme *ordinaire* (illustration #34), la deuxième provenant d'une *roulette* (illustration #35) et la troisième venant d'un *carnet* (illustration #38).

Finalement parurent, le 15 février 1983, deux vignettes finales avec le type «Feuille d'érable stylisée» qui sont mises en vente avec la valeur nominale de 8 cents (illustration #36) et la valeur nominale de 32 cents (illustration #38) imprimées dans le cadre d'un *carnet* (illustration #37).

(2) l'«Effigie royale»

Toujours dans la même «Série courante» canadienne (1981-1996), la Poste nationale a mis en vente deux nouveaux timbres-poste présentant l'«Effigie royale» d'Élisabeth II à partir d'une sculpture de Jaroslav F. Huta (illustration #40) photographiée par Peter Grignon. C'est Robert Couture, le graveur attitré de la *British American Bank Note*, qui a reporté au moyen de la taille-douce sur acier l'«Effigie royale».

Le premier timbre-poste, avec la valeur nominale de 34 cents, a été mis en vente le 12 juillet 1985 (illustration #41) tandis que le second l'a été le 1^{er} octobre 1987 avec la valeur nominale de 36 cents

(illustration #42).

(3) les «Bâtiments architecturaux»

Les valeurs nominales «élevées» de cette «Série courante» du Canada (1981-1996) présentent des bâtiments architecturaux représentatifs de la société canadienne. C'est Raymond Bellemare qui en a conçu tous les dessins.

Le 5 mai 1989 parurent les deux premières valeurs nominales «élevées» illustrant ces bâtiments architecturaux : la *Bibliothèque Runnymede*, de Toronto, avec la valeur nominale de 1 dollar (illustration #43) et la *Gare ferroviaire McAdam*, du Nouveau-Brunswick, avec la valeur nominale de 2 dollars (illustration #44).

L'année suivante parut le timbre-poste avec la valeur nominale de 5 dollars qui illustrait le *Marché Bonsecours*, de Montréal (illustration #45). Il s'agissait de la plus forte valeur nominale de cette série courante canadienne.

Presque quatre années plus tard, la Société canadienne a renouvelé les trois illustrations pour les valeurs nominales «élevées» de 1 dollar, de 2 dollars et de 5 dollars : le *Palais de justice*, de Yorkton, en Saskatchewan (illustration #52) et l'*École normale provinciale*, de Truro, en Nouvelle-Écosse (illustration #53). Nous ignorons toujours pour quelle raison précise se fit ce renouvellement des hautes valeurs nominales de cette «Série courante». Finalement, ce fut le tour de la valeur nominale du 5 dollars qui fut mise en vente le 29 février 1996 et qui présentait la *Bibliothèque publique*, de Victoria, en Colombie-Britannique (illustration #61).

(4) conclusion

Pour un grand total de 20 timbres-poste appartenant à une «Série courante» (1981-1996) dont le dessin postal a été conçu entièrement par le designer montréalais Raymond Bellemare sur une période de 15 ans entre les années 1981 et 1996.

C) Petites séries

Dans les «petites séries» (c'est-à-dire avec cinq timbres-poste ou moins), nous retrouvons quelques productions réalisées par ce designer montréalais :

«Évolution de la carte géographique du Canada» (4), «Minéraux canadiens» (5) et «Boîtes postales rurales» (1).

La série de quatre vignettes postales mises en vente le 30 juin 1981 avec la valeur nominale de 17 cents montre l'«Évolution géographique du territoire canadien dans ses quatre phases les plus importantes» : *1867* (illustration #21), *1873* (illustration #22), *1905* (illustration #23) et *1949* (illustration #24).

Cinq «Minéraux d'origine canadienne» seront illustrés dans la série émise le 21 septembre 1992 avec la valeur nominale identique de 42 cents : *cuivre* (illustration #46), *sodalite* (illustration #47), *or* (illustration #48), *galène* (illustration #49) et *grossulaire* (illustration #50).

Le 28 avril 2000 parut, parmi tous ses timbres-poste canadiens, la création postale la plus intéressante de Raymond Bellemare : les «Boîtes aux lettres rurales» qui montrent également les quatre saisons canadiennes grâce à quatre timbres-poste avec la valeur nominale de 46 cents : *l'automne dans l'Est du Canada* (illustration #123), *le printemps en Ontario* (illustration #124), *l'été dans l'Ouest canadien* (illustration #125) et *l'hiver au Québec* (illustration #126).

D) Séries moyennes

C'est dans le cadre des «séries moyennes» (formée de six à douze timbres) conçues par Raymond Bellemare que l'on retrouve les présentations les plus originales des dessins postaux créés par notre illustrateur : un carnet de vignettes autocollantes (les «Automatistes») et deux minifeuilles (les «Drapeaux canadiens» et les «Premiers ministres provinciaux»).

(1) les «Automatistes»

La série de sept timbres consacrés aux «Automatistes» parut dans un carnet postal, mis en vente le 7 août 1998, avec la valeur nominale identique de 45 cents pour chacune des vignettes postales : *Peinture* de Jean-Paul Riopelle (illustration #89), *La dernière campagne de Napoléon* de Fernand Leduc (illustration #92), *Jet fuligineux sur noir torturé* de Jean-Paul Mousseau (illustration #95), *Le fond du garde-robe* de Pierre Gauvreau (illustration #98), *Joie lacustre* de Paul-Émile Borduas (illustration #101), *Syndicat des gens de mer* de Marcelle Ferron

(illustration #104) et *Le tumulte à la mâchoire crispée* de Marcel Barbeau (illustration #107).

(2) les «Drapeaux canadiens»

Présentés dans le cadre d'un minifeuillet de 12 timbres-poste, les douze «Drapeaux des provinces et des territoires canadiens» ont été mis en vente le 15 juin 1979 avec une valeur nominale identique de 17 cents : *Ontario* (illustration #8), *Québec* (illustration #9), *Nouvelle-Écosse* (illustration #10), *Nouveau-Brunswick* (illustration #11), *Manitoba* (illustration #12), *Colombie-Britannique* (illustration #13), *Île-du-Prince-Édouard* (illustration #14), *Saskatchewan* (illustration #15), *Alberta* (illustration #16), *Terre-Neuve* (illustration #17), *Territoires du Nord-Ouest* (illustration #18) et *Territoire du Yukon* (illustration #19).

(3) les «Premiers ministres provinciaux»

Toujours dans le cadre d'un minifeuillet, il y aura dix vignettes postales canadiennes consacrées aux «Premiers ministres provinciaux» qui furent mis en vente le 18 février 1998 avec chacune une même valeur nominale de 45 cents. En voici rapidement la liste : *John Parmenter Robarts* de l'Ontario (illustration #71), *Jean Lesage* du Québec (illustration #72), *John Babbitt McNair* du Nouveau-Brunswick (illustration #73), *Tommy Douglas* de la Saskatchewan (illustration #74), *Joseph Roberts Smallwood* de Terre-Neuve (illustration #75), *Angus Lewis Macdonald* de la Nouvelle-Écosse (illustration #76), *William Andrew Cecil Bennett* de la Colombie-Britannique (illustration #77), *Ernest Charles Manning* de l'Alberta (illustration #78), *John Bracken* du Manitoba (illustration #79) et *John Walter Jones* de l'Île-du-Prince-Édouard (illustration #80).

E) Séries longues

Nous ne pouvons traiter de la contribution de Raymond Bellemare à l'art postal canadien sans évoquer sa «longue» série sur les «Oiseaux canadiens» mise en vente en six segments comportant chacun quatre timbres-poste étalés entre 1996 et 2001, soit sur six années, pour un grand total de 24 vignettes postales.

(1) segment de 1996

Le premier segment de cette série sur les «Oiseaux canadiens» parut durant l'année 1996 avec quatre valeurs nominales de 45 cents chacune et mises en vente le 9 janvier 1996. Voici les quatre oiseaux représentés dans cette première tranche : la *crécerelle d'Amérique* (illustration #56), le *macareux moine* (illustration #57), le *grand pic* (illustration #58) et le *colibri à gorge rubis* (illustration #59).

(2) segment de 1997

Mis en vente le 10 janvier 1997, le deuxième segment de la série sur les «Oiseaux canadiens» comprenait également quatre valeurs nominales de 45 cents : le *merle bleu azuré* (illustration #64) le *grèbe élégant* (illustration #65), le *fou de Bassan* (illustration #66) et le *tangara écarlate* (illustration #67).

(3) segment de 1998

La troisième parution de cette longue série sur les «Oiseaux canadiens» s'attaqua à quatre autres spécimens aviaires de faune canadienne avec toujours la même valeur nominale de 45 cents : le *pic chevelu* (illustration #82), le *tyran huppé* (illustration #83), le *petit duc maculé* (illustration #84) et le *roselin à tête grise* (illustration #85).

(4) segment de 1999

Émis un peu plus tard que les segments précédents sur les «Oiseaux canadiens», le quatrième segment de 1999 parut le 24 février et il comprenait toujours quatre timbres-poste avec cependant une nouvelle valeur nominale de 46 cents : l'*autour des palombes* (illustration #111), le *carouge à épaulettes* (illustration #112), le *chardonneret jaune* (illustration #113) et la *grue du Canada* (illustration #114).

(5) segment de 2000

Repoussé au 1^{er} mars 2000, le cinquième segment de la grande série sur les «Oiseaux canadiens» présenta une valeur nominale identique de 46 cents : la *paruline du Canada* (illustration #118), le *balbuzard pêcheur* (illustration #119), le *plongeon du Pacifique* (illustration #120) et le *geai bleu* (illustration #121).

(6) segment de 2001

Raymond Bellemare termina son travail de conception de cette longue série sur les «Oiseaux canadiens» par un sixième et dernier segment de quatre timbres-poste avec la valeur nominale de 47 cents mis en vente le 1^{er} février 2001 : le *bruant lapon* (illustration #128), la *sterne arctique* (illustration #129), l'*aigle royal* (illustration #130) et le *lagopède alpin* (illustration #131).

Ainsi, il compléta avec bonheur une magnifique série consacrée à une partie de la faune nationale, avec une attention particulière dans cette émission postale magnifique sur les «Oiseaux canadiens».

VI – COLLABORATEURS

Si l'on considère l'ensemble de la production de ses productions de timbres-poste canadiens, Raymond Bellemare a eu quatorze collaborateurs qui l'ont aidé, directement ou indirectement, à concevoir 60 vignettes postales différentes : «Bâtiments architecturaux (trois), «Boîtes aux lettres rurales» (quatre), «Effigie royale d'Élisabeth II» (deux), «Feuille d'étable stylisée» (dix), «Fête du Canada 1996» (un), «Jeanne Mance» (un), «Minéraux d'origine canadienne» (cinq), «Oiseaux canadiens (vingt-quatre) et «Premiers ministres provinciaux» (dix),

Voici par conséquent l'énumération alphabétique de ces collaborateurs : Yves Baril (A), Jean-Pierre Beaudin (B), Yves Binette (C), Hans-Ludwig Blohm (D), Claire Brisson (E), Martin Côté (F), Robert Couture (G), L. Dugardin (H), Jaroslav F. Hurta (I), Peter Grugeon (J), Robert G. Hill (K), Pierre Leduc (L), Henri Ouellet (M) et Pierre Sasseville (N).

A) Yves Baril

Ce fut Yves Baril (illustration #26) qui a gravé la «Feuille d'étable stylisée» qui a servi à créer dix timbres-poste courant entre 1981 et 1983 : valeur nominale A (illustration #26), 5 cents (illustration #28), 8 cents (illustration #36), 10 cents (illustration #30), 30 cents «ordinaire» (illustration #32), 30 cents «roulette» (illustration #33), 30 cents «carnet» (illustration #31), 32 cents «ordinaire» (illustration #34), 32 cents «roulette» (illustration #35) et 32 cents «carnet» (illustration #36).

Par conséquent, le graveur Yves Baril de la *Canadian Bank Note Company Limited* d'Ottawa a collaboré effectivement avec le designer montréalais Raymond Bellemare dans dix de ses timbres-poste tout avec la «Feuille d'étable stylisée».

B) Jean-Pierre Beaudin

Lorsque Raymond Bellemare a conçu la série postale sur les «Premiers ministres provinciaux», il fit son travail à partir de clichés photographiques pris par Jean-Pierre Beaudin (illustration #69). Voilà pourquoi nous pouvons affirmer que ce photographe montréalais a collaboré, de façon directe, au travail artistique de dix timbres-poste canadiens conçus par Raymond Bellemare.

C) Yves Binette

C'est un autre photographe montréalais qui a fourni cependant qu'un seul cliché photographique dans le cadre de l'émission postale de la «Fête du Canada 1996».

Il s'agit de monsieur Yves Binette (illustration #210), de Montréal, qui a pris en photo la courtepointe qui servira de base à cette émission spéciale de 1996 pour la traditionnelle «Fête du Canada» durant la deuxième quinzaine du mois de juin.

D) Hans Ludwig Blohm

Voilà le troisième photographe, et peut-être l'un des plus célèbres au plan national, qui a collaboré activement avec Raymond Bellemare pour la création de cinq timbres-poste sur les minéraux d'origine canadienne (illustrations #46 à #50).

Monsieur Hans-Ludwig Blohm (illustration #211), qui œuvre dans la région de la capitale nationale en tant qu'auteur et photographe, a pris en clichés les cinq minéraux d'origine canadienne qui furent présentés dans cette série postale sur les «Minéraux d'origine canadienne» de 1992.

E) Claire Brisson

Il s'agit de l'artiste québécoise qui a réalisé la courtepointe qui fut photographiée par Yves Binette et qui servira à la base de la conception postale de la «Fête du Canada 1996» conçue par Raymond Bellemare.

mare. Ce designer montréalais se servit également de ce cliché photographique pour concevoir l'enveloppe *Premier jour* officielle.

F) Martin Côté

Dans le cadre de l'émission postale sur les «Boîtes aux lettres rurales» de 2000, Martin Côté a créé les illustrations qui serviront à Raymond Bellemare pour créer quatre timbres-poste canadiens. Le seul travail réalisé par Raymond Bellemare fut la mise en page ainsi que la typographie.

G) Robert Couture

Graveur de la *British American Bank Note Company* d'Ottawa, Robert Coutre (illustration #212) a collaboré directement avec Raymond Bellemare dans la création technique de deux de ses timbres-poste.

Ce furent les deux «Effigies royales» parues en 1985 et 1987 et appartenant à la «Série courante» 1981-1996 : d'abord la valeur nominale de 34 cents (illustration #41) reprise plus tard avec la valeur nominale de 36 cents (illustration #42).

Le travail technique de Robert Couture consista uniquement à graver l'«Effigie royale» d'Élisabeth II» qui fut utilisée de nouveau en 1987 pour créer un deuxième timbre-poste identique à celui de 1985 mais avec une nouvelle valeur nominale différente.

H) L. Dugardin

Puisqu'il n'y a, semble-t-il aucun portrait authentique connu de Jeanne Mance, Raymond Bellemare s'est servi d'une toile peinte par un certain L. Dugardin durant l'année 1865.

La seule chose que l'on connaît de ce peintre, c'est l'indication manuscrite apposée au verso de toile par son auteur. Cette peinture est présentée par l'illustration #6 et elle est conservée au Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu, de Montréal.

I) Jaroslav F. Hurta

Puisque la Société canadienne des postes s'est servie de sa sculpture, Jaroslav F. Hurta (illustration #40) a participé matériellement à l'œuvre postale du designer montréalais, Raymond Bellemare.

J) Peter Grugeon

Il en est de même du photographe Peter Grugeon, de Toronto, qui a pris un cliché photographique de la sculpture de Jaroslav F. Hurta qui servira à créer deux timbres-poste canadiens courants à l'«Effigie royale» d'Élisabeth II (illustrations #41 et #42).

K) Robert G. Hill

Pour les nouveaux bâtiments architecturaux qui devaient paraître en 1994 dans le cadre de la «Série courante» de 1981-1996, Raymond Bellemare s'est adjoint les services d'un architecte torontois afin de mieux réaliser ses conceptions postales avec une valeur nominale «élevée».

Il s'agit de Robert G. Hill (illustration #212) qui lui a permis d'obtenir une très belle vision de ces bâtiments architecturaux nouveaux à partir d'un point d'observation située au niveau de la rue.

L) Pierre Leduc

Dans sa longue série postale sur les «Oiseaux canadiens» qui a regroupé 24 timbres-poste étalés sur six ans (1996-2001), Raymond Bellemare fut accompagné d'un collaborateur animalier extraordinaire résidant à Stoneham (Québec).

Il s'agit de Pierre Leduc (illustration #54) qui a créé les vingt-quatre tableaux illustrant chacun des oiseaux choisis pour paraître dans cette série postale canadienne consacrée à la faune aviaire nationale.

Monsieur Pierre Leduc demeure sans contredit l'un des plus grands peintres animaliers du Québec et probablement du Canada. Cela explique pourquoi cette série postale sur les «Oiseaux canadiens» demeure l'une des plus belles à paraître dans la philatélie nationale.

M) Henri Ouellet

Par mesure de prudence, la Société canadienne des postes s'est adjointe pour cette grande série postale sur la faune aviaire nationale un très grand ornithologue, monsieur Henri Ouellet, peut-être le plus grand spécialiste canadien des oiseaux.

Henri Ouellet (illustration #55), malheureusement décédé avant la fin d'émission de cette série postale

sur les «Oiseaux canadiens», a conseillé scientifiquement non seulement les responsables de la Société canadienne des postes, mais également l'illustrateur Pierre Leduc et le concepteur Raymond Bellemare.

N) Pierre Sasseville

Finalement, le dernier collaborateur alphabétique à l'œuvre postale de Raymond Bellemare fut l'illustrateur Pierre Sasseville (illustration #70) qui, à partir de photographies captées par Jean-Pierre Beaudin (illustration #69) a créé les illustrations artistiques à partir desquelles Raymond Bellemare a travaillé afin d'élaborer la mise en page ainsi que la typographie des dix vignettes postales sur les «Premiers ministres provinciaux» de 1998.

O) conclusion

À moins d'erreur ou d'oubli de notre part, Raymond Bellemare a collaboré avec exactement quatorze autres personnes afin de créer la grande majorité de ses conceptions artistiques qui se transformeront en autant de timbres-poste canadiens.

Nous pouvons résumer rapidement ces collaborations qui s'articulent autour de huit catégories d'artistes : un architecte (Robert G. Hill), deux graveurs (Yves Baril, de la Canadian Bank Note Company, et Robert Couture de la British American Bank Note Company), deux illustrateurs (Martin Côté et Pierre Sasseville), un ornithologue (Henri Ouellet), deux peintres (L. Dugardin et Pierre Leduc), quatre photographes (Jean-Pierre Beaudin, Yves Binette, Hans-Ludwig Blohm et Peter Gruegon), un sculpteur (Jaroslav F. Hurta) et une tisseuse (Claire Brisson).

VII – IMPRIMEURS

Lorsqu'un designer travailla pour les Postes canadiennes pendant plus de trois décennies comme ce fut le cas pour Raymond Bellemare (1973-2003), il demeure très intéressant de se poser la question suivante : quelle imprimerie a produit les dessins postaux de cet artiste ?

L'analyse de sa production postale nous permet de répondre rapidement à la question précédente : *Ashton-Potter Limited* du Canada et des États-Unis (42), *British American Bank Note* (16) *Canadian Bank Note Company Limited* (33) et *Leigh-Mardon Pty*

Quantity d'Australie (2).

Il faudra évidemment ajouter à ces timbres-poste canadiens les «produits connexes» conçus par Raymond Bellemare à la demande expresse de la Société canadienne des postes : «aérogrammes», «cartes postales», «entiers postaux» et «plis Premier jour». Nous en traiterons à la fin de cette cinquième section.

A) Ashton-Potter

À cause des vicissitudes économiques du temps présent, la firme d'impression *Ashton-Potter Limited* a imprimé, grâce à ses deux filiales (tant canadienne qu'américaine), un grand total de 42 timbres-poste canadiens créés par Raymond Bellemare : 41 par Toronto et 1 par Williamsburg dans l'État de New York.

(1) Toronto

Ce fut évidemment la branche torontoise de la firme *Ashton-Potter Limited* qui a imprimé la très grande majorité des dessins postaux conçus par le designer montréalais Raymond Bellemare et utilisés comme timbres-poste canadiens.

En voici rapidement l'énumération rapide : «Jeanne Mance» (18 avril 1973), «Drapeaux des provinces et territoires canadiens» (15 juin 1971), «Année mondiale des communications» (10 mars 1983), «Minéraux canadiens» (21 septembre 1993), «Fête du Canada» (28 juin 1996), «Oiseaux 1997» (10 janvier), «Oiseaux 1999» (13 mars), «Raoul Dandurand» (17 janvier 2000), «Oiseaux 2000» (1^{er} mars), «Boîtes aux lettres rurales» (28 avril 2000) et «Oiseaux 2001» (1^{er} février).

(2) Williamsburg

Dans la série des «Emblèmes nationaux», le timbre-poste canadien sur l'*érable* mis en vente le 4 octobre 2003 a été imprimé par la branche américaine de la firme *Ashton-Potter (USA) Limited* de Williamsburg, dans l'État de New York.

B) British American Bank Note

À partir de 1981, la *British American Bank Note* (illustration #213) a commencé à imprimer certains dessins postaux créés par Raymond Bellemare. Sauf

une série spéciale émise lors de la «Fête du Canada», toutes les autres vignettes postales se retrouvent dans la «Série courante» canadienne entre les années 1981 et 1996. Pour un grand total de 16 timbres-poste canadiens.



(Illustration 214 : *British American Bank Note*)

(1) «série spéciale»

La seule série spéciale conçue par Raymond Bellemare et imprimée par la *British American Bank Note* fut celle de quatre timbres-poste canadiens illustrant l'«Évolution géographique du territoire canadien» mise en vente le 30 juin 1981 avec la valeur nominale identique de 17 cents.

(2) «série courante»

Le principal secteur dans lequel la *British American Bank Note* a imprimé des dessins postaux de ce designer montréalais, ce fut dans la «Série courante» (1981-1996).

Il y a eu d'abord sept valeurs nominales «faibles» avec le dessin d'une «Feuille d'érable stylisée» : la valeur nominale «A» (29 décembre 1991), 5 cents (1^{er} mars 1982), 8 cents (15 février 1983), 10 cents (1^{er} mars 1982), 30 cents «ordinaire» et 30 cents «carnet» (11 mai 1982) et la double émission du 10 février 1983 (format «ordinaire» et présentation «carnet»).

À ces «Feuilles d'érable stylisées» s'ajoutent les deux vignettes courantes sur l'«Effigie royale» d'Élisabeth II à partir d'une sculpture de Jaroslav F. Hurta : 34 cents (12 juillet 1985) et 36 cents (1^{er} octobre 1987).

Dans les valeurs nominales «élevées» de cette «Série courante» illustrant des bâtiments canadiens, il y en a eu trois : *Bibliothèque Runnymede*, de Toronto, avec la valeur nominale de 1 dollar (5 mai 1989), *Gare ferroviaire McAdam*, du Nouveau-Brunswick (5 mai 1989), et *Marché Bonsecours*, de Montréal (28 mai 1990). À noter que ces trois timbres-poste ont été également imprimés conjointement avec la *Canadian Bank Note Company Limited*.

Pour un grand total de 12 timbres-poste canadiens dans la «Série courante» des années 1981 jusqu'en 1996 conçus par le designer montréalais Raymond Bellemare et qui ont été imprimés par la *British American Bank Note*, d'Ottawa.

C) Canadian Bank Note Company Limited

Nous pouvons également employer la même division dans la production postale de la *Canadian Bank Note Company Limited* (illustration 215) relative aux dessins postaux de Raymond Bellemare : série courante (1) et séries spéciales (2). 33 vignettes postales au grand total conçues par Raymond Bellemare furent imprimées par la *Canadian Bank Note Company Limited*.



(Illustration 215 : *Canadian Bank Note Company*)

(1) «Série courante»

Huit timbres-poste canadiens, appartenant à la «Série courante» des années 1981-1996 et créés par Raymond Bellemare, ont été imprimés par la *Canadian Bank Note Company Limited* d'Ottawa.

En voici rapidement la liste pour les timbres de valeur nominale «faible» : «Feuille d'érable stylisée» «A» (29 décembre 1981) et «Feuille d'érable stylisée» de 30 cents «roulette» (11 mai 1982).

Quant aux valeurs nominales «élevées», elles furent toutes imprimées par la *Canadian Bank Note Company Limited*: *Bibliothèque Runnymede*, de Toronto, avec la valeur nominale de 1 dollar (5 mai 1981); *Gare ferroviaire McAdam*, du Nouveau-Brunswick, avec la valeur nominale de 2 dollars (5 mai 1981); *Marché Bonsecours*, de Montréal, avec la valeur nominale de 5 dollars (28 mai 1990); *Palais de justice*, de Yorkton, avec la valeur nominale de 1 dollar (21 février 1994); *École normale provinciale*, de Truro, avec la valeur nominale de 2 dollars (21 février 1994); et *Bibliothèque publique*, de Victoria, avec la valeur nominale de 5 dollars (29 février 1996).

À l'exception de la *Bibliothèque publique*, de Victoria, avec la valeur nominale de 5 dollars imprimée uniquement par la *Canadian Bank Note Company Limited*, les autres vignettes ont été imprimées conjointement avec les deux firmes d'impression suivantes: *British American Bank Note* (Runnymede, McAdam et Bonsecours) et *Leigh-Mardon Pty Limited* (Yorkton et Truro).

(2) «séries spéciales»

Quatre «séries spéciales», conçues par Raymond Bellemare, ont été imprimées par la *Canadian Bank Note Company Limited*: les quatre vignettes postales de la série des «Oiseaux 1996» (9 janvier), les dix timbres-poste sur les «Premiers ministres provinciaux» (18 février 1998), les quatre valeurs postales de la série «Oiseaux 1998» (13 mars) et le carnet sur les «Automatistes» (7 août 1998).

Si l'on additionne ces deux catégories principales, il y aura au grand total 33 timbres-poste imprimés par la *Canadian Bank Note Company Limited*: «série courante» (huit vignettes) et «séries spéciales» (vingt-cinq figurines).

D) *Leigh-Mardon Pty Limited*

Il y eut même une imprimerie australienne de Melbourne qui a imprimé, conjointement avec la *Canadian Bank Note Company Limited*, deux valeurs nominales «élevées» de la «Série courante»: le *Palais de justice*, de Yorkton, avec la valeur nominale de 1 dollar et l'*École normale provinciale*, de Truro, avec la valeur nominale de 2 dollars.

Cela s'explique par le contrat d'impression général

d'une durée de deux ans que lui avait accordé la Société canadienne des postes qui avait à cette époque-là un grave problème d'approvisionnement du fait que deux de ses fournisseurs habituels, à cause de transformations structurelles profondes, n'étaient plus capables de répondre à ses besoins en timbres-poste: d'abord *Ashton-Potter Limited*, de Toronto, qui a déménagé sa production postale à Williamsburg, État de New York; et ensuite la *British American Bank Note*, d'Ottawa, qui venait d'être acquise par un groupe montréalais qui n'était plus intéressé semble-t-il à imprimer des timbres-poste.

E) *Produits connexes*

Jusqu'à présent dans la **partie V** de cette étude consacrée aux imprimeurs, nous n'avons traité que de l'impression des timbres-poste conçus par Raymond Bellemare. Maintenant, nous inclurons l'impression des autres «produits connexes» créés par ce designer montréalais pour les Postes canadiennes: «aérogrammes» (1), «cartes postales» (2), «entiers postaux» (3) et «enveloppes Premier jour» (4).

(1) «aérogrammes»

Des cinq «aérogrammes» conçus par Raymond Bellemare, la firme torontoise *Ashton-Potter Limited* en a produit deux (*Deltaplane* et *Planeur*) tandis que la *Canadian Bank Note Company Limited*, d'Ottawa, a réalisé les trois autres (*Cerf-volant*, *Parachute* et *Arlequin pêcheur*).

(2) «cartes postales»

Nous avons encore beaucoup de difficulté avec les cinq «cartes postales» sur les «Oiseaux canadiens», car aucun catalogue canadien spécialisé ne donne de renseignements précis sur ce jeu de cinq «cartes postales». Compte tenu de ce que nous savons, il est vraisemblable que ce soit l'œuvre de Raymond Bellemare et qu'elles ont été imprimées par *Lowe-Martin* (illustration 216) d'Ottawa

(Illustration 216 : *Lowe-Martin*)

En effet, sa production postale regroupe exactement 184 articles différents au total. Outre ses 89 timbres-poste, Raymond Bellemare a créé 23 «enveloppes Premier jour» et les «oblitérations» correspondantes, cinq «aérogrammes», cinq «cartes postales» et 39 «entiers postaux» dans les deux formats habituels.

Même s'il n'a pas conçu le plus grand nombre de timbres-poste canadiens, Raymond Bellemare se classe parmi les plus prolifiques designers postaux du Canada. Voilà pourquoi ce designer postal montréalais mérite amplement cet hommage modeste que nous venons de lui rendre dans cette «étude en profondeur».

(3) «entiers postaux»

Quant aux «entiers postaux», 37 ont été imprimés par la firme *Enveloppe Innova Inc.*, (illustration #216), de Montréal : *dix* pour «CANADA 92»; *treize* pour les «Capitales des provinces et des territoires canadiens»; et *quatorze* pour les «Oiseaux canadiens».

(Illustration 217 : *Innova*)

Ce sont les «entiers postaux» sur les «Oiseaux canadiens» sans valeur nominale indiquée (*chardonneret jaune* et *tangara écarlate*) qui furent plutôt imprimés par la firme *Lowe-Martin*, d'Ottawa.

ÉPILOGUE

Au terme de cette «étude en profondeur» sur la contribution de Raymond Bellemare à l'art postal canadien, nous estimons que ce designer montréalais a fait un apport remarquable à la philatélie canadienne.

ILLUSTRATIONS

Illustration #1 : Photographie de Raymond Bellemare; cliché tiré du site Internet des Archives nationales canadiennes;

Illustration #2 : Poster olympique créé conjointement par Raymond Bellemare et Pierre-Yves Pelletier; illustration tirée d'un site Internet sur les posters internationaux;

Illustration #3 : Photographie de Pierre-Yves Pelletier; cliché tiré du site Internet des Archives nationales canadiennes;

Illustration #4 : Poster olympique conçu entièrement par Raymond Bellemare; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #5 : Poster olympique conçu entièrement par Raymond Bellemare; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #6 : Peinture de L. Dugardin sur «Jeanne Mance»; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #7 : Timbre-poste canadien sur «Jeanne Mance», émis le 18 avril 1973 avec la valeur nominale de 8 cents;

Illustration #8 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province de l'Ontario*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #9 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province du Québec*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini-feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #10 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province de la Nouvelle-Écosse*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini-feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #11 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province du Nouveau-Brunswick*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #12 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province du Manitoba*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini-feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #13 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province de la Colombie-Britannique*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #14 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province de l'Île-du-Prince-Édouard*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #15 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province de la Saskatchewan*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #16 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province de l'Alberta*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #17 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau de la province de Terre-Neuve*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini-feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #18 : Timbre-poste canadien présentant

le *Drapeau des Territoires du Nord-Ouest*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #19 : Timbre-poste canadien présentant le *Drapeau du Territoire du Yukon*, émis le 15 juin 1979, avec la valeur nominale de 17 cents dans le cadre d'un mini feuillet de 12 vignettes postales;

Illustration #20 : Mini feuillet sur les *Drapeaux des provinces et des territoires canadiens* mis en vente le 15 juin 1979;

Illustration #21 : Timbre-poste canadien présent le *Territoire canadien en 1867* lors de la création de la Confédération, émis le 30 juin 1981, avec la valeur nominale de 17 cents;

Illustration #22 : Timbre-poste canadien présent le *Territoire canadien en 1873* lors de la l'entrée de l'Île-du-Prince-Édouard dans la Confédération, émis le 30 juin 1981, avec la valeur nominale de 17 cents;

Illustration #23 : Timbre-poste canadien présent le *Territoire canadien en 1905* lors de la l'entrée de la Saskatchewan et de l'Alberta dans la Confédération, émis le 30 juin 1981, avec la valeur nominale de 17 cents;

Illustration #24 : Timbre-poste canadien présent le *Territoire canadien en 1949* lors de la l'entrée de Terre-Neuve dans la Confédération, émis le 30 juin 1981, avec la valeur nominale de 17 cents;

Illustration #25 : Bande de quatre timbres-poste sur l'*Évolution graphique du territoire canadien*, émise par les Postes canadiennes le 30 juin 1981;

Illustration #26 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale A, émis le 29 décembre 1981;

Illustration #27 : Photographie du graveur Yves Baril; illustration tirée du site Internet des Archives postales canadiennes;

Illustration #28 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale 5 cents, émis le 29 décembre 1981;

Illustration #29 : Carnet d'émission du timbre-poste

précédent émis le 1^{er} mars 1982;

Illustration #30 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 10 cents venant d'un carnet, émis le 1^{er} mars 1982;

Illustration #31 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 30 cents, émis le 11 mai 1982;

Illustration #32 : Timbre-poste canadien sous forme de roulette du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 30 cents sous la forme «roulette», émis le 11 mai 1982;

Illustration #33 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 30 cents venant d'un carnet, émis le 1^{er} mars 1982;

Illustration #34 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 32 cents, émis le 11 mai 1982;

Illustration #35 : Timbre-poste canadien sous forme de roulette du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 32 cents sous la forme «roulette», émis le 11 mai 1982;

Illustration #36 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 8 cents, émis le 11 mai 1982;

Illustration #37 : Carnet d'émission du timbre-poste précédent émis le 15 février 1983;

Illustration #38 : Timbre-poste canadien du type *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale de 32 cents venant d'un carnet, émis le 11 mai 1982;

Illustration #39 : Timbre-poste canadien pour l'«Année mondiale des communications» avec la valeur nominale de 32 cents, émis le 10 mars 1983;

Illustration #40 : Jaroslav F. Hurta, l'artiste qui a sculpté l'*Effigie royale* d'Élisabeth II à partir de laquelle on a créé les deux timbres-poste suivants;

Illustration #41 : Timbre-poste canadien du type *Effigie royale* avec la valeur nominale de 34 cents, émis le 12 juillet 1985;

Illustration #42 : Timbre-poste canadien du type *Effi-*

gie royale avec la valeur nominale de 36 cents, émis le 1^{er} octobre 1987;

Illustration #43 : Timbre-poste canadien du type «bâtiment» illustrant la *Bibliothèque Runnymede*, de Toronto, avec la valeur nominale de 1 dollar, émis le 5 mai 1989;

Illustration #44 : Timbre-poste canadien du type «bâtiment» illustrant la *Gare ferroviaire McAdam*, du Nouveau-Brunswick, avec la valeur nominale de 2 dollars, émis le 5 mai 1989;

Illustration #45 : Timbre-poste canadien du type «bâtiment» illustrant le *Marché Bonsecours*, de Montréal, avec la valeur nominale de 5 dollars, émis le 28 mai 1990

Illustration #46 : Timbre-poste canadien de la série «Minéraux canadiens» présentant le *cuivre* avec la valeur nominale de 42 cents, émis le 21 septembre 1992;

Illustration #47 : Timbre-poste canadien de la série «Minéraux canadiens» présentant la *sodalite* avec la valeur nominale de 42 cents, émis le 21 septembre 1992;

Illustration #48 : Timbre-poste canadien de la série «Minéraux canadiens» présentant l'*or* avec la valeur nominale de 42 cents, émis le 21 septembre 1992;

Illustration #49 : Timbre-poste canadien de la série «Minéraux canadiens» présentant la *galène* avec la valeur nominale de 42 cents, émis le 21 septembre 1992;

Illustration #50 : Timbre-poste canadien de la série «Minéraux canadiens» présentant le *grossulaire* avec la valeur nominale de 42 cents, émis le 21 septembre 1992;

Illustration #51 : Carnet de dix timbres sur la série postale sur les «Minéraux canadiens», mis en vente le 21 septembre 1992;

Illustration #52 : Timbre-poste canadien du type «bâtiment» illustrant le *Palais de justice*, de Yorkton, en Saskatchewan avec la valeur nominale de 1 dollar, émis le 21 février 1994;

Illustration #53 : Timbre-poste canadien du type

«bâtiment» illustrant l'*École normale provinciale*, de Truro, en Nouvelle-Écosse avec la valeur nominale de 2 dollars, émis le 21 février 1994;

Illustration #54 : Photographie de Pierre Leduc; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #55 : Photographie d'Henri Ouellet; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #56 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant la *crécerelle d'Amérique* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 9 janvier 1996;

Illustration #57 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *macareux moine* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 9 janvier 1996;

Illustration #58 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *grand-pic* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 9 janvier 1996;

Illustration #59 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *colibri avec la gorge rubis* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 9 janvier 1996;

Illustration #60 : Mini feuillet en forme de losange avec deux séries du premier segment sur les «Oiseaux canadiens» mise en vente le 9 janvier 1996;

Illustration #61 : Timbre-poste canadien du type «bâtiment» illustrant la «Bibliothèque publique», de Victoria, en Colombie-Britannique, avec la valeur nominale de 5 dollars, émis le 21 février 1994;

Illustration #62 : Timbre-poste canadien avec une *Feuille d'érable stylisée* pour la fête du Canada avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 28 juin 1996;

Illustration #63 : Mini feuillet de 12 timbres-poste autocollants sur la «Fête du Canada 1996» illustrant une courtepointe, mise en vente le 28 juin 1996;

Illustration #64 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *merle-bleu azuré* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 10 janvier 1997;

Illustration #65 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *grèbe élégant* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 10 janvier 1997;

Illustration #66 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *fou de Bassan* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 10 janvier 1997;

Illustration #67 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *tangara écarlate* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 10 janvier 1997;

Illustration #68 : Mini feuillet de 20 timbres-poste comprenant le deuxième segment de quatre vignettes postales sur les «Oiseaux canadiens» mise en vente le 10 janvier 1997;

Illustration #69 : Photographie de Jean-Pierre Beaudin; cliché fourni par son frère François;

Illustration #70 : Photographie de Pierre Sasseville; cliché tiré d'un site Internet;

Illustration #71 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *John Parmenter Robarts*, de l'Ontario, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini-feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #72 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *Jean Lesage*, du Québec, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #73 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *John Babbitt McNair*, du Nouveau-Brunswick, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #74 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *Tommy Douglas*, de la Saskatchewan, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini-feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #75 : Timbre-poste canadien de la série

«Premiers ministres provinciaux» illustrant *Joseph Robarts Smallwood*, de Terre-Neuve, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #76 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *Angus Lewis Macdonald*, de la Nouvelle-Écosse, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #77 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *William Andrew Cecil Bennett*, de la Colombie-Britannique, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #78 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *Ernest Charles Manning*, de l'Alberta, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #79 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *John Bracken*, du Manitoba, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #80 : Timbre-poste canadien de la série «Premiers ministres provinciaux» illustrant *John Walter Jones*, de l'Île-du-Prince-Édouard, avec la valeur nominale de 45 cents, émis dans le cadre d'un mini feuillet de dix vignettes postale le 18 février 1998;

Illustration #81 : Mini feuillet sur les «Premiers ministres provinciaux» mise en vente le 18 février 1998;

Illustration #82 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *pic chevelu* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 13 mars 1998;

Illustration #83 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *tyran huppé* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 13 mars 1998;

Illustration #84 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *petit-duc maculé*

avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 13 mars 1998;

Illustration #85 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant le *roselin à tête grise* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 13 mars 1998;

Illustration #86 : Mini feuillet comprenant le troisième segment des «Oiseaux canadiens»;

Illustration #87 : Photographie de Jean-Paul Riopelle; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #88 : Toile intitulée *Peinture* peinte par Jean-Paul Riopelle; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #89 : Timbre-poste canadien de la série les «Automatistes» illustrant le tableau «Peinture» de Jean-Paul Riopelle avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 7 août 1998;

Illustration #90 : Photographie de Fernand Leduc; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #91 : Toile intitulée *La dernière campagne de Napoléon* peinte par Fernand Leduc; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #92 : Timbre-poste canadien de la série les «Automatistes» illustrant le tableau «La dernière campagne de Napoléon» de Fernand Leduc avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 7 août 1998;

Illustration #93 : Photographie de Jean-Paul Mousseau; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #94 : Toile intitulée *Jet fuligineux sur noir torturé* peinte par Jean-Paul Mousseau; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #95 : Timbre-poste canadien de la série les «Automatistes» illustrant le tableau «Jet fuligineux sur noir torturé» de Jean-Paul Mousseau avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 7 août 1998;

Illustration #96 : Photographie de Pierre Gauvreau; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #97 : Toile intitulée *Le fond du garde-robe* peinte par Pierre Gauvreau; illustration tirée

d'un site Internet;

Illustration #98 : Timbre-poste canadien de la série les «Automatistes» illustrant le tableau «Le fond du garde-robe» de Pierre Gauvreau avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 7 août 1998;

Illustration #99 : Photographie de Paul-Émile Borduas; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #100 : Toile intitulée *Joie lacustre* peinte par Paul-Émile Borduas; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #101 : Timbre-poste canadien de la série les «Automatistes» illustrant le tableau «Joie lacustre» de Paul-Émile Borduas avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 7 août 1998;

Illustration #102 : Photographie de Marcelle Ferron; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #103 : Toile intitulée *Syndicat des gens de mer* peinte par Marcelle Ferron; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #104 : Timbre-poste canadien de la série les «Automatistes» illustrant le tableau «Syndicat des gens de mer» de Marcelle Ferron avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 7 août 1998;

Illustration #105 : Photographie de Marcel Barbeau; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #106 : Toile intitulée *Le tumulte à la mâchoire crispée* peinte par Marcel Barbeau; illustration tirée d'un site Internet;

Illustration #107 : Timbre-poste canadien de la série les «Automatistes» illustrant le tableau «Le tumulte à la mâchoire crispée» de Marcel Barbeau avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 7 août 1998;

Illustration #108 : Partie gauche du carnet sur les «Automatistes»; collection de l'auteur;

Illustration #109 : Partie centrale du carnet sur les «Automatistes»; collection de l'auteur;

Illustration #110 : Partie droite du carnet sur les «Automatistes»; collection de l'auteur;

Illustration #111 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *l'autour des palombes* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 24 février 1999;

Illustration #112 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *le carouge à épaulettes* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 24 février 1999;

Illustration #113 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *le chardonneret jaune* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 24 février 1999;

Illustration #114 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *la grue du Canada* avec la valeur nominale de 45 cents, émis le 24 février 1999;

Illustration #115 : Carnet contenant cette série postale sur les «Oiseaux canadiens»;

Illustration #116 : Timbre-poste canadien honorant «Raoul Dandurand» avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 17 janvier 2000;

Illustration #117 : Mini feuillet de la *Collection du millénaire* émis le 17 janvier 2000;

Illustration #118 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *la paruline du Canada* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 1^{er} mars 2000;

Illustration #119 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *le balbuzard pêcheur* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 1^{er} mars 2000;

Illustration #120 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *le plongeon du Pacifique* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 1^{er} mars 2000;

Illustration #121 : Timbre-poste canadien de la série «oiseaux canadiens» illustrant *le geai bleu* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 1^{er} mars 2000;

Illustration #122 : Carnet contenant cette série postale sur les «Oiseaux canadiens»;

Illustration #123 : Timbre-poste canadien de la série «Boîte aux lettres rurales» illustrant *l'automne dans l'Est du Canada* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 28 avril 2000;

Illustration #124 : Timbre-poste canadien de la série «Boîte aux lettres rurales» illustrant *le printemps en Ontario* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 28 avril 2000;

Illustration #125 : Timbre-poste canadien de la série «Boîte aux lettres rurales» illustrant *l'été dans l'Ouest canadien* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 28 avril 2000;

Illustration #126 : Timbre-poste canadien de la série «Boîte aux lettres rurales» illustrant *l'hiver au Québec* avec la valeur nominale de 46 cents, émis le 28 avril 2000;

Illustration #127 : Feuille de carnet dans laquelle a paru la série sur les «Boîtes aux lettres rurales»;

Illustration #128 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *le bruant lapon* avec la valeur nominale de 47 cents, émis le 1^{er} février 2001;

Illustration #129 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *la sterne arctique* avec la valeur nominale de 47 cents, émis le 1^{er} février 2001;

Illustration #130 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *l'aigle royal* avec la valeur nominale de 47 cents, émis le 1^{er} février 2001;

Illustration #131 : Timbre-poste canadien de la série «Oiseaux canadiens» illustrant *le lagopède alpin* avec la valeur nominale de 47 cents, émis le 1^{er} février 2001;

Illustration #132 : Carnet contenant cette série postale sur les «Oiseaux canadiens»;

Illustration #133 : Timbre-poste canadien de la série «Emblèmes nationaux» illustrant l'*«érable»* avec la valeur nominale de 48 cents, émis le 4 octobre 2003;

Illustration #134 : Bloc-éUILLET de l'*«émission conjointe thaïlando-canadienne»*, mise en vente le 4

octobre 2003, pour honorer l'Exposition philatélique internationale Bangkok 2003;

Illustration #135 : Herman Herbert Schwartz; photographie tirée du site Internet des Archives nationales canadiennes;

Illustration #136 : Jean Morin; photographie tirée du site Internet des Archives nationales canadiennes;

Illustration #137 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le timbre-poste courant avec le dessin d'une *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale «A», mis en vente le 29 décembre 1981;

Illustration #138 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le timbre-poste courant avec le dessin d'une *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale 30 cents, mis en vente le 1^{er} mars 1982;

Illustration #139 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le timbre-poste courant avec le dessin d'une *Feuille d'érable stylisée* avec la valeur nominale 32 mis en vente le 10 février 1983;

Illustration #140 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le premier segment de la série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente le 9 janvier 1996;

Illustration #141 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le timbre-poste de la Fête du Canada, émis le 28 juin 1996 avec la valeur nominale de 45 cents;

Illustration #142 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le deuxième segment de la série sur les «Oiseaux canadiens», mis en vente le 10 janvier 1997;

Illustration #143 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le troisième segment de la série sur les «Oiseaux canadiens», mis en vente le 13 mars 1998;

Illustration #144 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour l'émission sur les «Premiers ministres provinciaux» (bande supérieure), émis le 18 février 1998;

Illustration #145 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour l'émission sur les «Premiers ministres provinciaux» (bande inférieure), émis le 18 février 1998;

Illustration #146 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour l'émission sur les «Automatistes» (quatre premières valeurs), mis en vente le 7 août 1998;

Illustration #147 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour l'émission sur les «Automatistes» (trois dernières valeurs), mis en vente le 7 août 1998;

Illustration #148 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le quatrième segment de la série sur les «Oiseaux canadiens», mis en vente le 24 février 1999;

Illustration #149 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le cinquième segment de la série sur les «Oiseaux canadiens», mis en vente le 1^{er} mars 2000;

Illustration #150 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour la série postale «Boîte aux lettres rurales», mise en vente le 24 avril 2000;

Illustration #151 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour le dernier segment de la série sur les «Oiseaux canadiens», mis en vente le 1^{er} février 2001;

Illustration #152 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour l'«émission conjointe thaïlando-canadienne», émise pour Bangkok 2003;

Illustration #153 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour la série promotionnelle sur CANADA 82, mis en vente le 11 mars 1982, illustrant le premier timbre-poste canadien *Castor de trois pence* avec la valeur nominale de 30 cents;

Illustration #154 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour la série promotionnelle sur CANADA 82, mis en vente le 11 mars 1982, illustrant le timbre-poste sur la *Gendarmerie royale du Canada* avec la valeur nominale de 35 cents;

Illustration #155 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour la série promotionnelle sur

CANADA 82, mis en vente le 20 mai 1982, illustrant le timbre-poste sur le *Tricentenaire de Québec* avec la valeur nominale de 30 cents;

Illustration #156 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour la série promotionnelle sur CANADA 82, mis en vente le 20 mai 1982, illustrant le timbre-poste sur le *Mont Hurd* avec la valeur nominale de 35 cents;

Illustration #157 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour la série promotionnelle sur CANADA 82, mis en vente le 20 mai 1982, illustrant le timbre-poste sur le *Bluenose* avec la valeur nominale de 60 cents;

Illustration #158 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour l'«émission conjointe islando-norvégoo-canadienne», mis en vente le 26 mars 2004;

Illustration #159 : Pli «Premier jour» créé par Raymond Bellemare pour l'«émission conjointe islando-norvégoo-canadienne», mis en vente le 26 mars 2004;

Illustration #160 : Aérogramme sur le *deltaplane* avec la valeur nominale de 84 cents mis en vente le 27 décembre 1991;

Illustration #161 : Aérogramme sur le *planeur* avec la valeur nominale de 86 cents mis en vente le 30 décembre 1992;

Illustration #162 : Aérogramme sur le *cerf-volant* avec la valeur nominale de 88 cents mis en vente le 25 février 1994;

Illustration #163 : Aérogramme sur le *parachute* avec la valeur nominale de 90 cents mis en vente le 31 juillet 1995;

Illustration #164 : Aérogramme sur l'*arlequin plongeur* avec la valeur nominale de 90 cents mis en vente le 9 janvier 1996;

Illustration #165 : Carte postale présentant le *macareux moine* dans la série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente durant le mois de mai 1996 sans valeur nominale;

Illustration #166 : Carte postale présentant le *petit-*

duc maculé dans la série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente durant le mois de mai 1996 sans valeur nominale;

Illustration #167 : Carte postale présentant le *colibri à gorge rubis* dans la série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente durant le mois de mai 1996 sans valeur nominale;

Illustration #168 : Carte postale présentant le *tyran huppé* dans la série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente durant le mois de mai 1996 sans valeur nominale;

Illustration #169 : Carte postale présentant le *grand pic* dans la série sur les «Oiseaux canadiens» mis en vente durant le mois de mai 1996 sans valeur nominale;

Illustration #170 : Entier postal de petit format avec la valeur nominale de 40 cents présentant *un timbre-poste de trois pence du Nouveau-Brunswick*, mis en vente le 3 mai 1990;

Illustration #171 : Entier postal de petit format avec la valeur nominale de 40 cents présentant *un timbre-poste de trois pence du Terre-Neuve* mis en vente le 29 novembre 1991;

Illustration #172 : Entier postal de petit format avec la valeur nominale de 42 cents présentant *un timbre-poste de trois cents de l'Île de Vancouver* mis en vente le 10 janvier 1992;

Illustration #173 : Entier postal de petit format avec la valeur nominale de 40 cents présentant *un timbre-poste de trois pence du Nouveau-Brunswick* avec une publicité d'ORAPEX 91;

Illustration #174 : Entier postal de petit format avec la valeur nominale de 40 cents présentant *un timbre-poste de deux pence du Terre-Neuve* avec une publicité du SALON DES COLLECTIONNEURS D'AUTOMNE 1991;

Illustration #175 : Entier postal de petit format avec la valeur nominale de 40 cents présentant *un timbre-poste de trois pence du Nouveau-Brunswick* avec une publicité du SALON DES COLLECTIONNEURS DE QUÉBEC 1991;

Illustration #176 : Entier postal de grand format avec

la valeur nominale de 42 cents présentant *un timbre-poste de trois cents de l'Île de Vancouver* avec une publicité de PHILEX CANADA 1992;

Illustration #177 : Entier postal de grand format avec la valeur nominale de 40 cents présentant *un timbre-poste de la Nouvelle-Écosse d'un penny* mis en vente le 3 mai 1991;

Illustration #178 : Entier postal de grand format avec la valeur nominale de 40 cents présentant *un timbre-poste de l'Île-du-Prince-Édouard de deux pence* mis en vente le 29 novembre 1991;

Illustration #179 : Entier postal avec la valeur nominale de 42 cents présentant *un timbre-poste de la Colombie-Britannique de trois pence* mis en vente le 10 janvier 1992;

Illustration #180 : Entier postal de petit format sur la ville de *Charlottetown* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 30 janvier 1992;

Illustration #181 : Entier postal de petit format sur la ville de *St. John's* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 2 juillet 1993;

Illustration #182 : Entier postal de petit format sur la ville de *Regina* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 7 janvier 1994;

Illustration #183 : Entier postal de petit format sur la ville de *Whitehorse* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 5 juillet 1994;

Illustration #184 : Entier postal de petit format sur la ville de *Yellowknife* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 15 mai 1995;

Illustration #185 : Entier postal de petit format sur la ville d'*Edmonton* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 31 juillet 1995;

Illustration #186 : Entier postal de petit format sur la ville de *St. John's* avec la valeur nominale de 43 cents avec une publicité de la Royale 1995;

Illustration #187 : Entier postal de grand format sur la ville de *Victoria* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 30 décembre 1992;

Illustration #188 : Entier postal de grand format sur

la ville de *Toronto* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 2 juillet 1993;

Illustration #189 : Entier postal de grand format sur la ville d'*Halifax* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 7 janvier 1994;

Illustration #190 : Entier postal de grand format sur la ville de *Fredericton* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 5 juillet 1994;

Illustration #191 : Entier postal de grand format sur la ville de *Winnipeg* avec la valeur nominale de 43 cents mis en vente le 15 mai 1995;

Illustration #192 : Entier postal de grand format sur la ville de *Québec* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 30 décembre 1992;

Illustration #193 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *grand pic* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 9 janvier 1996;

Illustration #194 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *colibri à gorge rubis* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 25 juillet 1996;

Illustration #195 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *grèbe élégant* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 10 janvier 1997;

Illustration #196 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *roselin à tête grise* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 13 mars 1998;

Illustration #197 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *pic chevelu* avec la valeur nominale de 46 cents mis en vente le 28 décembre 1998;

Illustration #198 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur la *paruline du Canada* avec la valeur nominale de 46 cents mis en vente le 1^{er} mars 2000;

Illustration #199 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *bruant lapon* avec la valeur nominale de 47 cents mis en vente le 12 dé-

cembre 2000;

Illustration #200 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *chardonneret jaune* sans valeur nominale et mis en vente le 15 février 2002;

Illustration #201 : Entier postal de petit format sur les «Oiseau canadiens» sur le *colibri à gorge rubis*, oblitéré par la Maison de la poste en date du 25 juillet 1996 et comportant les signatures de Pierre Leduc et Raymond Bellemare;

Illustration #202 : Entier postal de grand format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *macareux moine* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 9 janvier 1996;

Illustration #203 : Entier postal de grand format sur les «Oiseaux canadiens» sur la *crècerelle d'Amérique* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 25 juillet 1996;

Illustration #204 : Entier postal de grand format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *merle bleu azuré* avec la valeur nominale de 45 cents mis en vente le 10 janvier 1997;

Illustration #205 : Entier postal de grand format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *petit-duc maculé* avec la valeur nominale de 46 cents mis en vente le 13 mars 1998;

Illustration #206 : Entier postal de grand format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *tyran huppé* avec la valeur nominale de 46 cents mis en vente le 28 décembre 1998;

Illustration #207 : Entier postal de grand format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *geai bleu* avec la valeur nominale de 47 cents mis en vente le 1^{er} mars 2000;

Illustration #208 : Entier postal de grand format sur les «Oiseaux canadiens» sur l'*aigle royal* avec la valeur nominale de 47 cents mis en vente le 12 décembre 2000;

Illustration #209 : Entier postal de petit format sur les «Oiseaux canadiens» sur le *tangara écarlate* sans valeur nominale et mis en vente le 15 février 2002;

Illustration #210 : Photographie d'Yves Binette; cliché fourni par l'artiste lui-même;

Illustration #211 : Photographie de Hans-Ludwig Blohm; cliché fourni par l'artiste lui-même;

Illustration #212 : Photographie de Robert G. Hill; cliché fourni par l'artiste lui-même;

Illustration #213 : *British American Bank Note*; cliché tiré du site Internet des Archives nationales canadiennes;

Illustration #214 : *Canadian Bank Note Company Limited*; cliché tiré du site Internet des Archives nationales canadiennes;

Illustration #215 : *Lowe-Martin*; cliché tiré du site Internet des Archives nationales canadiennes;

Illustration #216 : *Enveloppe Innova Inc.*; cliché tiré de leur site Internet.

Jacques NOLET
Fauteuil «PHILIPPE DE FERRARI»
écrit spécialement pour
les Cahiers de l'Académie

Date : 17 janvier 2011

TABLEAU 1

VUE D'ENSEMBLE DES TIMBRES-POSTE
CONÇUS PAR
RAYMOND BELLEMARE

(début)

RANG	ÉMISSION	NOMBRE de TIMBRES	ANNÉE D'ÉMISSION	VALEUR NOMINALE	PRÉSENTATION
1 ^{er}	Jeanne Mance	un	1973	8 cents	feuille de 50
2 ^e	Drapeaux provinciaux	dix	1979	17 cents	mini-feuillet
3 ^e	Évolution territoriale	quatre	1981	17 cents	bande de 4
4 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1981	A	feuille de 100
5 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1981	A	roulette de 100
6 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1982	5 cents	carnet de 4
7 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1982	10 cents	carnet de 4
8 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1982	30 cents	carnet de 4
9 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1982	30 cents	feuille de 100
10 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1982	30 cents	roulette de 100
11 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1983	32 cents	feuille de 100
12 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1983	32 cents	roulette de 100
13 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1983	8 cents	carnet de 4
14 ^e	Feuille d'érable stylisée	un	1983	32 cents	carnet de 4
15 ^e	Année mondiale des communications	un	1983	32 cents	feuille de 50
16 ^e	Effigie royale	un	1985	34 cents	feuille de 100
17 ^e	Effigie royale	un	1987	36 cents	feuille de 100
18 ^e a	Bibliothèque Runnymede, de Toronto	un	1989	1 dollar	feuille de 25
18 ^e b	Gare ferroviaire McAdam, N.B.	un	1989	2 dollars	feuille de 25
19 ^e	Marché Bonsecours, de Montréal	un	1990	5 dollars	feuille de 25
20 ^e	Minéraux canadiens	quatre	1992	42 cents	carnet de 10
21 ^e a	Palais de justice, de Yorkton	un	1994	1 dollar	feuille de 25
21 ^e b	École normale, de Truro	un	1994	2 dollars	feuille de 25
22 ^e	Oiseaux canadiens (I)	quatre	1996	45 cents	mini-feuillet
23 ^e	Bibliothèque publique, de Victoria	un	1996	5 dollars	feuille de 25
24 ^e	Fête du Canada	un	1996	45 cents	mini-feuillet
25 ^e	Oiseaux canadiens (II)	quatre	1997	45 cents	feuillet

TABLEAU 1

**VUE D'ENSEMBLE DES TIMBRES-POSTE
CONÇUS PAR
RAYMOND BELLEMARE**

(fin)

RANG	ÉMISSION	NOMBRE de TIMBRES	ANNÉE D'ÉMISSION	VALEUR NOMINALE	PRÉSEN- TATION
26 ^e	Premiers ministres provinciaux	dix	1998	45 cents	mini-feuillet
27 ^e	Oiseaux canadiens (III)	quatre	1998	45 cents	feuillet
28 ^e	Automatistes	sept	1998	45 cents	carnet
29 ^e	Oiseaux canadiens (IV)	quatre	1999	46 cents	carnet de 12
30 ^e	Raoul Dandurand	un	2000	46 cents	bloc-feuillet
31 ^e	Oiseaux canadiens (V)	quatre	2000	46 cents	carnet de 12
32 ^e	Boîtes aux lettres rurales	quatre	2000	46 cents	carnet de 8
33 ^e	Oiseaux canadiens (VI)	quatre	2001	47 cents	carnet de 12
34 ^e a	Emblèmes nationaux	un	2003	48 cents	feuille de 12

TABLEAU 2
SA PRODUCTION ANNUELLE
DE TIMBRES-POSTE

ANNÉE	NOMBRE	DÉCOMPTE
1973	1	1
1974		
1975		
1976		
1977		
1978		
1979	12	13
1980		
1981	6	19
1982	5	24
1983	5	29
1984		
1985	1	30
1986		
1987	1	31
1988		
1989	2	33
1990	1	34
1991		
1992	5	39
1993		
1994	2	41
1995		
1996	6	47
1997	4	51
1998	21	72
1999	4	76
2000	9	85
2001	4	89
2002		
2003	2	91
30 ANS	91	

TABLEAU 3

RÉPARTITION DES TIMBRES-POSTE
SELON LES TYPES DE PRÉSENTATION (début)

ÉMISSION	ANNÉE	VALEUR NOMINALE	FEUILLE	ROU-LETTRE	CARNET	BANDE	MINI-FEUILLET	BLOC / FEUILLET
Jeanne Mance	1973	8 cents	X					
Drapeaux	1979	17 cents					X	
Évolution territoriale	1981	17 cents				X		
Feuille d'érable	1981	A	X					
Feuille d'érable	1991	A		X				
Feuille d'érable	1982	5 cents			X			
Feuille d'érable	1982	10 cents			X			
Feuille d'érable	1982	30 cents			X			
Feuille d'érable	1982	30 cents	X					
Feuille d'érable	1982	30 cents		X				
Feuille d'érable	1983	32 cents	X					
Feuille d'érable	1983	32 cents		X				
Feuille d'érable	1983	8 cents			X			
Feuille d'érable	1983	32 cents			X			
Année mondiale des communications	1983	32 cents	X					
Effigie royale	1985	34 cents	X					
Effigie royale	1987	36 cents	X					
Bibliothèque Runnymède	1989	1 dollar	X					
Gare ferroviaire McAdam	1989	2 dollars	X					
Marché Bonsecours	1990	5 dollars	X					
Minéraux	1992	42 cents			X			
Palais de justice de Yorkton	1994	1 dollar	X					
École normale de Truro	1994	2 dollars	X					
Oiseaux (I)	1996	45 cents					X	
Bibliothèque de Victoria	1996	5 dollars	X					

TABLEAU 3

RÉPARTITION DES TIMBRES-POSTE
SELON LES TYPES DE PRÉSENTATION (fin)

ÉMISSION	ANNÉE	VALEUR NOMINALE	FEUILLE	ROU-LETTRE	CARNET	BANDE	MINI-FEUILLET	BLOC / FEUILLET
Premiers ministres	1998	45 cents					X	
Oiseaux (III)	1998	45 cents					X	
Automatistes	1998	45 cents			X			
Oiseaux (IV)	1999	46 cents			X			
Raoul Dandurand	2000	46 cents						X
Oiseaux (V)	2000	46 cents			X			
Boîtes aux lettres	2000	46 cents			X			
Oiseaux (VI)	2001	47 cents			X			
Emblèmes nationaux	2003	48 cents	X					
Emblèmes nationaux	2003	48 cents						X
33	1973-2003		14	3	11	1	6	2

TABLEAU 4

**RÉPARTITION DES TIMBRES-POSTE
SELON
LES CATÉGORIES (début)**

ÉMISSION	ANNÉE	VALEUR NOMINALE	COMMÉRATIF / SPÉCIAL	SÉRIE COURANTE	GRANDE SÉRIE
Jeanne Mance	1973	8 cents	X (c)		
Drapeaux	1979	17 cents	X (s)		
Évolution territoriale	1981	17 cents	X (s)		
Feuille d'érable	1981	A (feuille)		X	
Feuille d'érable	1981	A (roulette)		X	
Feuille d'érable	1982	5 cents		X	
Feuille d'érable	1982	10 cents		X	
Feuille d'érable	1982	30 cents		X	
Feuille d'érable	1982	30 cents		X	
Feuille d'érable	1982	30 cents		X	
Feuille d'érable	1983	32 cents		X	
Feuille d'érable	1983	32 cents		X	
Feuille d'érable	1983	8 cents		X	
Feuille d'érable	1983	32 cents		X	
Année mondiale communications	1983	32 cents	X (c)		
Effigie royale	1985	34 cents		X	
Effigie royale	1987	36 cents		X	
Bibliothèque Runnymede	1989	1 dollar		X	
Gare ferroviaire McAdam	1989	2 dollars		X	
Marché Bonsecours	1990	5 dollars		X	
Minéraux	1992	42 cents	X (s)		
Palais de justice de Yorjton	1994	1 dollar		X	
École normale de Truro	1994	2 dollars		X	
Oiseaux (I)	1996	45 cents			X
Bibliothèque de Victoria	1996	5 dollars		X	

TABLEAU 4

**RÉPARTITION DES TIMBRES-POSTE
SELON
LES CATÉGORIES (fin)**

ÉMISSION	ANNÉE	VALEUR NOMINALE	COMMÉRATIF / SPÉCIAL	SÉRIE COURANTE	GRANDE SÉRIE
Fête du Canada	1996	45 cents	X (s)		
Oiseaux canadiens (II)	1997	45 cents			X
Premiers ministres	1998	45 cents	X (s)		
Oiseaux canadiens (III)	1998	45 cents			X
Automatistes	1998	45 cents	X (s)		
Oiseaux canadiens (IV)	1999	46 cents			X
Raoul Dandurand	2000	46 cents	X (s)		
Oiseaux canadiens (V)	2000	46 cents			X
Boîtes aux lettres	2000	46 cents	X (s)		
Oiseaux canadiens (VI)	2001	47 cents			X
Emblèmes nationaux	2003	48 cents	X (s)		
Emblèmes nationaux	2003	48 cents	X (s)		

TABLEAU 5

**RÉPARTITION DES TIMBRES-POSTE
SELON
LES IMPRIMEURS (début)**

ÉMISSION	ANNÉE	VALEUR NOMINALE	ASHTON-POTTER ^{3/4}	BABN ¹	CBCN ²	LEIGH-MARDON
Jeanne Mance	1973	8 cents	X			
Drapeaux provinciaux	1979	17 cents	X			
Évolution territoriale	1981	17 cents		X		
Feuille d'érable	1981	A		X		
Feuille d'érable	1982	5 cents		X		
Feuille d'érable	1982	10 cents		X		
Feuille d'érable	1982	30 cents		X		
Feuille d'érable	1982	30 cents		X		
Feuille d'érable	1982	30 cents		X		
Feuille d'érable	1983	32 cents		X		
Feuille d'érable	1983	32 cents		X		
Feuille d'érable	1983	32 cents		X		
Année mondiale communications	1983	32 cents	X			
Effigie royale	1985	34 cents		X		
Effigie royale	1987	36 cents		X		
Bibliothèque Runnymede	1989	1 dollar		X	X	
Gare ferroviaire McAdam	1989	2 dollars		X	X	
Marché Bonsecours	1990	5 dollars		X	X	
Minéraux	1992	42 cents	X			
Palais de justice de Yorkton	1994	1 dollar			X	X
École normale de Truro	1994	2 dollars			X	X
Oiseaux (I)	1996	45 cents			X	
Bibliothèque de Victoria	1996	5 dollars			X	

TABLEAU 5

**RÉPARTITION DES TIMBRES-POSTE
SELON
LES IMPRIMEURS (fin)**

ÉMISSION	ANNÉE	VALEUR NOMINALE	ASHTON-POTTER ^{3/4}	BABN ¹	CBNC ²	LEIGH-MARDON
Fête du Canada	1996	45 cents	X			
Oiseaux (II)	1997	45 cents	X			
Premiers ministres	1998	45 cents			X	
Oiseaux (III)	1998	45 cents			X	
Automatistes	1998	45 cents			X	
Oiseaux (IV)	1999	46 cents	X			
Raoul Dandurand	2000	46 cents	X			
Oiseaux (V)	2000	46 cents	X			
Boîtes aux lettres	2000	46 cents	X			
Oiseaux (VI)	2001	47 cents	X			
Emblèmes nationaux	2003	48 cents	X ⁴			
Emblèmes nationaux	2003	48 cents	X ⁴			

NOTES

(1) British American Bank Note;

(2) Canadian Bank Note;

(3) Ashton-Potter (Toronto);

(4) Ashton-Potter (Williamsburg)

TABLEAU 6
ENVELOPPES «PREMIER JOUR»

GROUPE	ÉMISSION / SUJET	VALEUR NOMINALE	ENVELOPPE	OBLITÉRATION	DATE
premier	série courante, feuille d'érable	A	X	X	1981-12-29
premier	série courante, feuille d'érable	A	X	X	1981-12-29
premier	série courante, feuille d'érable	30 cents	X	X	1982-03-01
premier	série courante, feuille d'érable	32 cents	X	X	1983-02-10
premier	Oiseaux, premier segment	45 cents	X	X	1996-01-09
premier	Fête du Canada, courtepointe	45 cents	X	X	1996-06-28
premier	Oiseaux, deuxième segment	45 cents	X	X	1997-10-10
premier	Premiers ministres provinciaux	45 cents	X	X	1998-02-18
premier	Oiseaux, troisième segment	45 cents	X	X	1999-03-13
premier	Automatistes	45 cents	X	X	1998-08-07
premier	Oiseaux, quatrième segment	46 cents	X	X	1999-02-24
premier	Oiseaux, cinquième segment	46 cents	X	X	2000-03-01
premier	Boîtes aux lettres	46 cents	X	X	2000-04-28
premier	Oiseaux, sixième segment	47 cents	X	X	2001-02-01
premier	Emblèmes floraux, timbre en feuille	48 cents	X	X	2003-10-04
second	Canada 82, premier segment	variée	X	X	1982-03-11
second	Canada 82, second segment	variée	X	X	1982-05-20
second	Otto Sverdrup, timbre en feuille	49 cents	X	X	2004-03-26
second	Otto Sverdrup, bloc-feuillet	49 cents	X	X	2004-03-26

TABLEAU 7

ENTIERS POSTAUX
(début)

TYPE	SORTE / FORMAT	SÉRIE / SUJET	VALEUR NOMINALE	DATE D'ÉMISSION	IMPRIMEUR
aréogramme	régulier				
		<i>Appareil volant</i>			
		Deltaplane	84 cents	1991-12-27	Ashton-Potter
		Planeur	86 cents	1992-12-30	Ashton-Potter
		Cerf-volant	88 cents	1994-02-25	CBNC
		Parachute	90 cents	1995-07-31	CBNC
		<i>Oiseaux</i>			
		Arlequin pêcheur	90 cents	1996-01-09	CBNC
carte postale	régulier				
		<i>Oiseaux</i>			
		Macareux moine	sans	1998-05	Lowe-Martin (?)
		Petit duc maculé	sans	1998-05	Lowe-Martin (?)
		Colibri à gorge rubis	sans	1998-05	Lowe-Martin (?)
		Tyran huppé	sans	1998-05	Lowe-Martin (?)
		Grand pic	sans	1998-05	Lowe-Martin (?)
enveloppe		<i>CANADA 92</i>			
	numéro 8	Nouveau-Brunswick	40 cents	1990-05-03	Innova
	numéro 8	Terre-Neuve	40 cents	1991-11-29	Innova
	numéro 8	Île de Vancouver	42 cents	1992-01-10	Innova
	numéro 10	Nouvelle-Écosse	40 cents	1991-05-03	Innova
	numéro 10	Île-du-Prince-Édouard	40 cents	1991-11-29	Innova
	numéro 10	Colombie-Britannique	42 cents	1992-01-10	Innova

TABLEAU 7
ENTIERS POSTAUX
(fin)

TYPE	SORTE / FORMAT	SÉRIE / SUJET	VALEUR NOMINALE	DATE D'ÉMISSION	IMPRIMEUR
		<i>Capitales provinciales</i>			
	numéro 8	Charlottetown	43 cents	1992-01-30	Innova
	numéro 8	St John's	43 cents	1993-07-02	Innova
	numéro 8	Regina	43 cents	1994-01-07	Innova
	numéro 8	Whitehorse	43 cents	1994-07-05	Innova
	numéro 8	Yellowknife	43 cents	1995-05-15	Innova
	numéro 8	Edmonton	45 cents	1995-07-31	Innova
	numéro 10	Victoria	43 cents	1992-12-30	Innova
	numéro 10	Toronto	43 cents	1993-07-02	Innova
	numéro 10	Halifax	43 cents	1994-01-07	Innova
	numéro 10	Fredericton	43 cents	1994-07-05	Innova
	numéro 10	Winnipeg	43 cents	1995-05-15	Innova
	numéro 10	Québec	45 cents	1995-12-30	Innova
		<i>Oiseaux</i>			
	numéro 8	Grand pic	45 cents	1996-01-09	Innova
	numéro 8	Colibri à gorge rubis	45 cents	1996-07-25	Innova
	numéro 8	Grèbe élégant	45 cents	1997-01-10	Innova
	numéro 8	Roselin à tête grise	45 cents	1998-03-13	Innova
	numéro 8	Pic chevelu	46 cents	1998-12-28	Innova
	numéro 8	Paruline du Canada	46 cents	2000-03-01	Innova
	numéro 8	Bruant lapon	47 cents	2000-12-12	Innova
	numéro 8	Chardonneret jaune	sans	2002-02-15	Lowe-Martin
	numéro 10	Moine macareux	45 cents	1996-01-19	Innova
	numéro 10	Crécerelle d'Amérique	45 cents	1996-07-25	Innova
	numéro 10	Merle bleu azuré	45 cents	1997-01-10	Innova
	numéro 10	Petit duc maculé	46 cents	1998-03-13	Innova
	numéro 10	Tyran huppé	46 cents	1998-12-28	Innova
	numéro 10	Geai bleu	47 cents	2000-03-01	Innova
	numéro 10	Aigle royal	47 cents	2000-12-12	Innova
	numéro 10	Tangara écarlate	sans	2002-12-15	Lowe-Martin

TABLEAU 8

ENTIERS POSTAUX
«REPIQUÉS»
VUS PAR L'AUTEUR
(début)

ÉMISSION	VALEUR NOMINALE	ÉVÉNEMENT	ANNÉE	VILLE
Canada 92 Nouveau-Brunswick 3 pence	40 cents	Orapex 91	1991	Ottawa
Canada 92 Nouveau-Brunswick 3 pence	40 cents	Salon des philatélistes	1991	Québec
Canada 92 Nouveau-Brunswick 3 pence	40 cents	Canada 92 salue Philanippon 91	1991	Montréal
Canada 92 Nouvelle-Écosse 1 penny	40 cents	Canada 92 salue Philanippon 91	1991	Montréal
Canada 92 Nouveau-Brunswick 3 pence	40 cents	Préparation à Canada 92	1991	Montréal
Canada 92 Terre-Neuve 40 cents	40 cents	Salon des collectionneurs	1991	Montréal
Canada 92 Île de Vancouver 5 cents	42 cents	PHIL-EX Canada	1992	Toronto
Canada 92 Île de Vancouver 5 cents	42 cents	Fédération québécoise de philatélie	1992	Montréal
Canada 92 Île-du-Prince-Édouard 2 pence	43 cents	Salon des collectionneurs	1991	Montréal
Canada 92 Colombie-Britannique 3 pence	42 cents	PHIL-EX Canada	1992	Toronto
Canada 92 Colombie-Britannique 3 pence	42 cents	Fédération québécoise de philatélie à Canada 92	1992	Montréal
Canada 92 Colombie-Britannique 3 pence	42 cents	PHIL-EX Canada	1992	Toronto

TABLEAU 8

ENTIERS POSTAUX
«REPIQUÉS»
VUS PAR L'AUTEUR
(suite)

ÉMISSION	VALEUR NOMINALE	ÉVÉNEMENT	ANNÉE	VILLE
Canada 92 Colombie-Britannique 3 pence	42 cents	Salon des collectionneurs	1992	Montréal
Capitales provinciales Edmonton	45 cents	Edmonton Spring National	2000	Edmonton
Capitales provinciales Halifax	43 cents	Edmonton Spring National	1994	Edmonton
Capitales provinciales Halifax	43 cents	Orapex 94	1994	Ottawa
Capitales provinciales Fredericton	43 cents	Orapex 95	1995	Ottawa
Capitales provinciales Fredericton	43 cents	3 ^e Exposition nationale canadienne de littérature	1995	Ottawa
Capitales provinciales Québec	45 cents	Royale 95	1995	Québec
Oiseaux canadiens Grèbe élégant	45 cents	Edmonton Spring National	1997	Edmonton
Oiseaux canadiens Grèbe élégant	45 cents	Edmonton Spring National	1998	Edmonton
Oiseaux canadiens Moine macareux	45 cents	Edmonton Spring National	1996	Edmonton
Oiseaux canadiens Moine macareux	45 cents	Orapex 96	1996	Ottawa
Oiseaux canadiens Moine macareux	45 cents	4 ^e Exposition nationale canadienne de littérature	1995	Ottawa
Oiseaux canadiens Merle bleu azuré	45 cents	Edmonton Spring National	1997	Edmonton

TABLEAU 8**ENTIERS POSTAUX
«REPIQUÉS»
VUS PAR L'AUTEUR
(fin)**

ÉMISSION	VALEUR NOMINALE	ÉVÉNEMENT	ANNÉE	VILLE
Oiseaux canadiens Merle bleu azuré	45 cents	Edmonton Spring National	1998	Edmonton
Oiseaux canadiens Merle bleu azuré	45 cents	Orapex 97	1997	Ottawa
Oiseaux canadiens Geai bleu	45 cents	Orapex 2000	2000	Ottawa

TABLEAU 9

**TIMBRES DE RAYMOND BELLEMARE
OMIS
PAR LES ARCHIVES NATIONALES**

TIMBRE	VALEUR NOMINALE	ÉMISSION	DATE	FORMAT
Feuille d'érable stylisée	A	série courante 1981-1996	1981-12-29	imprimé en roulette
Feuille d'érable stylisée	30 cents	série courante 1981-1996	1981-03-01	imprimé dans un carnet
Feuille d'érable stylisée	32 cents	série courante 1981-1996	1983-02-15	imprimé dans un carnet
Emblèmes nationaux	48 cents	Exposition philatélique Bangkok 2003	2003-10-04	imprimé dans un bloc-feuillet
4	4	4	4	4

TABLEAU 10
SOMMAIRE
DE LA PRODUCTION POSTALE DE
RAYMOND BELLEMARE

PRODUCTION	NOMBRE	TOTAL PARTIEL	GRAND TOTAL	POURCENTAGE
Timbres-poste	91	91	91	52 %
Plis Premier jour	20	20	111	12 %
Oblitérations	18	18	129	10 %
Entiers postaux	44	44	173	16 %
TOTAL	173	173	173	100 %

TABLEAU 11
CORRESPONDANCE DES TIMBRES
AVEC
LES CATALOGUES (début)

ÉMISSION	DATE	VALEUR NOMINALE	SCOTT	UNITRADE	DARNELL
Jeanne Mance	1973-04-18	8 cents	615	615	647
Drapeaux provinciaux	1979-06-15	17 cents	821-832	821-832	860-871
Évolution territoriale	1981-06-30	17 cents	890-893	890-893	938-941
Feuille d'érable stylisée	1981-12-29	A (feuille)	907	907	955
Feuille d'érable stylisée	1981-12-29	A (roulette)	908	908	956
Feuille d'érable stylisée	1982-05-01	5 cents	940	940	957
Feuille d'érable stylisée	1982-03-01	10 cents	944	944	958
Feuille d'érable stylisée	1982-05-01	30 cents (carnet)	945	945	959
Feuille d'érable stylisée	1982-05-11	30 cents (feuille)	923	923	966
Feuille d'érable stylisée	1982-05-11	30 cents (roulette)	950	950	967
Feuille d'érable stylisée	1983-02-10	32 cents (feuille)	924	924	1003
Feuille d'érable stylisée	1983-02-10	32 cents (roulette)	951	951	1004
Feuille d'érable stylisée	1983-02-15	8 cents (carnet)	943	943	1005
Feuille d'érable stylisée	1983-0-15	32 cents (carnet)	946	946	1006
Année mondiale des communications	1983-03-10	32 cents	976	976	1007
Effigie royale	1985-09-05	34 cents	926	926	1103
Effigie royale	1987-10-01	36 cents	926A	926A	1198
Bibliothèque Runnymede	1989-05-05	1 dollar	1181	1181	1274
Gare ferroviaire McAdam	1989-05-05	2 dollars	1182	1182	1275
Marché Bonsecours	1990-5-28	5 dollars	1183	1183	1323
Minéraux canadiens	1992	42 cents	1436-1440	1436-1440	1461-1465
Palais de justice de Yorkton	1994-2-21	1 dollar	1375	1375	1546
École normale de Truro	1994-02-21	2 dollars	1376	1376	1547
Oiseaux canadiens (I)	1996-01-09	45 cents	1591-1594	1591-1594	1670-1673
Bibliothèque de Victoria	1996-02-29	5 dollar	1378	1378	1680

TABLEAU 11
CORRESPONDANCE DES TIMBRES
AVEC
LES CATALOGUES (fin)

ÉMISSION	DATE	VALEUR NOMINALE	SCOTT	UNITRADE	DARNELL
Fête du Canada	1996-06-28	45 cents	1607	1607	1719
Oiseaux canadiens (II)	1997-01-10	45 cents	1631-1634	1631-1634	1753-1756
Premiers ministres	1998-02-18	45 cent	1709a-1709j	1709a-1709j	1798-1807
Oiseaux canadiens (III)	1998-03-13	45 cents	1710-1713	1710-1713	1808-1811
Automatistes	1998-09-07	45 cents	1743-1749	1743-1749	1843-1849
Oiseaux canadiens (IV)	1999-02-24	46 cents	1770-1773	1770-1773	1890-1893
Raoul Dandurand	2000-01-17	46 cents	1825a	1825a	2003
Oiseaux canadiens (V)	2000-03-01	46 cents	1839-1842	1839-1842	2033-2036
Boîtes aux lettres	2000-04-28	46 cents	1849-1852	1849-1852	2059-2062
Oiseaux canadiens (VI)	2001-02-01	47 cents	1886-1889	1886-1889	2116-2119
Emblèmes nationaux	2003-10-04	48 cents (feuille)	2000	2000	2301
Emblèmes nationaux	2003-10-04	48 cents (bloc)	2001b	2001b	2303

TABLEAU 12
CORRESPONDANCE DES ENTIERS POSTAUX
AVEC
LES CATALOGUES (début)

TYPE	FORMAT	SUJET	VALEUR NOMINALE	DATE	SCOTT	UNITRADE	WEBB
aérogramme	régulier						
		<i>Appareil volant</i>					
		deltaplane	84 cents	1991-12-27	UA50	UA50	A70
		planeur	86 cents	1992-12-30	UA51	UA51	A71
		cerf-volant	88 cents	1994-02-25	UA52	UA52	A72
		parachute	90 cents	1995-07-31	UA53	UA53	A73
		<i>Oiseaux</i>					
		arlequin pêcheur	90 cents	1996-01-09	UA54	UA54	A74
carte postale	régulier	<i>Oiseaux</i>					
		macareux moine	sans valeur nominale indiquée	1998-05	UX122	UX122	P125
		petit duc maculé	sans valeur nominale indiquée	1998-05	UX122	UX122	P126
		colibri à gorge rubis	sans valeur nominale indiquée	1998-05	UX122	UX122	P127
		tyran huppé	sans valeur nominale indiquée	1998-05	UX122	UX122	P128
		grand pic	sans valeur nominale indiquée	1998-05	UX122	UX122	P129
enveloppe	régulier	<i>Canada 92</i>					
	petit	Nouveau-Brunswick	40 cents	1990-05-30	U132	U132	EN128
		Terre-Neuve	40 cents	1991-11-29	U133	U133	EN130
		Île de Vancouver	42 cents	1992-01-10	U134	U134	EN132
		Nouvelle-Écosse	40 cents	1991-05-03	U135	U135	EN129
		Île-du-Prince-Édouard	40 cents	1991-11-29	U136	U136	EN131
		Colombie-Britannique	42 cents	1992-01-10	U137	U137	EN133

TABLEAU 12
CORRESPONDANCE DES ENTIERS POSTAUX
AVEC
LES CATALOGUES (suite)

TYPE	FORMAT	SUJET	VALEUR NOMINALE	DATE	SCOTT	UNITRADE	WEBB
	régulier						
		<i>Capitales provinciales</i>					
	petit	Charlottetown	43 cents	1992-01-30	U138	U138	EN134
	petit	St Johns's	43 cents	1993-07-02	U140	U140	EN136
	petit	Regina	43 cents	1994-01-07	U143	U143	EN138
	petit	Whitehorse	43 cents	1994-07-05	U146	U146	EN140
	petit	Yellowknife	43 cents	1995-05-15	U144	U144	EN142
	petit	Edmonton	45 cents	1995-07-31	U148	U148	EN144
	grand	Victoria	43 cents	1992-12-30	U139	U139	EN135
	grand	Toronto	43 cents	1993-07-02	U141	U141	EN137
	grand	Halifax	43 cents	1994-01-07	U143	U143	EN139
	grand	Fredericton	43 cents	1994-07-05	U147	U147	EN141
	grand	Winnipeg	43 cents	1995-05-15	U145	U145	EN143
	grand	Québec	45 cents	1005-12-30	U149	U149	EN145
		<i>Oiseaux</i>					
	petit	grand pic	45 cents	1996-01-09	U150	U150	EN146
	petit	colibri à gorge rubis	45 cents	1996-07-25	U152	U152	EN148
	petit	grèbe élégant	45 cents	1997-01-10	U154	U154	EN150
	petit	roselin à tête grise	45 cents	1998-03-13	U156	U156	EN152
	petit	pic chevelu	45 cents	1998-12-28	U158	U158	EN153
	petit	paruline du Canada	46 cents	2000-03-01	U160	U160	EN156
	petit	bruant lapon	47 cents	2000-12-12	U162	U162	non listé
	petit	chardonneret jaune	sans valeur nominale indiquée	2002-02-15	U153	U153	non listé

TABLEAU 12
CORRESPONDANCE DES ENTIERS POSTAUX
AVEC
LES CATALOGUES (fin)

TYPE	FORMAT	SUJET	VALEUR NOMINALE	DATE D'ÉMISSION	SCOTT	UNITRADE	WEBB
	régulier						
		moine macareux	45 cents	1996-01-09	U151	U151	EN147
		crécerelle d'Amérique	45 cents	1996-01-09	U153	U153	EN146
		merle bleu azuré	45 cents	1997-01-10	U155	U155	EN150
		petit duc maculé	46 cents	1998-03-13	U157	U157	EN153
		tyran huppé	46 cents	1998-12-28	U159	U159	EN155
		geai bleu	47 cents	2000-03-01	U161	U161	EN157
		aigle royal	47 cents	2000-12-12	U163	U163	non listé
		tangara écarlate	sans valeur nominale indiquée	2002-02-15	U162	U162	non listé

TABLEAU 13
CORRESPONDANCE DES PLIS PREMIER JOUR
AVEC
LES CATALOGUES (début)

ÉMISSION	VALEUR NOMINALE	DATE D'ÉMISSION	CATALOGUE OFFICIEL	SCOTT / UNITRADE	DARNELL
Fleur d'érable stylisée	A (feuille)	1981-12-29	166	907	955
Fleur d'érable stylisée	A (roulette)	1981-12-29	166	908	956
Fleur d'érable stylisée	30 cents (carnet -a)	1982-03-01	167	945a	957-960
Fleur d'érable stylisée	30 cents (carnet -b)	1982-03-01	167	945a	957-960
Feuille d'érable stylisée	30 cents (feuille)	1982-05-11	173	923	966
Feuille d'érable stylisée	30 cents (roulette)	1982-05-11	174	950	967
Feuille d'érable stylisée	32 cents (feuille)	1983-02-10	186	924	1003
Feuille d'érable stylisée	32 cents (roulette)	1983-02-10	186a	951	1004
Feuille d'érable stylisée	32 cents (carnet)	1983-02-10	187	946b	957, 1005-1006
Oiseaux canadiens (I)	45 cents	1996-01-09	464	1591-1594	1670-1673
Fête du Canada (1996)	45 cents	1996-06-28	474	1607	1719
Oiseaux canadiens (II)	45 cents	1997-01-10	487	1631-1634	1753-1756
Oiseaux canadiens (III)	45 cents	1998-03-13	515	1710-1713	1808-1811
Premiers ministres provinciaux	45 cents	1998-02-18	513/514	1709a-1709j	1798-1807
Automatistes (I)	45 cents	1998-08-07	528	1743-1746	1843-1846
Automatistes (II)	45 cents	1998-08-07	529	1747-1749	1847-1849
Oiseaux canadiens (IV)	46 cents	1999-02-24	597	1770-1773	1890-1893
Boîtes aux lettres rurales	46 cents	2000-04-28	604	1849-1852	2059-2062

TABLEAU 13
CORRESPONDANCE DES PLIS PREMIER JOUR
AVEC
LES CATALOGUES (fin)

ÉMISSION	VALEUR NOMINALE	DATE D'ÉMISSION	CATALOGUE OFFICIEL	SCOTT / UNITRADE	DARNELL
Emblèmes floraux nationaux	48 cents (feuille)	2003-10-04	710	2000	2301
Emblèmes floraux nationaux	48 cents (bloc-feillet)	2003-10-04	aucun	2001b	2303
Canada 82	30 cents	1982-03-11	168	909	960
Canada 82	35 cents	1982-03-11	"	911	961
Canada 82	30 cents	1982-05-20	175	910	969
Canada 82	35 cents	1982-05-20	"	912	970
Canada 82	60 cents	1982-05-20	"	913	971
Canada 82	1,90 dollar	1982-05-20	176	913a	972
Otto Sverdrup	49 cents (feuille)	2004-03-26	728	2026	2336
Otto Sverdrup	1,40 dollar (bloc-feillet)	2004-03-26	729	2027	2337

TABLEAU 13
CORRESPONDANCE DES CARNETS
AVEC
LES CATALOGUES (début)

ÉMISSION	TYPE	NOMBRE DE TIMBRES	VALEUR NOMINALE	DATE	SCOTT	UNITRADE	DARNELL
Feuille d'érable stylisée	identique ¹	20	6 dollars	1982-03-01	BK 83	BK 83	BC 966
Feuille d'érable stylisée	mixte ²	4	50 cents	1982-03-01	BK 82a ³ ou 945a ³	BK 82 ou 945a ³	BC 957-1
Feuille d'érable stylisée	mixte	4	50 cents	1982-03-01	BK 82a ⁴ 945x ⁴	BK 82 ou 945x ⁴	BC 957-2
Feuille d'érable stylisée	mixte	4	50 cents	1982-02-15	BK 84 ⁴ 946b ⁴	BK 84 ou 946b ⁴	BC 957-3
Feuille d'érable stylisée	identique	25	8 dollars	1983-02-10	BK 84 ou 946b ⁵	BK 84 ou 946b ⁵	BC 1003
Minéraux du Canada	mixte	10	4,20 dollars	1992-09-21	BK 147	BK 147	BC 1461
Minéraux du Canada	mixte	10	4,20 dollars	1992-09-21	BK 147	BK 147	BC 1461-1
Automatistes	mixte	7	3,15 dollars	1998-09-07	BK 209	BK 209	BC 1843

NOTES

- (1) Tous les timbres du carnet sont identiques;
- (2) Tous les timbres du carnet sont différents;
- (3) Publicité en bas; voir en Annexe 2;
- (4) Publicité en haut; voir en Annexe 2;
- (5) Publicité en bas; voir en Annexe 2.

TABLEAU 13
CORRESPONDANCE DES CARNETS
AVEC
LES CATALOGUES (fin)

ÉMISSION	TYPE	NOMBRE DE TIMBRES	VALEUR NOMINALE	DATE	SCOTT	UNITRADE	DARNELL
Oiseaux canadiens 1999	mixte	12	5,52 dollars	1999-02-24	BK 218	BK 218	BC 1894
Oiseaux canadiens 2000	mixte	12	5,52 dollars	2000-03-01	BK 225	BK 225	BC 2057
Boîtes aux lettres rurales	mixte	12	5,52 dollars	2000-04-28	BK 226	BK 226	BC 2059
Oiseaux canadiens 2001	mixte	12	5,64 dollars	2001-02-01	BK 241	BK 241	BC 2120

TABLEAU 14
NOMS DES OISEAUX CANADIENS
PARUS
SUR TIMBRES CONÇUS PAR RAYMOND BELLEMARE

SEGMENT	NOM FRANÇAIS	NOM SCIENTIFIQUE	NOM ANGLAIS
premier (1996)			
	Grand pic	<i>Dryiocopus pileatus</i>	Pileated Woodpicker
	Macareux moine	<i>Fratercula arctica</i>	Atlantic Puffin
	Colibri à gorge rubis	<i>Archilocus colubris</i>	Ruby-throated Hummingbird
	Crécerelle d'Amérique	<i>Falco sparverius</i>	American Kestrel
	Arlequin pêcheur	<i>Histrionicus histrionicus</i>	Harlequin Duck
deuxième (1997)			
	Fou de Bassan	<i>Morus bassanus</i>	Northern Gannet
	Grèbe élégant	<i>Aechmophorus occidentalis</i>	Western Grebe
	Merle-bleu azuré	<i>Sialia currucoides</i>	Mountain Bluebird
	Tangara écarlate	<i>Piranga olivacea</i>	Scarlet Tanager
troisième (1998)			
	Petit duc maculé	<i>Otus asio</i>	Eastern Screech-Owl
	Pic chevelu	<i>Picoides villosus</i>	Hairy Woodpicker
	Roselin à tête grise	<i>Leucosticte tephrocatis</i>	Gray-crowned Rosy-Finch
	Tyran huppé	<i>Myiarchus crinitus</i>	Great Crested flycatcher
quatrième (1999)			
	Autour des palombes	<i>Accipiter gentilis</i>	Northern Goshawk
	Carouge à épaulettes	<i>Agelaius phoeniceus</i>	Red-winged blackbird
	Chardonneret jaune	<i>Carduelis tristis</i>	American goldfinch
	Grue du Canada	<i>Grus canadensis</i>	Sandhill Crane
cinquième (2000)			
	Balbuzard pêcheur	<i>Pandion haliaetus</i>	Osprey
	Geai bleu	<i>Cyanocitta cristata</i>	Blue Jay
	Paruline du Canada	<i>Wilsonia canadensis</i>	Canadian Warbler
	Plongeon du Pacifique	<i>Gavia pacifica</i>	Pacific Loon
sixième (2001)			
	Aigle royal	<i>Aquila chrysaetos</i>	Golden Eagle
	Bruant lapon	<i>Calcarius lapponicus</i>	Lapland Longspur
	Lagopède alpin	<i>Lagopus muta</i>	Rock Ptarmigan
	Sterne arctique	<i>Sterna paradisaea</i>	Arctic Tern

TABLEAU 15
ENTIERS POSTAUX REPIQUÉS
LISTÉS OU NON
DANS LE CATALOGUE WEBB (début)

ÉMISSION	ÉVÉNEMENT	IMAGE	DATE	FORMAT / ENVELOPPE	CACHET	WEBB	TIRAGE
Nouveau-Brunswick	Orapex 91	John Reginald Hooper	3-5 mai 1991	petit ou enveloppe n° 8	violet	EN128a	1000
Nouveau-Brunswick	Salon des philatélistes de Québec	Église Saint-Jean-Baptiste	31 mai-2 juin 1991	petit ou enveloppe n° 8	violet	EN128b	1000
Nouveau-Brunswick	Philanippon 91	Vincent Graves Greene	19-24 novembre 1991	petit ou enveloppe n° 8	violet	EN128c	150
Nouveau-Brunswick	Philanippon 91	aucune	19-24 novembre 1991	grand ou enveloppe n° 10	vert	EN128c	150
Terre-Neuve	Salon des collectionneurs de Montréal	Samuel Allan Taylor	29 novembre-1 ^{er} décembre 1991	petit ou enveloppe n° 8	violet	EN130a	1000
Terre-Neuve	Salon des collectionneurs de Montréal	Samuel Allan Taylor	29 novembre-1 ^{er} décembre 1991	grand ou enveloppe n° 10	orange	EN131a	1000
Nouvelle-Écosse	Canada 92	aucune	1991-1992	grand ou enveloppe n° 10	rouge-violet	EN129a	1000
Île-du-Prince-Édouard	Canada 92	aucune	1991-1992	grand ou enveloppe n° 10	rouge-violet	EN131b	1000
Colombie-Britannique	Canada 92	aucune	1991-1992	grand ou enveloppe n° 10	rouge-violet	EN133b	1000
Île de Vancouver	Phil-EX Canada	William Henry Brouse	10-12 janvier 1992	petit ou enveloppe n° 8	bleu	EN132a	1000
Colombie-Britannique	Phil-EX Canada	William Henry Brouse	10-12 janvier 1992	grand ou enveloppe n° 10	orange-rouge	EN133a	1000
Regina	Edmonton Spring National	Katherine Stinson	18-20 mars 1994	petit ou enveloppe n° 8	rouge-vin	EN138a	1000
Halifax	Edmonton Spring National	Katherine Stinson	18-20 mars 1994	grand ou enveloppe n° 10	rouge-vin	EN139a	1000

TABLEAU 15
ENTIERS POSTAUX REPIQUÉS
LISTÉS OU NON
DANS LE CATALOGUE WEBB (suite)

ÉMISSION	ÉVÉNEMENT	IMAGE	DATE	FORMAT / ENVELOPPE	CACHET	WEBB	TIRAGE
Regina	Orapex 94	Nicholas Charles Sparks	7-8 mai 1994	petit ou enveloppe n° 8	rouge-vin	EN138b	1000
Halifax	Orapex 94	Nicholas Charles Sparks	7-8 mai 1994	grand ou enveloppe n° 10	rouge-vin	EN138b	1000
St John's	Orapex 95	Sandford Fleming	6-7 mai 1995	petit ou enveloppe n° 8	rouge	EN136b	1000
Fredericton	Orapex 95	Sandford Fleming	6-7 mai 1995	grand ou enveloppe n° 10	rouge	EN141b	1000
Fredericton	3 ^e exposition nationale de littérature	A.L. McCready	6-7 mai 1995	grand ou enveloppe n° 10	rouge-vin	EN141c	1000
St John's	Royale 95	Louis Georges April	27-29 mai 1995	petit ou enveloppe n° 8	?	non listé	1000
Grand pic	Edmonton Spring National	Richard Hardisty	15-17 mars 1996	petit ou enveloppe n° 8	vert	EN146a	1000
Macareux moine	Edmonton Spring National	Richard Hardisty	15-17 mars 1996	grand ou enveloppe n° 10	vert-olive	EN147a	1000
Grand pic	Orapex 96	Frederick Jarrett	4-5 mai 1996	petit ou enveloppe n° 8	vert	EN146b	1000
Macareux moine	Orapex 96	Frederick Jarrett	4-5 mai 1996	petit ou enveloppe n° 8	vert-olive	EN147b	1000
Grèbe élégant	Edmonton Spring National	Leduc #1	14-16 mars 1997	petit ou enveloppe n° 8	vert-olive	EN150a	1000
Merle bleu azuré	Edmonton Spring National	Leduc #1	14-16 mars 1997	grand ou enveloppe n° 10	bleu	EN151a	1000
Grèbe élégant	Orapex 97	Alfred Butler	26-27 avril 1997	petit ou enveloppe n° 8	vert-olive	EN150b	1000
Merle bleu azuré	Orapex 97	Alfred Butler	26-27 avril 1997	grand ou enveloppe n° 10	bleu	EN151b	1000

TABLEAU 15

**ENTIERS POSTAUX REPIQUÉS
LISTÉS OU NON
DANS LE CATALOGUE WEBB (suite)**

ÉMISSION	ÉVÉNEMENT	IMAGE	DATE	FORMAT / ENVELOPPE	CACHET	WEBB	TIRAGE
Macareux moine	4 ^e Exposition nationale de littérature	George Carlyle Marler	26-27 avril 1997	grand ou enveloppe n° 10	vert-olive	EN147c	1000
Grand pic	Royale 97	Edward G. Mason	19-21 septembre 1997	petit ou enveloppe n° 8	vert	EN146c	1000
Merle bleu azuré	Royale 97	Edward G. Mason	19-21 septembre 1997	grand ou enveloppe n° 10	bleu	EN151c	1000
Grèbe élégant	Edmonton Spring National	Lavage de l'or avec une machine Grissoley	27-28 mars 1998	petit ou enveloppe n° 8	vert-olive	EN150c	1000
Merle bleu azuré	Edmonton Spring National	Lavage de l'or avec une machine Grissoley	27-28 mars 1998	grand ou enveloppe n° 10	bleu	EN151d	1000
Roselin à tête grise	Orapex 98	William Mullock	25-26 avril 1998	petit ou enveloppe n° 8	brun	EN152a	1000
Petit duc maculé	Orapex 98	William Mullock	25-26 avril 1998	grand ou enveloppe n° 10	gris-vert	EN153a	1000
Roselin à tête grise	Pipex 98	Cornelius O'Keefe	8-10 mai 1998	petit ou enveloppe n° 8	brun	EN152b	1000
Petit duc maculé	Pipex 98	Cornelius O'Keefe	8-10 mai 1998	grand ou enveloppe n° 10	gris-vert	EN153b	1000
Roselin à tête grise	Royale 98	Lloyd Wilfred Sharpe	28-31 mai 1998	petit ou enveloppe n° 8	brun	EN152c	1000
Petit duc maculé	Royale 98	Lloyd Wilfred Sharpe	28-31 mai 1998	grand ou enveloppe n° 10	gris-vert	EN153c	1000
Merle bleu azuré	Royale 98	Lloyd Wilfred Sharpe	28-31 mai 1998	petit ou enveloppe n° 8	brun	EN152c	1000
Pic chevelu	Orapex 99	Colin H. Bailey	2-3 mai 1999	petit ou enveloppe n° 8	bleu-gris	EN154d	1000
Pic chevelu	Royale 99	George Stewart	28-30 mai 1999	petit ou enveloppe n° 8	bleu-gris	EN154e	1000
Tyran huppé	Royale 99	George Stewart	28-30 mai 1999	grand ou enveloppe n° 10	bleu-gris	EN155c	1000

TABLEAU 15

**ENTIERS POSTAUX REPIQUÉS
LISTÉS OU NON
DANS LE CATALOGUE WEBB (fin)**

ÉMISSION	ÉVÉNEMENT	IMAGE	DATE	FORMAT	CACHET	WEBB	TIRAGE
Geai bleu	Orapex 2000	Henry Heckler	6-7 mai 2000	grand ou enveloppe n° 10	?	non listé ¹	1000
Colombie-Britannique	Fédération québécoise de philatélie	Jeanne Mance	25-29 mars 1992	grand ou enveloppe n° 10	?	non listé ²	1000
Colombie-Britannique	Fédération québécoise de philatélie	Paul de Chomedey	25-29 mars 1992	grand ou enveloppe n° 10	?	non listé ²	1000
Colombie-Britannique	Fédération québécoise de philatélie	Marguerite Bourgois	25-29 mars 1992	grand ou enveloppe n° 10	?	non listé ¹	1000

NOTES

(1) L'énumération du catalogue Webb arrête en 1999 (page 35);

(2) Selon le catalogue Webb, les enveloppes de la Fédération québécoise de philatélie sont considérées comme étant des productions privées, voilà pourquoi il ne liste pas ces trois enveloppes; nous différons évidemment d'opinion, car tous les entiers «repiqués» pourraient entrer dans la catégorie des «productions privées»; voilà pourquoi nous incluons ces trois enveloppes de la Fédération québécoise de philatélie dans ce tableau, car la décision des auteurs de ce catalogue nous semble purement arbitraire ! (page 33).

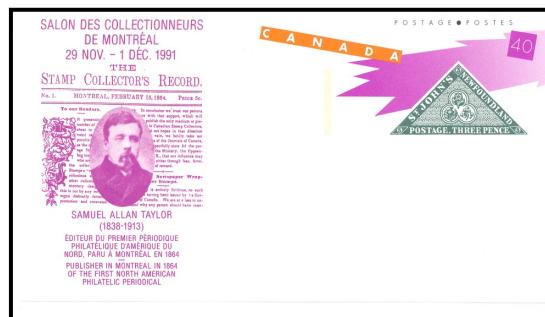
ANNEXE 1

ENTIERS POSTAUX «REPIQUÉS» VUS PAR L'AUTEUR

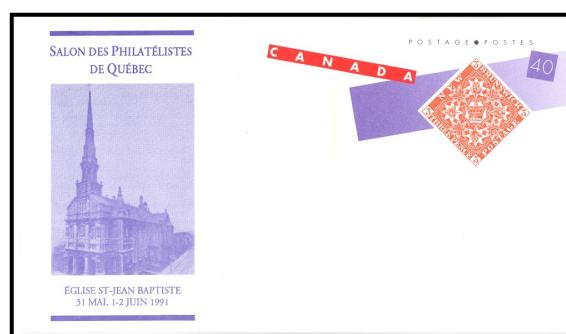
A) CANADA 92 :



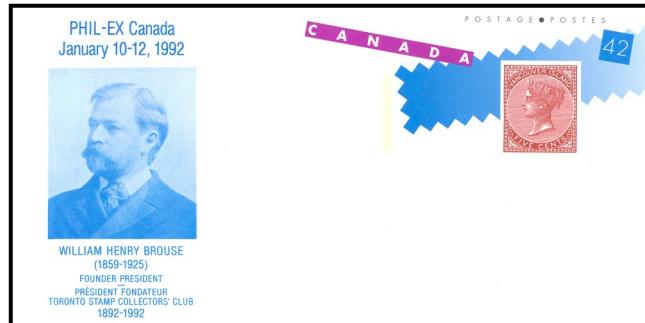
(Orapex 91, Ottawa, en 1991)



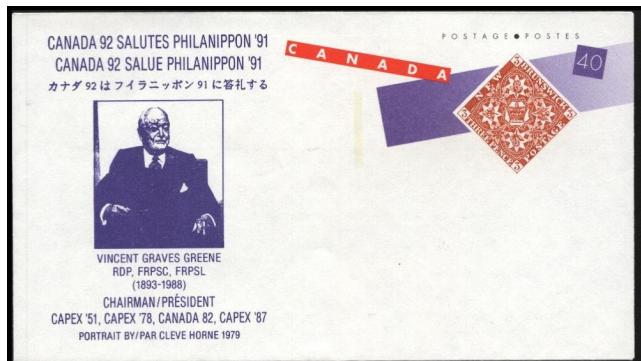
(Salon des collectionneurs, Montréal, en 1991)



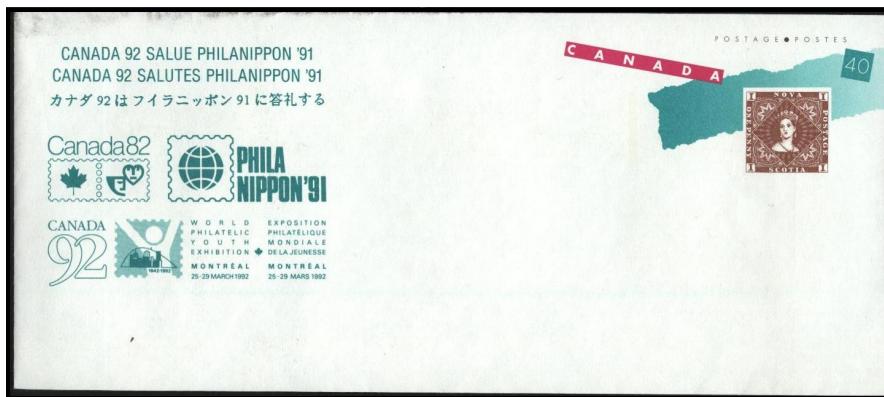
(Salon des philatélistes, Québec, en 1991)



(PHIL-EX Canada, Toronto, en 1992)



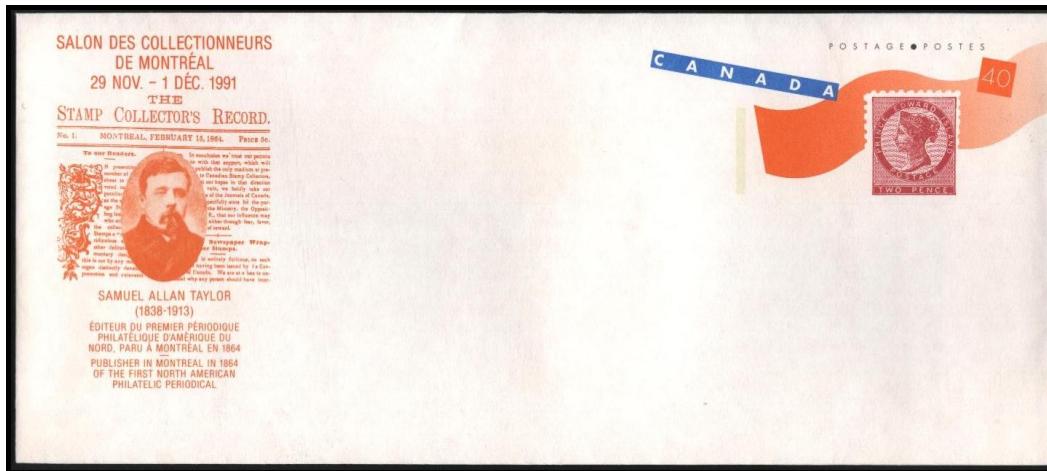
(CANADA 92, Montréal, en 1991)



(CANADA 92, Montréal, en 1991)



(Fédération québécoise de philatélie à CANADA 92, Montréal, en 1992)



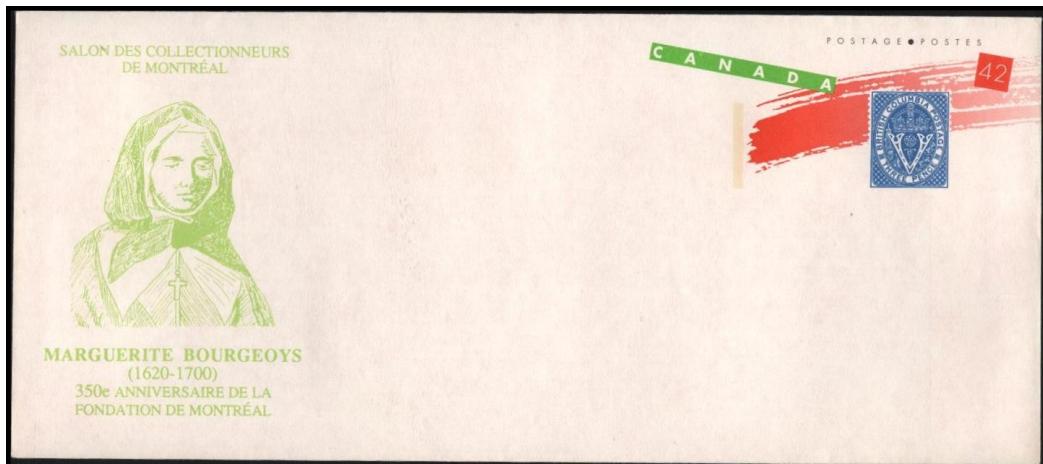
(Salon des collectionneurs, Montréal, en 1991)



(*PHIL-EX Canada, Toronto, en 1992*)

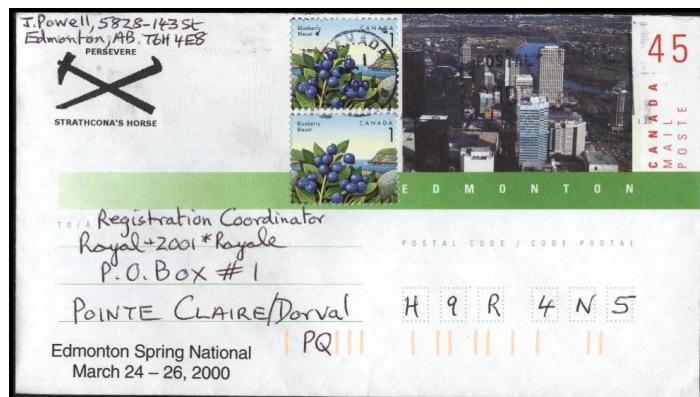


(Fédération québécoise de philatélie à CANADA 92, Montréal, en 1992)

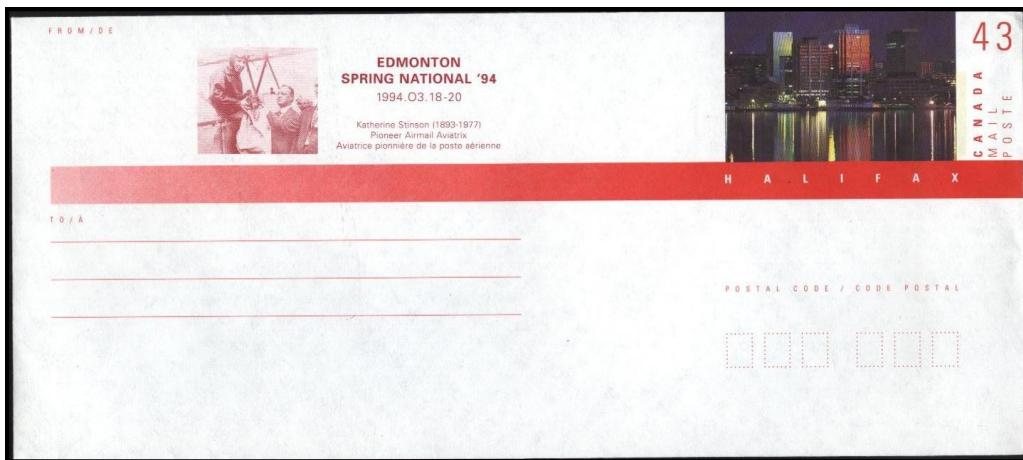


(Salon des collectionneurs, Montréal, en 1992)

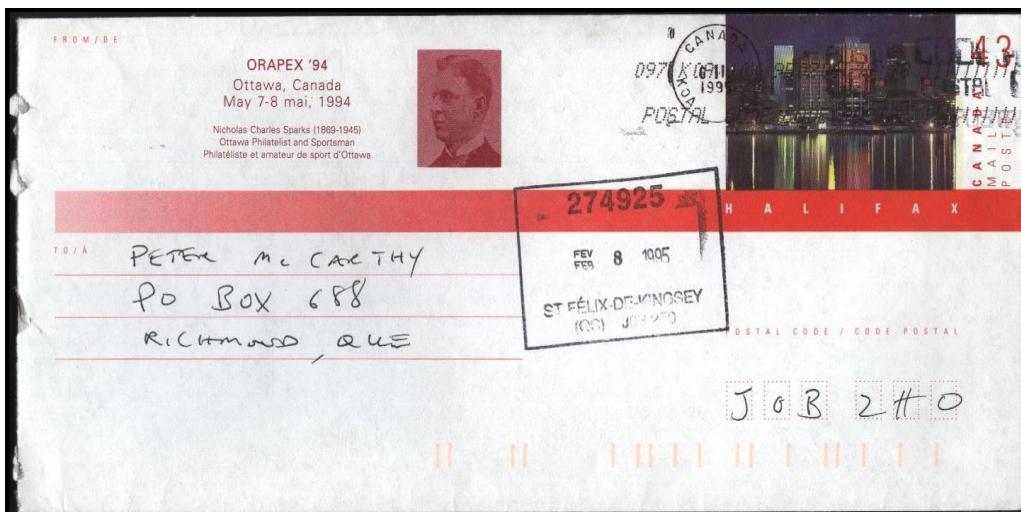
B) CAPITALES PROVINCIALES :



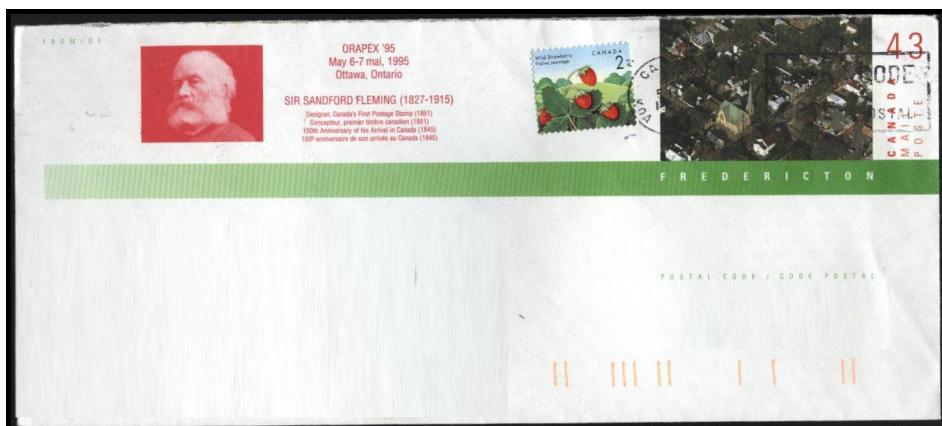
(Edmonton Spring National, Edmonton, en 2000)



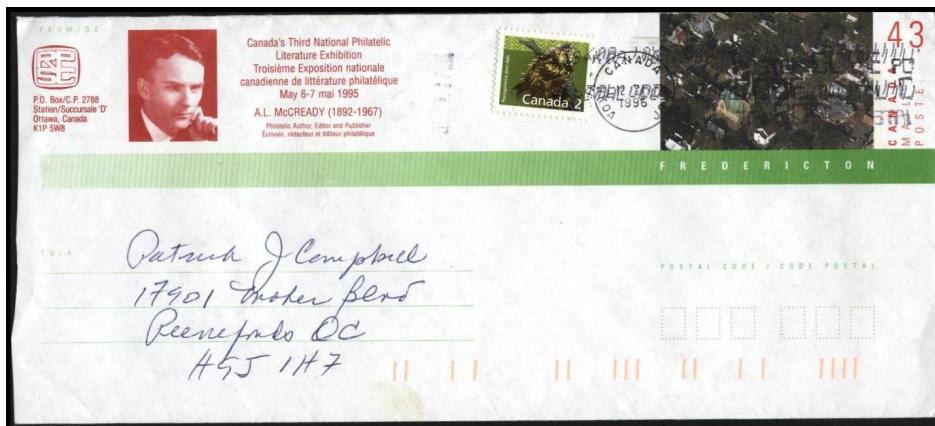
(Edmonton Spring National, Edmonton, en 1994)



(Orapex 94, Ottawa, en 1994)



(Orapex 95, Ottawa, en 1995)

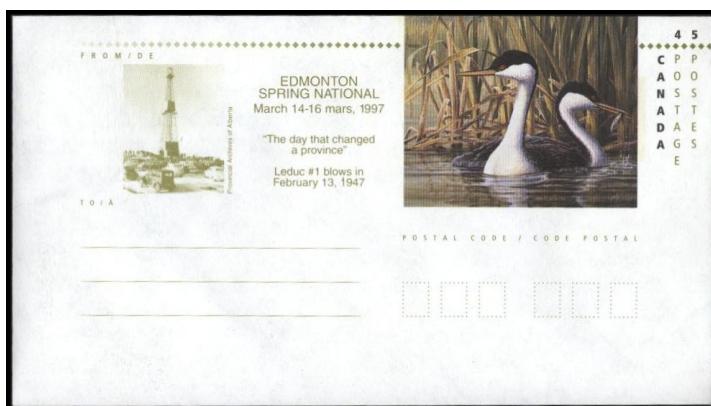


(3^e Exposition nationale canadienne de littérature philatélique, Ottawa, en 1995)

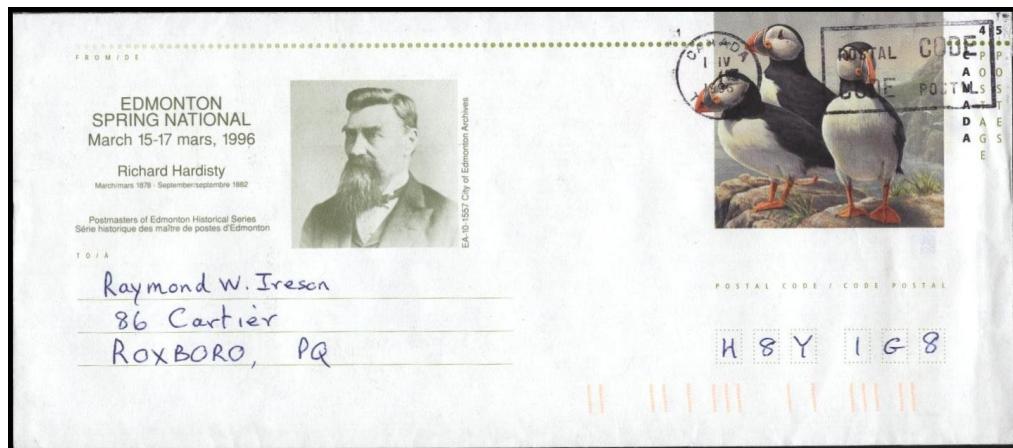


(Royale 95, Québec, en 1995)

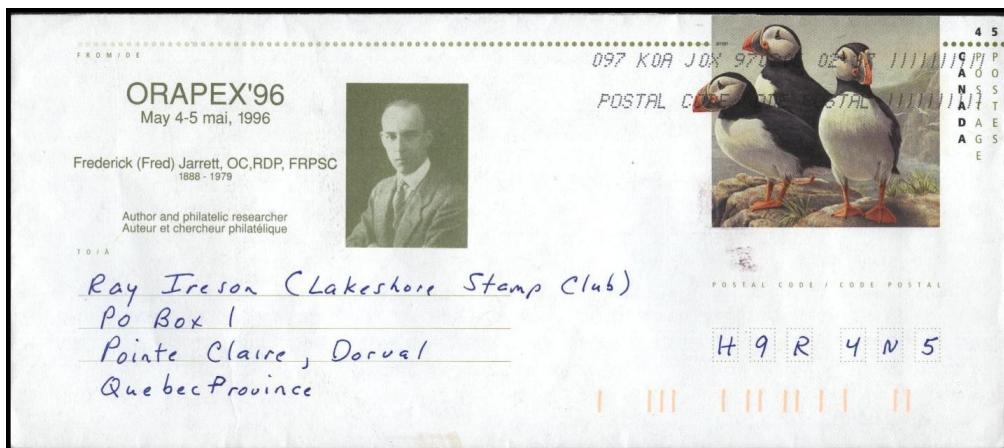
C) OISEAUX CANADIENS :



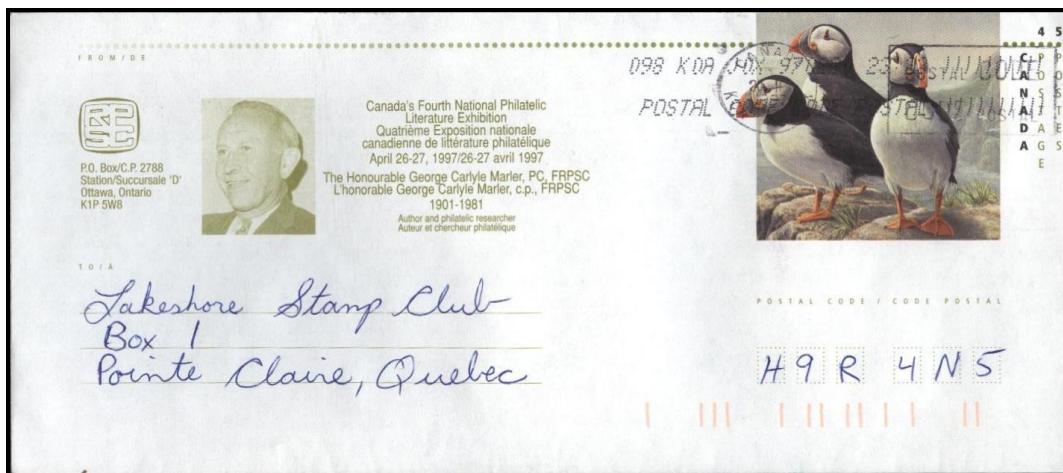
(Edmonton Spring National, Edmonton, en 1997)



(Edmonton Spring National, Edmonton, en 1996)

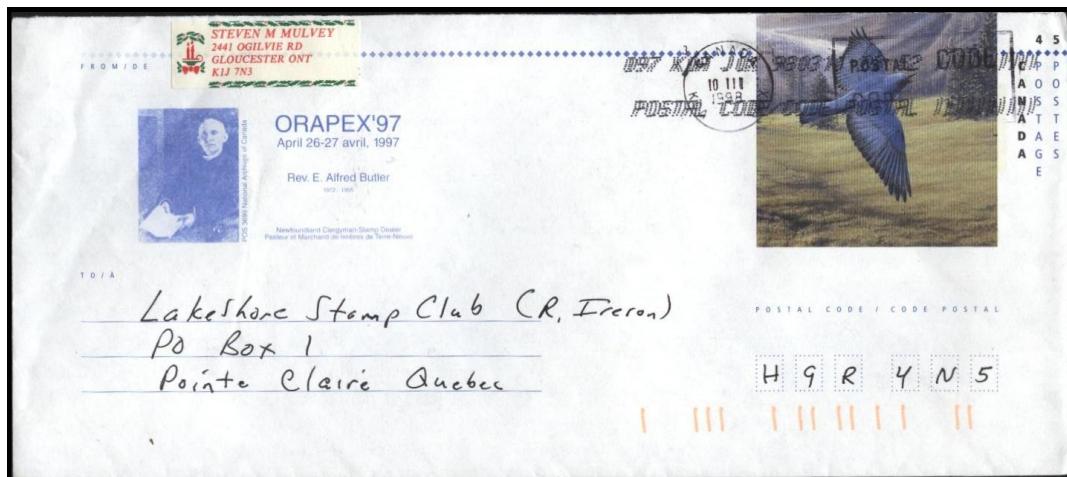


(Orapex 96, Ottawa, en 1996)

(4^e Exposition nationale canadienne de littérature philatélique, Ottawa, en 1997)



(Edmonton Spring National, Edmonton, en 1997)



(Orapex 97, Ottawa, en 1997)



(Orapex 2000, Ottawa, en 2000)

ANNEXE 2

POSITION DES TIMBRES «FEUILLES D'ÉRABLE STYLISÉES» DANS LES CARNETS (début)

A) PETITS CARNETS «MIXTES» DE 1982 / 1983 :



(Carnet avec le 30 cents, publicité en bas)



(Carnet avec le 30 cents, publicité en haut)



(Carnet avec le 32 cents, publicité en bas)

ANNEXE 2

**POSITION DES TIMBRES «FEUILLES D'ÉRABLE STYLISÉES»
DANS
LE CARNET (fin)**

B) GRANDS CARNETS «IDENTIQUES» DE 1982 /1983 :



(Carnet de 20 timbres)



(Carnet de 25 timbres)

ANNEXE 3

PLIS PREMIER JOUR CONÇUS PAR RAYMOND BELLEMARE ET NON ILLUSTRÉS DANS L'ARTICLE (début)

A) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISÉE AVEC VALEUR NOMINALE «A» (FEUILLE) :



B) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISÉE AVEC VALEUR NOMINALE «A» (ROULETTE) :



ANNEXE 3

PLIS PREMIER JOUR CONÇUS PAR RAYMOND BELLEMARE ET NON ILLUSTRÉS DANS L'ARTICLE (suite)

C) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISÉE AVEC VALEUR NOMINALE DE 30 CENTS (FEUILLE) :



ANNEXE 3

PLIS PREMIER JOUR CONÇUS PAR RAYMOND BELLEMARE ET NON ILLUSTRÉS DANS L'ARTICLE (suite)

E) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISÉE AVEC VALEUR NOMINALE DE 32 CENTS (FEUILLE) :



F) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISÉE AVEC LA VALEUR NOMINALE DE 32 CENTS (ROULETTE) :



ANNEXE 3

PLIS PREMIER JOUR CONÇUS PAR RAYMOND BELLEMARE ET NON ILLUSTRÉS DANS L'ARTICLE (fin)

G) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISSÉE AVEC LA VALEUR NOMINALE DE 30 CENTS EN CARNET :



H) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISSÉE AVEC VALEUR NOMINALE DE 32 CENTS EN CARNET :



ANNEXE 4

TIMBRES DE RAYMOND BELLEMARE OMIS DANS LA RECENSION DES ARCHIVES POSTALES NATIONALES (début)

A) FEUILLE D'ÉRABLE STYLISÉE :

(1) Valeur nominale A, sous forme roulette :



(2) Valeur nominale 30 cents, tirée d'un carnet :



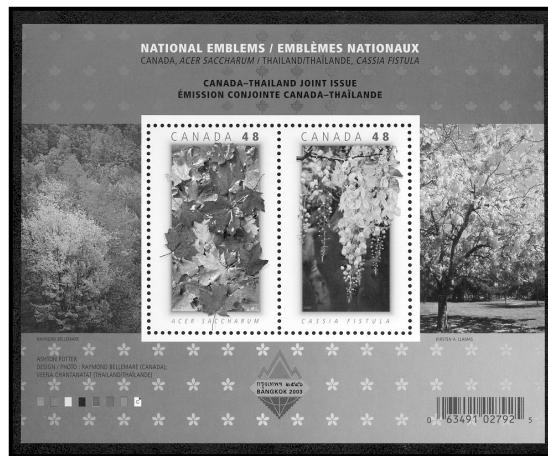
(3) Valeur nominale 32 centS, tirée d'un carnet :



ANNEXE 4

TIMBRES DE RAYMOND BELLEMARE OMIS DANS LA RECENSION DES ARCHIVES POSTALES NATIONALES (fin)

B) BLOC-FEUILLET DE BANGKOK 2003 :



LITHOGRAPHIES VENDUES
LORS DU PREMIER SEGMENT
SÉRIE DES OISEAUX CANADIENS EN 1996



RUBY-THROATED HUMMINGBIRD / COLLIBRI À GORGE RUBIS

Archilochus colubris



AMERICAN KESTREL / CRÉCERELLE D'AMÉRIQUE

Falco sparverius

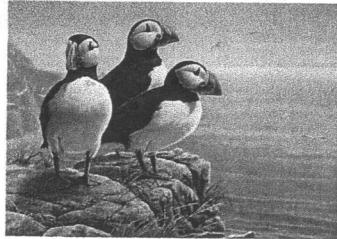
(Colibri à gorge rubis)

(Crécerelle d'Amérique)



PILEATED WOODPECKER / GRAND PIC

Dryocopus pileatus



ATLANTIC PUFFIN / MACAREUX MOINE

Fregata arctica

(Grand pic)

(Macareux moine)