

— YVON TOUSIGNANT

Les expositions mondiales pour les jeunes philatélistes

La compilation qui suit, présente les différentes pièces philatéliques émises à l'occasion des diverses expositions mondiales pour les jeunes philatélistes. Cette compilation se conforme aux normes suivantes :

1. Les pièces philatéliques sont regroupées par exposition;
2. Les pièces retenues dans la compilation sont uniquement les pièces émises par le pays hôte, car seules ces pièces témoignent d'un lien publicitaire et financier véritable avec l'exposition;
3. Les pièces sont regroupées à l'intérieur de trois catégories : matériel philatélique, entiers postaux et matériel paraphilatélique;
4. À l'intérieur de chaque section, les pièces sont présentées selon l'ordre chronologique de la date d'émission, soit la date réelle lorsqu'elle est connue, soit une date présumée.

Toutes les dates mentionnées dans cet article sont en format international «année/mois/jour». Les mesures linéaires sont en millimètres.

JUVENTUS 69

Figure 1



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Type	:	Exposition philatélique internationale de la jeunesse.
Dates	:	Du 3 au 8 avril 1969.
Lieu	:	Luxembourg, Luxembourg.
Hôtes	:	Fédération des sociétés philatéliques du Grand-Duché de Luxembourg.
Cadres	:	Administration des Postes et Télécommunications du Grand-Duché de Luxembourg.
Emblème	:	Globe stylisé recouvrant un timbre dentelé. Inscription «JUVENTUS», «1969» et «LUXEMBOURG»
Note	:	L'exposition JUVENTUS 69 est la première exposition mondiale réservée exclusivement aux jeunes philatélistes.

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Figure 2



Numéro : JUV69-1 (Sc 474)
 Émission : 1969/04/03
 Nature : bloc-feuillet de 3 timbres (3, 6 et 13F) vendu 40F avec un billet d'entrée.
 Motif principal : les loisirs des jeunes : (.1) poupée, (.2) joueurs de ballon, (.3) livre, rose des vents et ballon.
 Motif complémentaire : inscription «JUVENTUS 1969» et «1^{re}EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE DE LA JEUNESSE FIP».
 Concepteurs : (.1) B. Vendrengh, (.2) J.W. Neugebauer, (.3) A. Chavallaz.
 Imprimeur : Courvoisier S.A.
 Format : bloc 110 x 70; timbre 24 x 29
 Tirage : 309 790 blocs-feuilllets.

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

Numéro : JUV69-P1
 Émission : 1969/04/03
 Nature : billet d'entrée en deux parties.
 Motif principal : (.1) volet de gauche : inscription «JUVENTUS» et «Contrôle»;
 (.2) volet de droite : emblème de JUVENTUS 69 et les inscriptions «F.I.P.» et «Entrée 18 F.»
 Format : 83 x 34

INTERJUNEX 72

Figure 3



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Type : Exposition internationale de la jeunesse.
 Dates : 25 août au 3 septembre 1972
 Lieu : Kristiansand, Norvège Pavillon des sports Idretshallen
 Hôtes : 620
 Cadres : Tracé de la Norvège sur fond rouge et coordonnées de l'exposition en blanc.
 Emblème : «INTERJUNEX/1972/NORGE/KRISTIANSAND 25.8-3.9»
 Inscription :
 Note : Pendant l'exposition INTERJUNEX 72, la commission jeunesse de la F.I.P. a organisé une conférence pour débattre et trancher la valeur de certains domaines de collection contestés auprès des jeunes tels les plis Premier jour, les cartes maximum et les vols inauguraux.

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Figure 4



Numéro : INT72-1 (Sc 592-3)
 Émission : 1972/08/15
 Nature : série de deux timbres (0.80 et 1.20K).
 Motif principal : (.1) jeunes qui jouent,

	(.2) dessin stylisé symbolisant la solidarité.
Concepteurs	: (.1) Ingrid Mjoen EKREM, .2) Gein INSTEFJORD.
Format	: 31 x 24
Tirage	: (.1) 7 270 000 .2) 3 075 000

Numéro	: INT72-2 (Sc 594-5)
Émission	: 1972/08/25
Nature	: série INT72-1 avec une surimpression en noir identifiant INTERJUNEX 72. Ces timbres étaient vendus en série complète avec un billet d'entrée au prix de 3K.
Tirage	: 315 000 séries. De ce nombre, seules 260 000 séries ont été vendues et le reste a été détruit.

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

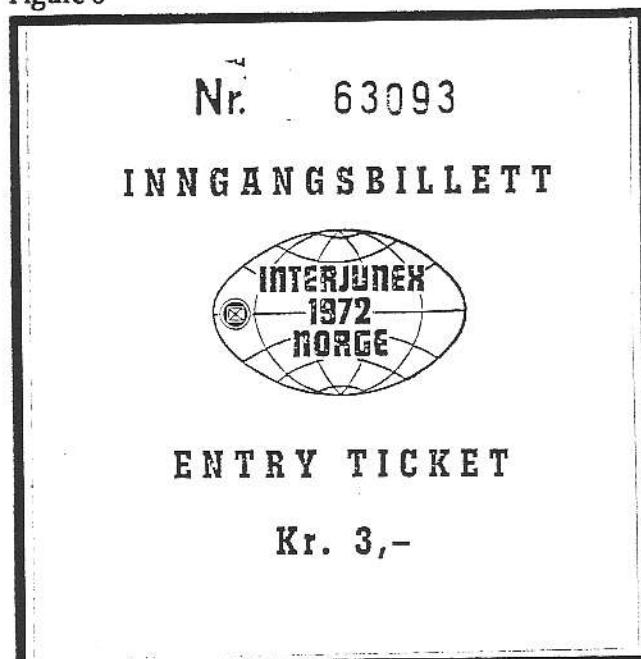
Figure 5



Numéro :	INT72-P1
Nature :	vignette dentelée et gommée.
Motif principal :	emblème de l'exposition.
Concepteur :	
Format :	34 x 40
Présentation :	

Numéro :	INT72-P2
Émission :	1972/08/25

Figure 6



Nature :	billet d'entrée numéroté (3K) sur papier bleu.
Motif principal :	inscription «INNGANGSBILLETT», emblème d'INTERJUNEX 72 et «ENTRY TICKET/ Kr. 3,-».
Format :	71 x 74

MLADOST 74

Figure 7



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Type	: Exposition philatélique mondiale de la jeunesse
------	---

Dates	:	23 au 30 mai 1974
Lieu	:	Sofia, Bulgarie
		Maison des jeunes Liliana Dimitrova et Maison de l'Union des artistes bulgares.
Hôtes	:	Union des philatélistes bulgares
		Ministère de l'information et des communications
Cadres	:	1 000
Emblème	:	Colombe stylisée et identification de l'exposition.
Notes	:	1) Le nom de l'exposition a été imaginé par Peter HRISTOV de Sofia. L'emblème est l'oeuvre de Zhecho IVANOV de Bourgas. Le choix a été réalisé à l'intérieur d'un concours organisé par l'Union des philatélistes bulgares en 1973.

2) MLADOST 74 constituait l'activité centrale pour célébrer l'année internationale de la philatélie de la jeunesse, proclamée par la F.I.P.

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Numéro	:	MLA74-1 (Sc 2172-5)
Émission	:	1974/04/20
Nature	:	série de 4 timbres (1, 2, 3 et 28s)
Motif principal	:	emblème et identification de l'exposition, dessins d'enfant (.1) recherches spatiales, (.2) production de sel, (.3) danseurs, (.4) train et enfants, amitié entre les peuples russe et bulgare.
Concepteurs	:	(.1) Bern BAMBOV; (.2) Mariana BUZNAKOWA; (.3) Detelina LALOWA; (.4) Warja BOJANOWA.
Imprimeur	:	
Format	:	40 x 40
Présentation	:	
Tirage	:	(.1) 5 000 010; (.2) 4 000 020; (.3) 2 000 010; (.4) 230 010.

Note : Cette série et le bloc-feuillet MLA74-2 se sont mérités, à l'automne 1974, le grand prix du 24^e Salon d'automne pour l'art philatélique européen à Paris.

Figure 8



Numéro	:	MLA74-2 (Sc 2176)
Émission	:	1974/04/20
Nature	:	bloc-feuillet non dentelé, mais avec une simulation de perforation, comportant un timbre de 60s.
Motif principal	:	un dessin d'enfant représentant des oiseaux, emblème et identification de l'exposition. Présentation similaire aux timbres de la série MLA74-1.
Concepteur	:	Wladimir KANTSCHEV
Imprimeur	:	
Format	:	bloc 70 x 70; timbre 40 x 40
Variété d'impression	:	(a) impression en bleu, numérotée, avec valeur faciale barrée. Numéro en noir au coin inférieur gauche. Papier non gommé.
Format	:	73 x 75
Tirage	:	190 00

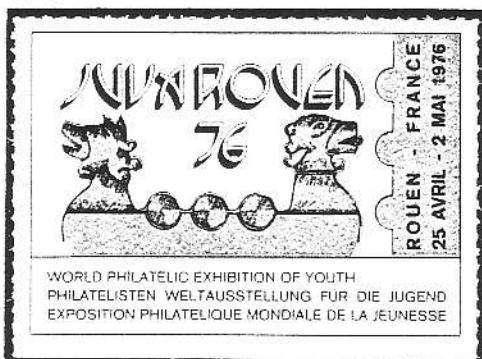
Figure 9



Numéro	:	MLA74-3
Émission	:	1974/05/23
Nature	:	bloc-feuillet dentelé comportant un timbre de 80s.
Motif principal	:	gravure sur bois de VZAH-RIEV représentant un homme à cheval.
Motif complémentaire	:	emblème et identification de l'exposition, cor postal.
Concepteur	:	
Imprimeur	:	
Format	:	bloc 87 x 77; timbre 67 x 43
Variété	:	
d'impression	:	(a) impression en noir avec valeur faciale barrée. Papier gommé.
Format	:	92 x 77
Tirage	:	42 000

JUVAROUE 76

Figure 10



Type	:	Exposition philatélique mondiale de la jeunesse
Dates	:	25 avril au 2 mai 1976
Lieu	:	Rouen, France
Hôtes	:	Parc des expositions
Fédération des sociétés philatéliques françaises		
Cadres	:	2 000
Emblème	:	Drakkar stylisé, simulation de perforations, sur le côté droit et inscription JUVAROUE
Notes	:	1) Pendant la durée de l'exposition JUVAROUE 76, dans la même enceinte, s'est tenue l'exposition nationale de la fédération qui célébrait le centenaire de «Type Sage». 2) Un colloque international de la jeunesse philatélique a eu lieu le samedi 1er mai 1976.

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Figure 11



Numéro	:	JUV76-1 (Sc 1477)
Émission	:	1976/04/27
Nature	:	timbre de 0.60F
Motif principal	:	jeune fille assise avec, à l'arrière-plan, la cathédrale de Rouen.
Concepteur	:	Andreotto
Graveur	:	Andreotto
Imprimeur	:	Atelier des timbres-poste
Format	:	26 x 40
Présentation	:	

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

Figure 12



Numéro	:	JUV76-P1
Émission	:	
Nature	:	série de deux étiquettes gommées percées en ligne par roulette.
Motif principal	:	(.1) emblème de l'exposition, identification en anglais, allemand et français, et coordonnées de l'exposition. Couleur orange. (.2) similaire à l'étiquette précédente, mais de couleur bleue.
Concepteur	:	
Imprimeur	:	
Format	:	61 x 44
Présentation	:	feuille de 5 x 5. La bordure des feuilles est non dentelée.

JUPHILUX 78

Figure 13



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Type	:	Exposition philatélique internationale des jeunes philatélistes
Dates	:	6 au 10 avril 1978
Lieu	:	Luxembourg, Luxembourg Salle des fêtes de l'Athénée Grand-Ducal
Hôtes	:	Fédération des sociétés philatéliques du Grand-Duché de Luxembourg Administration des postes et télécommunication du Grand-Duché de Luxembourg
Emblème	:	Globe stylisé recouvrant un timbre dentelé. Inscription JUPHILUX 78 et LUXEMBOURG. Emblème similaire à JUVENTUS 69.

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Figure 14



Numéro	:	JUP78-1 (Sc 608)
Émission	:	1978/04/03 (retiré 1978/04/10)
Nature	:	bloc-feuillet dentelé comportant trois timbres (5,6 et 20 F) vendu avec un billet d'entrée pour une valeur totale de 60 F.
Motif principal	:	(.1) fontaine jaillissante, jeune homme stylisé, symboles de la jeunesse

Motif complémentaire	dynamique; (.2) serpentin, signe de fête et de joie; (.3) grâce et beauté par les jeunes qui bougent.
Concepteurs	(.1) Jean HERZIG; (.2) M. JUNGBLUT; (.3) idée de Marie-Claude VERMEULEN exécutée graphiquement par les artistes de Courvoisier.
Imprimeur	Hélio Courvoisier S.A.
Format	bloc 103 x 72; timbre 28 x 36
Tirage	298 510

MATÉRIE PARAPHILATÉLIQUE

Numéro	JUP78-P1
Émission	?
Nature	étiquette autocollante
Motif principal	emblème de l'exposition en vert, identification et coordonnées de l'exposition en rouge.
Concepteur	
Imprimeur	
Format	50 x 40
Présentation	

JUPOSTEX 80

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Type	Exposition philatélique internationale des jeunes philatélistes
Dates	23 au 27 mai 1980
Lieu	Eindhoven, Pays-Bas Halles du jubilé de P.O.C.

Figure 16

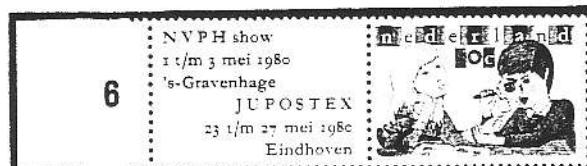


Hôtes	Fédération néerlandaise des sociétés philatéliques Fondation de la jeunesse philatélique
Cadres	1 500
Emblème	représentation stylisée des côtes des Pays-Bas avec une dentelure simulée sur la bordure droite de l'emblème; insertion d'une partie de l'emblème de la commission pour la philatélie des jeunes; des lignes droites rayonnent d'un point situant Eindhoven; inscriptions JUPOSTEX et HOLLAND.

Notes : 1) L'exposition souligne le 50^e anniversaire de l'Union des sociétés philatéliques néerlandaises et le 25^e anniversaire de la philatélie organisée pour les jeunes.

2) C'était la première fois que s'appliquait la nouvelle grille d'évaluation des présentations des jeunes philatélistes.

Figure 17



MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Numéro	:	JUP80-1 (Sc 600)
Émission	:	1980/05/01
Nature	:	timbre se tenant avec une vignette (0,50f).
Motif principal	:	un jeune garçon et une jeune fille observant des timbres dans un album.
Motif de la vignette	:	identification et coordonnées de JUPOSTEX 80 ainsi que de l'exposition de l'Association néerlandaise des marchands de timbres-poste (NVPH).
Concepteur	:	Jeffe Van Den TOORN VORIJTHOF
Imprimeur	:	Joh. Enschedé en Zonen
Format	:	timbre 36 x 25 vignette 36 x 25
Présentation	:	feuille de 5 x 10

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

Figure 18



Numéro :	JUP80-P1
Émission :	?
Nature :	étiquette autocollante
Motif principal :	jeune fille tenant dans ses bras un album de timbres dont la couver-

ture affiche l'emblème de JUPOSTEX; identification et coordonnées de l'exposition en blanc sur fond vert.

Concepteur	:	
Imprimeur	:	
Format	:	38 x 50
Présentation	:	

CANADA 82

Figure 19



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Type	:	Exposition philatélique mondiale de la jeunesse
Dates	:	20 au 24 mai 1982
Lieu	:	Toronto, Canada Pavillon Reine Elizabeth sur les terrains de l'Exposition nationale canadienne.
Hôtes	:	The Royal Philatelic Society of Canada La Société canadienne des postes

		<u>MATÉRIEL</u> <u>PHILATÉLIQUE</u>
Cadres	: 1 000	
Emblème	: Motif en forme de deux timbres se tenant, le premier montrant une feuille d'érable rouge symbolisant le Canada, le second, l'emblème en rouge de la Commission pour la philatélie des jeunes. Il a été conçu par Bernard J. REILANDER, artiste graphique à l'emploi de la Société canadienne des postes.	Numéro : CAN82-1(Sc 909 et 911) Émission : 1982/03/11 Nature : série de 2 timbres (30 et 35¢)
Journées	: 20 mai — journée du Canada 21 mai — journée internationale 22 mai — journée des provinces 23 mai — journée de la famille 24 mai — journée du Musée des postes	Motif principal : reproduction de timbres canadiens et identification de l'exposition; (.1) reproduction du timbre «Castor de 3 pences rouge» (Sc 1) émis en 1851; (.2) reproduction du timbre courant de 10 cents représentant un agent à cheval de la Gendarmerie Royale du Canada (Sc 223) émis le 1935/06/01.
Notes	: 1) C'est la première fois que l'exposition philatélique mondiale de la jeunesse s'est tenue à l'extérieur du continent européen. 2) Au kiosque de la Canadian Bank Note, un maître graveur, Monsieur Greg PROSSER, a buriné devant les spectateurs un poinçon original en taille douce. Aucune impression de ce poinçon n'a été tirée pendant l'exposition. 3) Au kiosque de la British American Bank Note, un préposé tirait des épreuves d'un ancien poinçon représentant Jacques CARTIER tel qu'on le retrouve sur le timbre de 10 pence (Sc 7) de 1855. Ces épreuves étaient données aux collectionneurs après avoir été imprimées sur place à l'aide d'une presse rudimentaire actionnée par une grande roue.	Concepteur : Gottschalk et Ash Ltd Imprimeur : Canadian Bank Note Co. en lithographie Format : 45 x 36 Présentation : feuille de 25 timbres Tirage : (.1) 17 000 000, (.2) 10 000 000 Note : C'est la première fois sur un timbre canadien que la couleur s'étend jusqu'à la dentelure. Normalement le motif est délimité par une marge blanche.

Numéro	: CAN82-2 (Sc 910, 912 et 913)
Émission	: 1982/05/20
Nature	: série de 3 timbres (30, 35 et 60¢)
Motif principal	: reproduction de timbres canadiens et identification de l'exposition. Présentation similaire à la série CAN82-1. (.1) reproduction du timbre consacré à Samuel de CHAMPLAIN entretenant son voyage d'exploration vers l'Ouest (Sc 102) émis le 1908/07/16

Figure 20



Concepteur	:	à l'occasion du tricentenaire de la fondation de Québec; (.2) reproduction du timbre de 10¢ illustrant le Mont Hurd, de la Colombie-Britannique (Sc 155) émis le 1928/12/05; (.3) re-production du timbre «Bluenose» d'une valeur de 50 cents (Sc 158) émis le 1929/01/08.
Imprimeur	:	Gottschalk and Ash Ltd
Format	:	Canadian Bank Note Co. en lithographie
Présentation	:	bloc 159 x 108;
Tirage	:	timbres 45 x 36

Figure 21



Numéro	:	CAN82-3 (Sc 913A)
Émission	:	1982/05/20
Nature	:	bloc-feuillet regroupant les cinq timbres des séries CAN82-1 et CAN82-2 et une vignette.
Motif principal	:	similaire à CAN82-1 et 2.
Motif de la vignette	:	emblème et date de l'exposition
Motif complémentaire	:	identification de l'exposition dans la marge supérieure.

Concepteur	:	Gottschalk and Ash Ltd
Imprimeur	:	Canadian Bank Note Co. en lithographie
Format	:	bloc 159 x 108;
Tirage	:	timbres 45 x 36

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

Figure 22



Numéro	:	CAN82-P1
Émission	:	?
Nature	:	étiquette publicitaire auto-collante
Motif principal	:	emblème, identification en français et en anglais et date de l'exposition en bleu et rouge.
Concepteur	:	Bernard J. REILANDER
Imprimeur	:	
Format	:	60 x 26
Présentation	:	
Variété d'impression	:	le motif intégral de l'étiquette, légèrement réduit (55 x 21), a été imprimé sur les enveloppes du service philatélique des postes canadiennes pendant un certain temps.

Figure 23

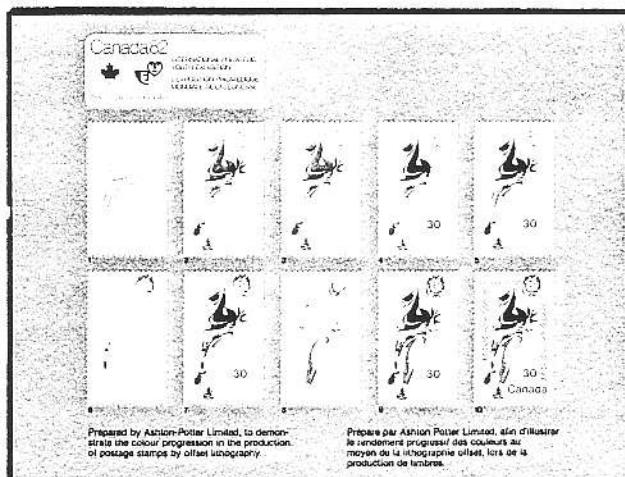


Numéro	:	CAN82-P2	Numéro	:	CAN82-P3
Émission	:	1981/06/05 (?)	Émission	:	1982/05/20 (?)
Nature	:	carte souvenir émise par la Royal Philatelic Society of Canada à l'occasion du premier séminaire international sur la philatélie pour les jeunes en Amérique du Nord, dans le cadre de STAMPEX CANADA et également distribuée à CANADA 82.	Nature	:	carte souvenir insérée dans le catalogue officiel.
Motif principal	:	reproduction du timbre de 5 cents présentant le drapeau canadien (Sc 439) émis le 1965/06/30; emblème, identification et date de l'exposition; textes bilingues français-anglais.	Motif principal	:	reproduction du timbre de 5 cents présentant le drapeau canadien (Sc 439) émis le 1965/06/30; emblème, identification et date de l'exposition; textes bilingues français-anglais.
Concepteur	:		Concepteur	:	
Imprimeur	:		Imprimeur	:	
Format	:	151 x 105	Format	:	140 x 200
Note	:	L'exposition STAMPEX CANADA s'est tenue du 5 au 7 juin 1981 au Centre Sheraton de Toronto.			*****

Figure 24



Figure 25



Numéro	:	CAN82-P4
Émission	:	1982/05/20 (?)
Nature	:	carte souvenir préparée par l'imprimeur Ashton-Potter.
Motif principal	:	illustration du rendement progressif des couleurs du timbre commémorant Terry FOX (Sc 915) émis le 1982/04/13; reproduction dans la marge supérieure du motif de la vignette CAN82-P1; au verso, légende des couleurs.
Imprimeur	:	Ashton Potter Ltd
Format	:	185 x 140

Figure 26

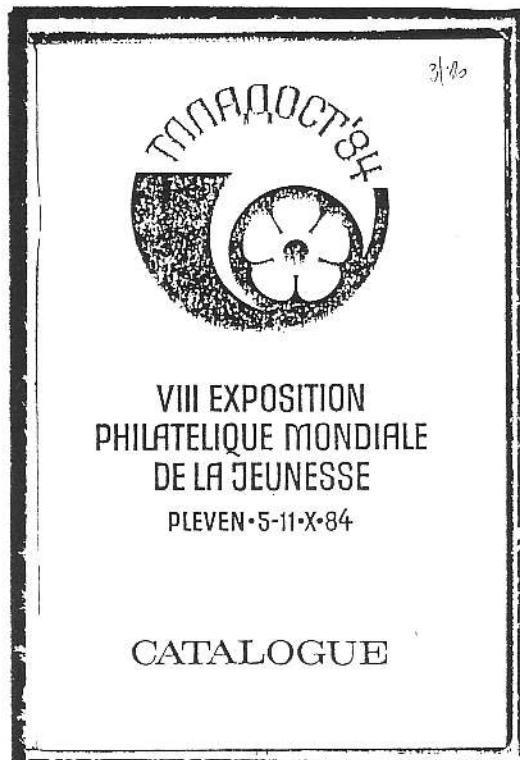
Numéro	:	CAN82-P5
Émission	:	1982/05/20 (?)
Nature	:	série de cinq cartes postales sans impression de timbres
Motif principal	:	reproduction de chacun des timbres des séries CAN82-1 et 2.
Imprimeur	:	
Format	:	153 x 107

Numéro	:	CAN82-P6
Émission	:	1982/05/20
Nature	:	épreuve émise par la British American Bank Note (BABN) et imprimée sur les lieux de l'exposition à l'aide d'une ancienne presse manuelle.
Motif principal	:	portrait gravé de Jacques CARTIER, identification de l'exposition en haut de l'épreuve et identification de l'imprimeur, la BABN, au bas de l'épreuve. Le portrait de CARTIER est une gravure originale signée par la Canadian Bank Note de Montréal et appartenant à la BABN.
Graveur	:	
Imprimeur	:	British American Bank Note
Format	:	

MLADOST 84

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Type	:	Exposition philatélique mondiale de la jeunesse
Dates	:	5 au 11 octobre 1984



Lieu	:	Pleven, Bulgarie Galerie des Beaux-Arts Ilia Beshkov
Hôtes	:	Union des philatélistes bulgares Ministère des postes et télécommunications Conseil municipal de la ville de Pleven
Cadres	:	1 200
Emblème	:	Corne de la poste avec fleur stylisée à cinq pétales; identification de l'exposition en alphabet cyrillique.
Journées	:	5 octobre - journée de MLADOST 84 6 octobre - journée de la collaboration internationale et de l'amitié 7 octobre - journée de l'ONU et de l'UNESCO 8 octobre - journée de l'UNICEF

- 9 octobre - journée de l'UPU
 10 octobre - journée de l'assemblée internationale «Drapeaux de la paix».

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Numéro : MLA84-1 (Sc 2964)
 Émission : 1984/04/24
 Nature : timbre de 5st.

Figure 27



Motif principal : colombe portant une lettre au-dessus d'un globe terrestre; identification, emblème, et coordonnées de MLADOST 84.

Concepteur :
 Imprimeur : Imprimerie de l'État
 Tirage : 500 000

Format Présentation : 32 x 42

Numéro : MLA84-2 (Sc 2982)
 Émission : 1984/06/11
 Nature : bloc-feuillet dentelé et numéroté comportant un timbre (31).

Motif principal : bateau à voile.
 Motif complémentaire : emblèmes de l'UPU et de

Figure 28



MLADOST 84; figures de proue; numéro en noir dans le coin inférieur droit.

Concepteur :
 Imprimeur :
 Format : bloc 100 x 112;
 timbre 56 x 43
 Note : Bloc-feuillet soulignant le Salon de philatélie de Hambourg, en juin 1984, pendant le congrès de l'UPU.

Figure 29



Numéro : MLA84-3 (Sc 2995-6)
 Émission : 1984/09/20
 Nature : série de deux timbres (5 et 13st)

Motif principal	: sites touristiques de Pleven; (.1) mausolée à la mémoire des soldats russes tués pendant la guerre russo-turque de 1877-1878; (.2) monument panoramique intitulé «La bataille de Pleven de 1877».	Concepteur	:	Imprimerie de l'État
Concepteur	:	Imprimeur	:	Imprimerie de l'État
Imprimeur	: Imprimerie de l'État	Tirage	:	90 000
Tirage	: 200 000 séries	Format	:	50 x 77
Format	: 32 x 42	Présentation	:	
Présentation	: *****	Variété de perforation	:	(a) bloc-feuillet imperforé, numéroté avec la valeur râyée de deux traits noirs. Le numéro apparaît au bas du feuillet.

Figure 30



Numéro	: MLA84-4 (Sc 3000)
Émission	: 1984/10/05
Nature	: un bloc-feuillet dentelé comportant un timbre (50st)
Motif principal	: profil stylisé d'un visage d'enfant et identification de l'exposition et de la ville hôte.
Motif complémentaire	: emblèmes de MLADOST 84, de la FIP, de la Commission pour la philatélie de la jeunesse et le lion de Bulgarie.

ENTIERS POSTAUX

Figure 31



Numéro	: MLA84-E1
Émission	: 1984/???
Nature	: série de deux enveloppes pour la poste ordinaire de 5st chacune portant une surimpression.
Motif principal	: lion de Bulgarie accompagné des dates 981, date de fondation de la Bulgarie et 1944, date de fondation de la République socialiste de la Bulgarie.
Motif complémentaire	: (.1) photographie du mausolée illustrée sur le timbre MLA84-3.1; emblème et identification de MLA-DOST 84 en surimpression bleue. (.2) photographie du

monastère de Rila; emblème et identification de MLADOST 84 en surimpression rouge.

Concepteur :
Imprimeur :
Format : 161 x 114
Note : La pièce (.2) est le résultat d'une erreur. Le motif complémentaire est inapproprié pour l'exposition commémorée et a été utilisée par erreur pour la surimpression.

Hôtes :

ternationales
 La Fédération des Sociétés philatéliques de Luxembourg (FSPL)

L'Administration des postes et télécommunications du Grand-Duché de Luxembourg

2 000

Cadres :
Emblème :

cadre avec une dentelure simulée à gauche, incluant l'identification du pays, l'identification et les dates de l'exposition, et une vue stylisée (pont et tours) de la ville de Luxembourg à l'intérieur d'un hexagone.

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

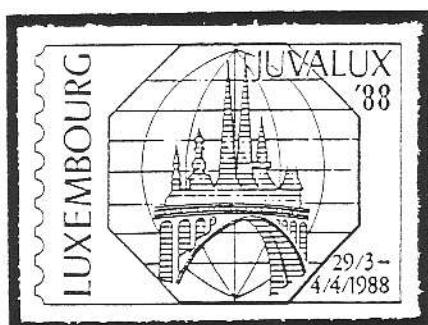
Numéro : MLA84-P1
Émission :
Nature : étiquette autocollante pour identifier le destinataire d'un pli.
Motif principal : emblème, identification et coordonnées de l'exposition en alphabet latin en vert et or.
Concepteur :
Imprimeur :
Format : 100 x 500

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Figure 33



Figure 32



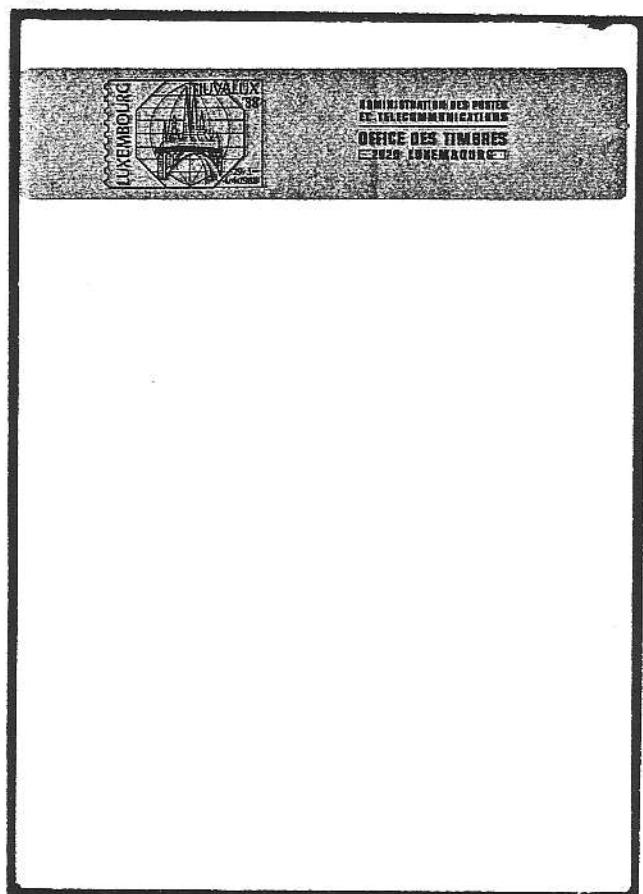
Type : Exposition philatélique internationale de jeunes philatélistes
Dates : 29 mars au 4 avril 1988
Lieu : Luxembourg - Kinchberg, Luxembourg
 Halles de la Société des foires in-

Numéro : JUV88-1 (Sc 786)
Émission : 1988/03/29 (retiré 1988/04/30)
Nature : bloc-feuillet de trois timbres (12,18 et 50F)
Motif principal : reproduction de portraits de la famille Grande-Duchale héritière. (.1) S.A.R. la Grande-Duchesse Maria Teresa; (.2) les princes Guillaume, Félix et Louis; (.3) S.A.R. le Grand-Duc Henri.

Motif complémentaire	:	couronne grand-ducale dans la marge supérieure; identification de l'exposition dans la marge inférieure, encadrement stylisé, couleur or.
Photographies	:	Jochen HERLING
Imprimeur	:	Hélio-Courvoisier SA (héliogravure)
Format	:	bloc 110 x 72; timbres 29 x 39

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

Figure 34

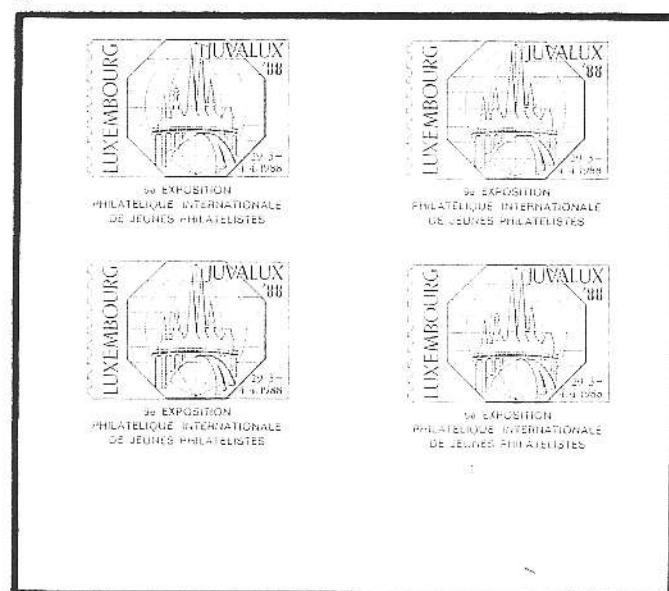


Numéro	:	JUV88-P1
Émission	:	
Nature	:	étiquette publicitaire autocollante
Motif principal	:	emblème et identification de l'exposition en vert.

Concepteur	:	
Imprimeur	:	
Format	:	51 x 34
Présentation	:	feuille de 16 (?)

Numéro	:	JUV88-P2
Émission	:	?
Nature	:	étiquette pour identifier les envois recommandés.
Motif principal	:	lettre R jouxtée des inscriptions Luxembourg 2t/ JUVALUX 88/N°.
Imprimeur	:	
Format	:	
Présentation	:	

Figure 35



Numéro	:	JUV88-P3
Émission	:	?
Nature	:	étiquette autocollante
Motif principal	:	emblème de l'exposition jouxtée de l'identification de l'Office des timbres du Luxembourg. Impression en noir sur fond vert.
Imprimeur	:	
Format	:	160 x 35
Présentation	:	

DUSSELDORF 90

Figure 36



Type	: Exposition philatélique internationale pour la jeunesse
Dates	: 20 au 24 juin 1990
Lieu	: Dusseldorf, Allemagne Hôtel de ville de Dusseldorf
Hôtes	: Fédération des philatélistes allemands Association des jeunes philatélistes allemands
Cadres	: 2 200
Emblème	: comporte les éléments suivants : trois timbres fictifs, se tenant, superposés sur un globe terrestre stylisé composé de lignes courbes représentant les longitudes et les latitudes, l'identification et la date de l'exposition. Le motif du premier timbre fictif représente l'emblème de la FIP; le second, deux jeunes exécutant des pirouettes; le troisième, l'emblème de l'Association allemande des jeunes philatélistes (Deutsche Philatelisten-Jugen).
Journées	: 21 juin - journée de la

jeunesse
22 juin - journée des Nations unies
23 juin - journée des sports
24 juin - journée de la Commission jeunesse de la FIP.

Note : L'exposition DUSSELDORF 90 est organisée conjointement avec la 11^e exposition philatélique nationale NAJUBRIA.

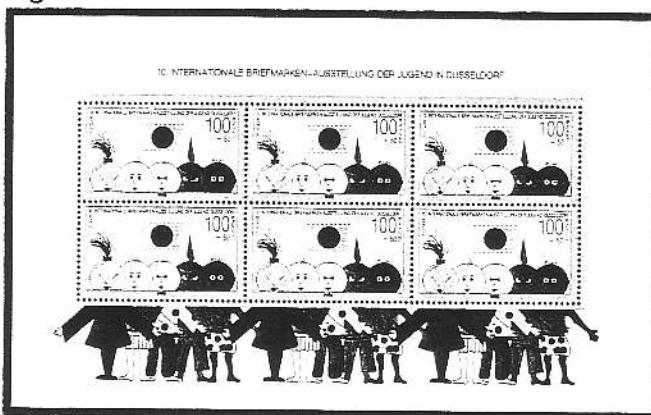
MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Numéro	:	DUS90-1
Émission	:	1989/?
Nature	:	marque d'affranchissement mécanique de couleur rouge.
Motif principal	:	zone d'affranchissement rectangulaire comportant l'inscription «Deutsche Bundespost» en haut, la valeur au centre et l'emblème des postes allemandes, le cor postal, en bas; marque d'origine de type Klussendorf en provenance de LUDENSCHEID I, code postal 5880.
Motif complémentaire	:	emblème, identification et dates de l'exposition.
Format	:	
Note	:	La ville de LUDENSCHEID abrite le secrétariat de l'Association allemande des jeunes philatélistes qui se charge de la correspondance pour l'exposition DUSSELDORF 90.

Numéro	:	DUS90-2
Émission	:	1990/01/01 ?
Nature	:	marque d'affranchissement mécanique de couleur rouge.

Motif principal	zone d'affranchissement rectangulaire comportant l'inscription «DEUTSCHE BUNDESPOS», en haut, la valeur au centre et l'emblème des postes allemandes, le cor postal, en bas; marque d'origine de type Klussendorf en provenance de DUSSELDORF 102, code postal 4000.	plets des enfants dont les têtes apparaissent sur le timbre de la partie supérieure du feuillet.
Motif complémentaire :	texte publicitaire identifiant l'exposition et les dates de l'événement.	Heike ULLMANN Bundesdruckerei, Berlin bloc 165 x 101; timbre 43 x 25
Format :	*****	Le timbre appartenant au bloc-feuillet a été contrefait en 1993 et vendu à l'unité. Il semble que le feuillet complet n'a pas été contrefait.

Figure 37



Numéro	: DUS90-3 (Sc B693)
Émission	: 1990/06/21
Nature	: bloc-feuillet perforé contenant 6 exemplaires d'un timbre avec surtaxe (100 + 50pf).
Motif principal	cinq têtes d'enfants stylisées de races différentes; timbre représentant un globe terrestre stylisé; identification de l'exposition.
Motif complémentaire	identification de l'exposition dans la marge supérieure du feuillet; dessin stylisé des corps com-

ENTIERS POSTAUX

Figure 38

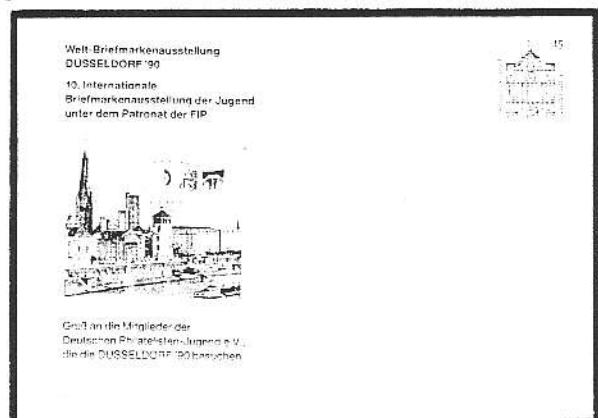


Numéro	: DUS90-E1
Émission	: 1990/03/22
Nature	: carte postale (60pf)
Motif principal	reproduction d'un timbre de 60 pf (Sc 1523) émis le 1987/11/06 et appartenant à la série des timbres d'usage courant «sites et objets historiques». Le timbre représente la statue de bronze BAVARIA située à

Motif complémentaire	Munich.
	emblème multicolore de l'exposition et vue de la ville de Dusseldorf.
Concepteur	
Imprimeur	Bundesdruckerei, Berlin
Format	148 x 105

Numéro	DUS90-E2
Émission	1990/06/21
Nature	carte postale (60pf).
Motif principal	reproduction d'un timbre d'une valeur similaire émis le 1988/05/05 (Sc 1554) pour souligner le 700 ^e anniversaire de la fondation de la ville de Dusseldorf.
Motif complémentaire	similaire à DUS90-E1.
Concepteur du motif principal	Karine BLUME-ZANDEN
Imprimeur	Bundesdruckerei, Berlin
Format	148 x 105

Figure 39

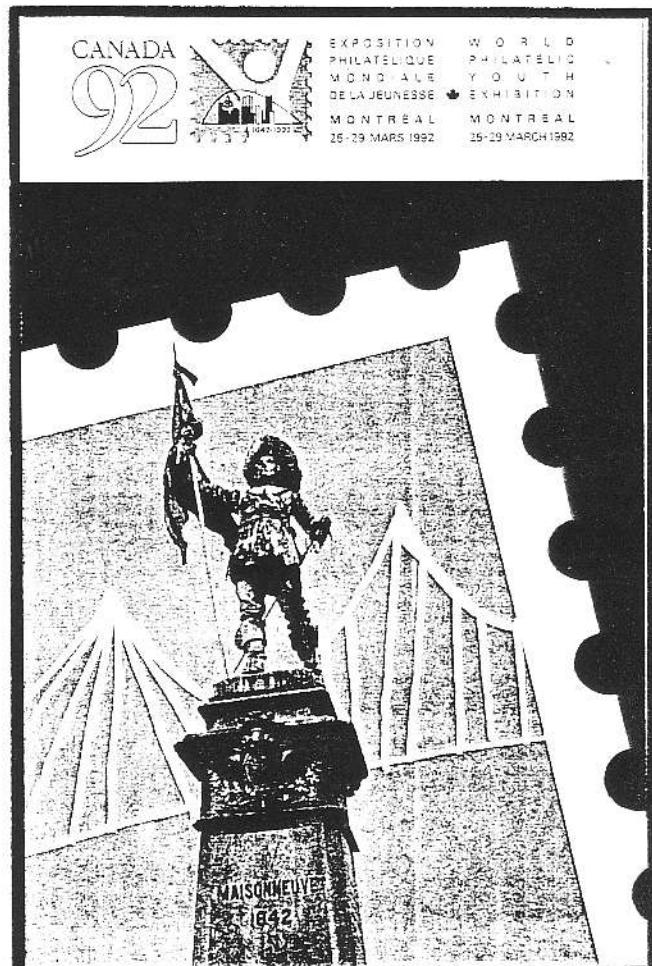


Numéro	DUS90-E3
Émission	1990/03/22 (?)
Nature	enveloppe pré-affranchie (45pf).

Motif principal	reproduction d'un timbre de 45 pf (Sc 1) émis le 1988/05/05 et appartenant à la série des timbres d'usage courant «sites et objets historiques». Le timbre représente la façade du château Rastatt.
Motif complémentaire	similaire à DUS90-E1, mais la prise de vue de DUSSELDORF est différente.
Concepteur	
Imprimeur	
Format	

CANADA 92

Figure 40



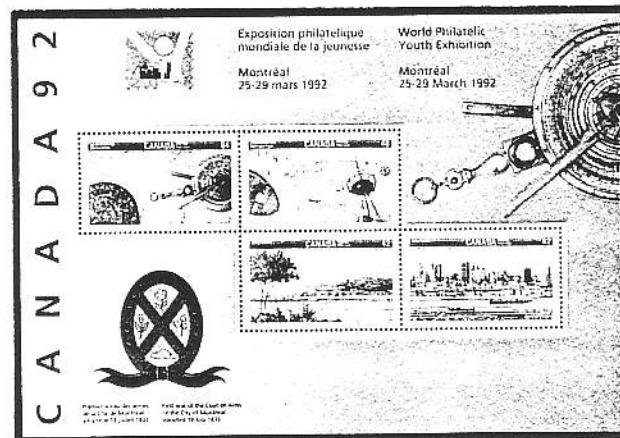
Type	:	Exposition philatélique mondiale de la jeunesse.	timbres se-tenant. (0.42, 0.42, 0.48 et 0.84\$).
Dates	:	25 au 29 mars 1992	
Lieu	:	Montréal, Canada	
		Palais des Congrès	
Hôtes	:	Société royale de philatélie du Canada	
		Société canadienne des postes	
		Fédération québécoise de philatélie	
Cadres	:	1 620	
Emblème	:	timbre simulé en gris présentant en gros plan, de manière stylisée, le haut du corps d'un jeune, bras levés; profil stylisé de la ville de Montréal en rouge; le timbre simulé est jouxté à droite de «CANADA 92» et, à gauche, de l'identification et des coordonées de l'exposition, en français et en anglais. L'emblème conçu par la firme Cossette Communication de Montréal, a été dévoilé officiellement le 19 mars 1990.	
Journées	:	25 mars - journée de l'histoire 26 mars - journée de la terre 27 mars - journée des sports et des loisirs 28 mars - journée du patrimoine 29 mars - journée de l'espace	
Note	:	CANADA 92 marque le 350 ^e anniversaire de la ville de Montréal et le 5 ^e centenaire de la découverte des côtes de l'Amérique par Christophe COLOMB.	

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Numéro	:	CAN92-1 (Sc)
Émission	:	1992/03/25 (retiré 1992/09/25)
Nature	:	série de 4 timbres dont 2

Numéro	:	CAN92-2 (Sc)
Émission	:	1992/03/25 (retiré 1992/09/25)
Nature	:	bloc-feuillet regroupant les timbres de CAN92-1.

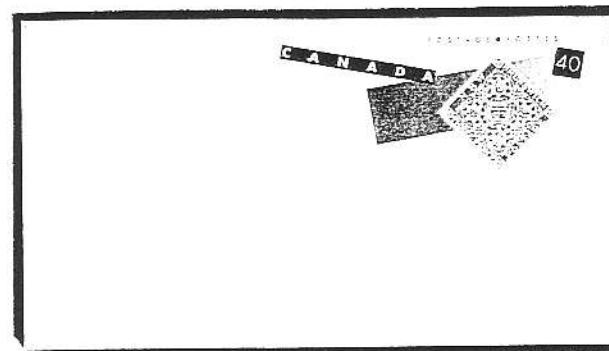
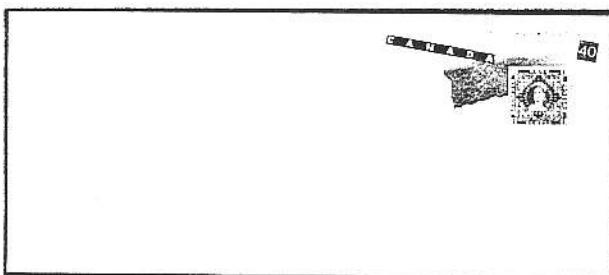
Figure 41



Motif principal	: voir description des timbres de la série CAN92-1.
Motif complémentaire	: astrolabe, premier sceau de la Cité de Montréal, emblème et identification de l'exposition.
Concepteurs	: Suzanne DURANCEAU, Pierre-Yves PELLETIER
Imprimeur	: Canadian Bank Note Company (lithographie)
Format	: 180 x 126
Tirage	: 400 000
Variété de motif complémentaire :	<u>(a) signature gravée de «Paul de Chomedey de Maisonneuve» au bas du feuillet.</u>
Graveur	: Yves Baril
Imprimeur	: Canadian Bank Note Company
Tirage	: 10 000
Notes	: 1) <u>Paul de CHOMEDEY, Sieur de Maisonneuve est le fondateur de la ville de Montréal.</u>
	<u>2) Le papier du bloc-feuillet avec signature est différent de celui du bloc-feuillet régulier parce que l'impression de la signature adhérait mal au papier original et il fallut adopter un papier différent. De plus le bloc-feuillet signé diffère par une nuance de teinte, la couleur du fond est plus foncée que celle du bloc-feuillet ordinaire.</u>

ENTIERS POSTAUX

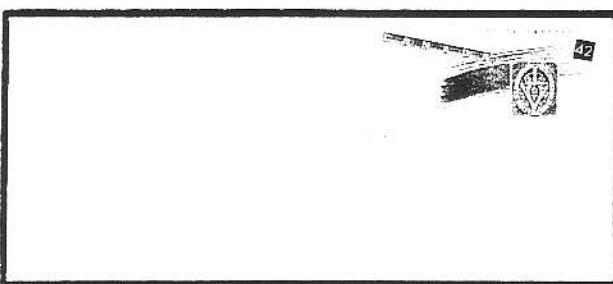
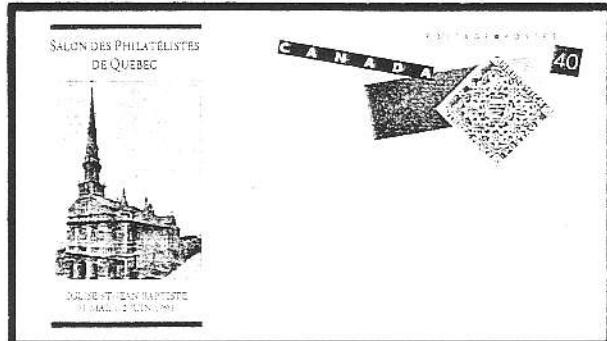
Figure 42



Numéro	: CAN92-E1
Émission	: 1991/05/03
Nature	: série de deux enveloppes commémoratives pré-affranchies (enveloppe lettre à 0.40\$ et enveloppe commerciale à 0.40\$).
Motif principal	: timbres classiques de l'époque coloniale : (1) timbre de 3 pence (Sc 1) émis par le Nouveau-Brunswick en 1851 arborant la couronne impériale et les armoiries des îles britanniques; (2) timbre de 1 penny (Sc 1) émis par la Nouvelle-Écosse le 1853/05/12 dépeignant la jeune reine Victoria.
Motif complémentaire	: informations bilingues sur le timbre, emblème et identification de CANADA 92, le tout au verso de l'enveloppe.
Concepteur	: Raymond BELLEMARE
Imprimeur	: Innova de Montréal (lithographie)
Format	: (1) 165 x 92; (2) 242 x 105
Tirage	: (1) 75 000; (2) 100 000
Variété de motif complémentaire de l'enveloppe	: (1) : (a) effigie de John Reginald HOOPER avec texte au recto et à gauche de l'enveloppe. Souvenir émis pour l'exposition nationale ORAPEX 91 de la Société

royale de philatélie du Canada. Imprimé sous l'autorité de la Société canadienne des postes.

Figure 43



Émission : 1991 // 05/03

Tirage : 1 000

Note : John Reginald HOOPER est le fondateur d'une organisation qui a amorcé la philatélie organisée au Canada en 1887.

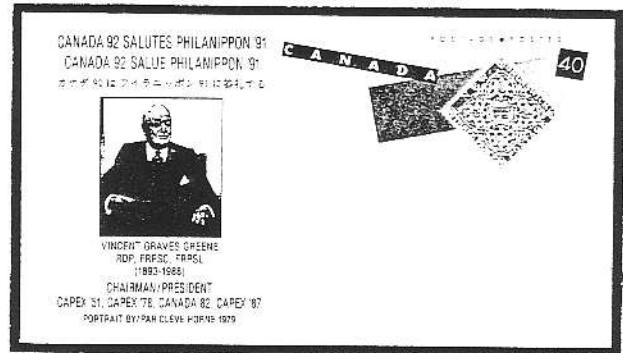
(b) esquisse de l'église Saint-Jean-Baptiste à Québec et texte au recto et à gauche de l'enveloppe. Souvenir émis pour le Salon des philatélistes de Québec. Couleur violet. Imprimé sous l'autorité de la Société canadienne des postes.

Émission : 1991/05/31

Tirage : 500

(c) effigie de Vincent Graves GREENE (1893-1988) et texte au recto à gauche de l'enveloppe. Souvenir émis pour souligner la tenue de PHILANIPPON 91. Le texte «CANADA 92 salue PHILANIPPON 91» en français, en

Figure 44



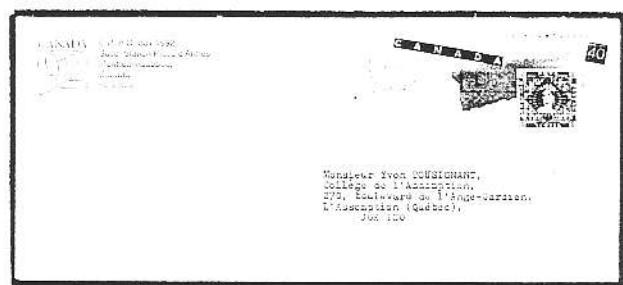
anglais et en japonais apparaît en haut de l'effigie. Couleur violet. Imprimé sous l'autorité de la Société canadienne des postes.

Émission : 1991/11/16

Tirage : 200

Note: Vincent Graves GREENE a été président du Comité organisateur des expositions CAPEX 51, CAPEX 78, CAPEX 82 et CAPEX 87.

Figure 45



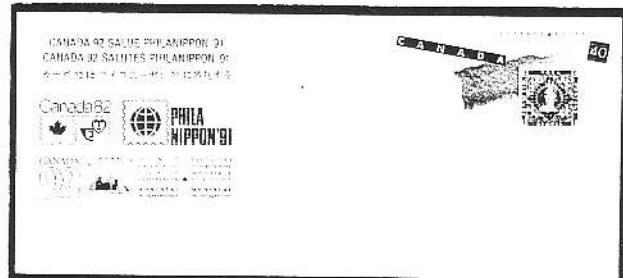
Yves Desjardins,
Collège de l'Assomption,
270, Boulevard du 15-Juillet-1867,
L'Assomption (Québec),
J0A 1Z0

(.2) : (a) identification de l'exposition et coordonnées du secrétariat au recto, en haut à gauche de l'enveloppe. Couleur rouge. Imprimé sous l'autorité de la Société canadienne des postes.

Émission : 1991/05/23

Tirage : 3 000

Figure 46

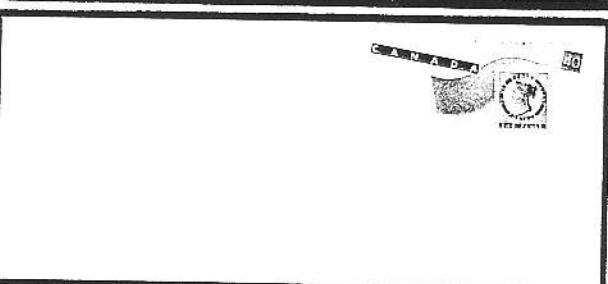
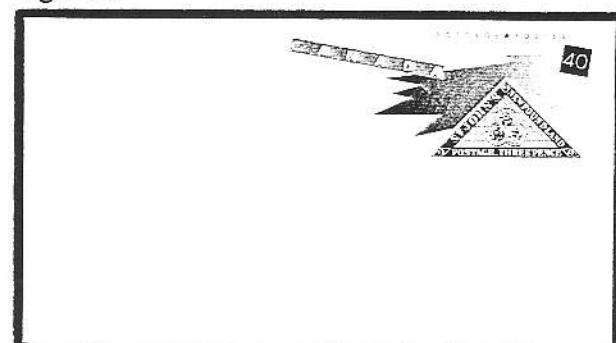


(b) emblèmes de CANADA 82, PHILANIPPON 91 et CANADA 92 au recto et à gauche de l'enveloppe. Le texte «CANADA 92 salut PHILANIPPON 91» en français, en anglais et en japonais apparaît en haut des emblèmes, couleur verte.

Émission : 1991/11/16

Tirage : 200

Figure 47



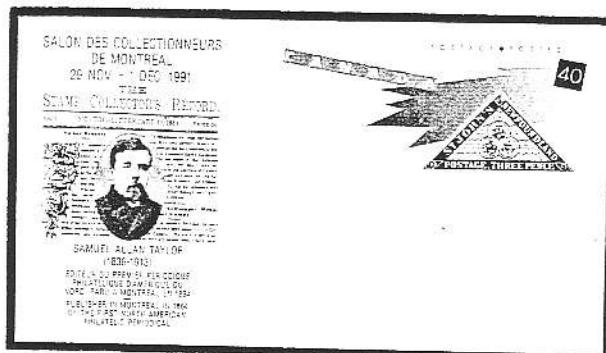
Numéro : CAN92-E2
 Émission : 1991/11/29
 Nature : série de deux enveloppes commémoratives préaf-franchies (enveloppe lettre à 0.40\$ et enveloppe commerciale à 0.40\$).

Motif principal : timbres classiques de l'époque coloniale : (1) le premier timbre triangulaire émis par Terre-Neuve en 1857 d'une valeur de 3 pence (Sc 3), le timbre montre des fleurs héraldiques du Royaume-Uni; (2) le timbre de 2 pence émis par l'île du Prince-Édouard le 1861/01/01 (Sc 1). Le timbre montre la reine Victoria.

Motif complémentaire : similaire à CAN92-E1
Concepteur : Raymond BELLEMARE
Imprimeur : Innova de Montréal (lithographie)

Format : (1) 165 x 92; (2) 242 x 105
Tirage : (1) 75 000; (2) 100 000

Figure 48



Variété de motif complémentaire enveloppe (1) :

(a) effigie de Samuel Allan TAYLOR (1838-1913) et texte au recto et à gauche de l'enveloppe. Souvenir émis pour le Salon des collectionneurs de Montréal, où se tenait une exposition jeunesse de niveau national permettant aux jeunes de se qualifier pour CANADA 92. Sous la responsabilité de la Fédération québécoise de philatélie.

Émission : 1991/11/29

Tirage : 1 000

Note : Monsieur TAYLOR a publié en 1864, à Montréal, le premier périodique philatélique nord-américain.

enveloppe (.2) : (a) même motif que l'enveloppe (.1) (a)

Émission : 1991/11/29

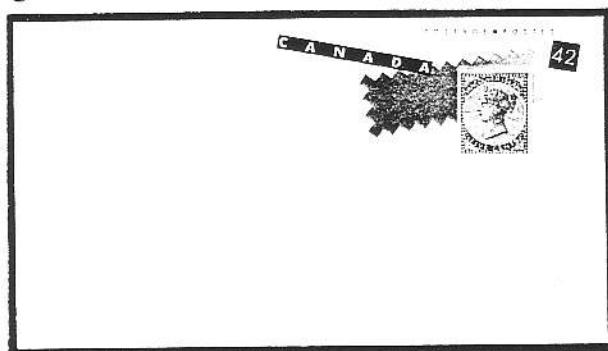
Tirage : 1 000

(b) identification de l'exposition et coordonnées du secrétariat au recto, en haut à gauche de l'enveloppe.

Émission : 1991/11/29 (?)

Tirage : 1 000 (?)

Figure 49



Numéro : CAN92-E3

Émission : 1992/01/10

Nature : série de deux enveloppes pré-affranchies (enveloppe lettre à 0.42 et enveloppe commerciale à 0.42\$).

Motif principal : timbres classiques de l'époque coloniale : (.1) timbre non dentelé de 5 cents (Sc 3) émis par l'île de Vancouver le 1865/09/19 représentant la reine Victoria; (.2) timbre non dentelé de 3 pence (Sc 7) émis par la Colombie-Britannique le 1865/11/01 qui mit en évidence le sceau de la colonie avec un grand V pour

rappeler la reine Victoria.

Motif complémentaire : similaire à CAN92-E1

Concepteur : Raymond BELLEMARE

Imprimeur : Innova à Montréal (lithographie)

Format : (.1) 165 x 92; (.2) 242 x 105

Tirage : (.1) 75 000; (.2) 100 000

Variété de motif complémentaire de l'enveloppe (.1) : (a) effigie de William Henry BROUSE et texte au recto et à gauche de l'enveloppe. Souvenir préparé pour l'exposition PHILEX de Toronto. Imprimé sous l'autorité de la Société canadienne des postes.

Émission : 1992/01/10

Tirage : 2 000

Note :

Monsieur BROUSE fut le président fondateur du Toronto Stamp Collectors' Club de Toronto en 1892.

Figure 50



(b) motif complémentaire : (b) effigie de Jeanne MANCE (1606-1673), fondatrice de l'Hôtel-Dieu de Montréal, avec texte au recto et à gauche de l'enveloppe. Souvenir préparé par la Fédération québécoise de philatélie. Imprimé sous l'autorité de la Société canadienne des postes.

Émission : 1992/03/25

Tirage : 1000

Figure 51



enveloppe (.2) : (a) effigie de Paul de Chomedey de Maisonneuve (1612-1676), fondateur de Montréal, et texte au recto et à gauche de l'enveloppe. Souvenir préparé par la Fédération québécoise de philatélie. Imprimé sous l'autorité de la Société canadienne des postes.

Émission :

Tirage : 1000

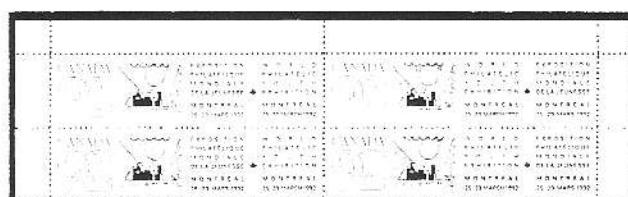
(b) identification de l'exposition et coordonnées du secrétariat au recto, en haut à gauche de l'enveloppe.

Émission :

Tirage :

MATÉRIEL PARAPHILATÉLIQUE

Figure 52



Numéro : CAN92-P1

Émission : 1990 (?)

Nature : étiquette publicitaire dentelée et gommée

Motif principal : emblème et identification

de l'exposition

Concepteur :
Imprimeur :
Format : 83 x 22
Présentation : feuille de 2 x 10
Tirage : *****

Numéro : CAN92-P2
Émission : 1990/05/03
Nature : carte souvenir
Motif principal : reproduction du timbre «Vent d'Ouest» de Tom THOMPSON de la série des chefs-d'œuvre canadiens. La carte souligne l'exposition philatélique internationale STAMP WORLD LONDON 90.

Motif complémentaire : emblème et identification de CANADA 92 au verso de la carte.

Concepteur :
Imprimeur :
Format : 150 x 200

Numéro : CAN92-P3
Émission : 1990/08/24
Nature : carte souvenir

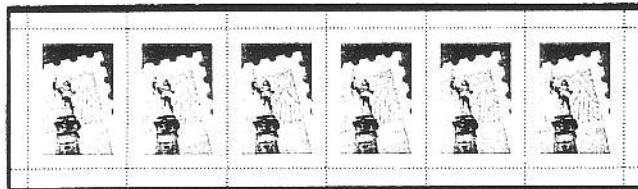
Motif principal : reproduction d'un timbre représentant la forêt boréale, un des quatre motifs de la série émise le 1990/08/07. La carte souligne l'exposition philatélique internationale NEW ZEALAND 90.

Motif complémentaire : emblème et identification de CANADA 92 au verso de la carte.

Concepteur :
Imprimeur :
Format : 150 x 200

Numéro	CAN92-P4
Émission	1991/11/16
Nature	carte souvenir
Motif principal	reproduction d'un timbre représentant la rivière Main et un caribou, un des cinq motifs de la série émise le 1991/08 /20. La carte souligne l'exposition philatélique internationale PHILANIPPON 91.
Motif complémentaire	emblème et identification de CANADA 92 au verso de la carte.
Concepteur	
Imprimeur	
Format	150 x 200

Figure 53



Numéro	CAN92-P5
Émission	?
Nature	vignette dentelée et gommée
Motif principal	statue de Paul de Chomedey de Maisonneuve avec, en arrière-plan, une esquisse d'un pont. Le motif de l'étiquette est le même que la couverture des bulletins 1 et 2 de CANADA 92.
Concepteur	
Imprimeur	
Format	40 x 56
Présentation	feuillet de 1 x 6

Variété de perforation : (a) étiquette non dentelée

Figure 54



Numéro	CAN92-P6
Émission	1992/03/25
Nature	carte souvenir
Motif principal	reproduction du timbre CAN92-1.1, vue de Ville-Marie; emblème et identification de l'exposition. Re-production de la série complète CAN92-1 en noir et blanc au verso.

Concepteur	
Imprimeur	
Format	152 x 106
Tirage	
Note	Cette carte souvenir a été préparée pour le personnel de la Société canadienne des postes.

Numéro	CAN92-P7
Émission	1992/04/24
Nature	carte souvenir
Motif principal	reproduction du timbre CAN92-1.4. La carte souligne l'exposition philatélique internationale GRANADA 92.

Concepteur :

Imprimeur :
Format : 150 x 200
Tirage :

Numéro : CAN92-P8
Émission : 1992/05/22
Nature : carte souvenir
Motif
principal : reproduction du timbre
CAN92-1.4. La carte souligne l'exposition philatélique internationale
WORLD COLUMBIAN
EXPO 92.
Concepteur :
Imprimeur :
Format : 150 x 200
Tirage :

Yvon TOUSIGNANT
Fauteuil Czeslaw Slania
écrit spécialement
pour l'Académie.